

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Рисунок»

Специальность: 54.05.02. «Живопись»

Разработчики:

профессор

Бычинский В.Н.

преподаватель кафедры

Назаров С.О.

преподаватель кафедры

Карабчук Д.С.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции: ОПК-1, ПСК-1.1 и ПСК-1.4. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими,	Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр
	Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но содержащее пробелы	Успешное и систематическое умение	Просмотр

<p>проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>работе, выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p>			<p>ческое умение</p>	<p>белы умения</p>		
	<p>Владеть: - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Просмотр</p>
<p>ПСК-1.1: свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного</p>	<p>Знать: – теорию техник и технологий изобразительного искусства в области классического рисунка</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Просмотр</p>
	<p>Уметь: - применять на практике техники и технологии</p>	<p>Отсутствие</p>	<p>Частично освоенное умение</p>	<p>В целом успешное, но не</p>	<p>В целом успешное, но содер-</p>	<p>Успешное и систематическое</p>	<p>Просмотр</p>

искусства в области станковой живописи	изобразительного искусства в области, рисунка	умений		систематическое умение	жащее пробелы умения	умение	
	Владеть: -теоретическими, практическими знаниями и навыками, полученными в процессе обучения	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
ПСК -1.4 - способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи	Знать: -Художественные материалы и техники, применяемые в рисунке. -Пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека.	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр
	Уметь: - осуществлять выбор наиболее подходящих материалов рисунка для выразительного	Отсутствие умений	Фрагментарное применение	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но сопровождающееся	Успешное и систематическое применение	Просмотр

	<p>изображения природы. -Изобразить фигуру человека средствами изобразительного искусства с помощью нужного графического материала -Применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над рисунком</p>		умений	еское применени е умений	еся отдель- ными ошибками при- менение умений	умений	
	<p>Владеть: -Разнообразными техническими и технологическими приемами академического рисунка. -Навыками работы с различными художественными материалами для выполнения натуральных постановок как коротких, так и длительных</p>	Отсут- ствие навыков	Фрагмен- тарное приме- ние	В целом успешное, но не систематич еское примени е навыков	В целом успешное, но сопро- вождающе- еся отдель- ными ошибками при- менение навыков	Успешное и системати- ческое при- менение навыков	Просмотр

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетвори- тельно)	3 (удовлетвори- тельно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1.Профессиональный уровень выполнения учебной. Последовательное ведение работы.	Полное отсутствие профессионального уровня выполнения постановки	Допущены фактические в исполнении, не последовательное ведение работы	Незначительные неточности при выполнении учебной постановки	Продемонстрирован высокий уровень профессионализма, последовательное исполнение
2.Применение законов классического рисования, обработки формы и тональный разбор. Правильная передача пропорций и масштабов.	Отсутствие знаний законов классического рисования, обработки формы и тонального разбора.	Допущены неточности и ошибки в применении законов классического рисования, обработки формы и тональный разбор. Не правильная передача пропорций и масштабов.	Незначительные неточности в применении законов классического рисования, обработки формы и тональный разбор. Правильная передача пропорций и масштабов.	Профессионализм исполнения, знание законов классического рисования, обработки формы и тональный разбор. Правильная передача пропорций и масштабов.
3.Владение изобразительными графическими средствами выражения.	Отсутствие навыков техничного исполнения	Допущены неточности в исполнении. Слабые познания в области графических	Незначительные неточности в рисунке. Техническое исполнение со знанием графических	Яркое, точное, уверенное, владение графическими средствами, искусное

		средств выражения.	средств выражения.	исполнение.
--	--	-----------------------	-----------------------	-------------

3. Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам

1 семестр

- Наброски обнаженной фигуры (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.4)
- Короткие рисунки обнаженной фигуры (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.4)
- Рисунок обнаженной фигуры с опорой на одну ногу (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.4)

2 семестр

- Рисунок обнаженной женской фигуры с опорой на одну ногу (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.4)
- Рисунок обнаженной фигуры со спины при верхнем освещении (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.4)
- Рисунок обнаженной фигуры в движении (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.4)
- Силуэтные линейные наброски (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.4)

3 семестр

- Рисунок стоящей обнаженной фигуры в разных поворотах (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.4)
- Рисунок сидящей обнаженной фигуры (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.4)
- Рисунок обнаженной модели с контрастным боковым освещением (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.4)
- Рисунок обнаженной фигуры, освещенной снизу (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.4)
- Наброски фигуры человека посредством пятна (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.4)

4 семестр

- Композиционные задачи и решения при рисовании обнаженной фигуры человека (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.4)
- Рисунок обнаженной фигуры человека с акцентом на отдельные анатомические планы и узлы (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.4)

- светотеневой метод рисунка обнаженной фигуры человека (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.4)
- Светотеневые наброски фигуры человека (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.4)

5 семестр

- Рисунок стоящей обнаженной модели в сложном движении (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.4)
- Рисунок сидящей обнаженной модели в сложном движении (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.4)
- Рисунок фигуры человека в неглубоком пространстве (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.4)
- Рисунок обнаженной фигуры человека в винтовом движении (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.4)
- Наброски фигуры мягким материалом (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.4)

6 семестр

- Рисунок обнаженной фигуры человека в сложном ракурсе с анатомическими зарисовками (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.4)
- Рисунок тематической постановки с обнаженной фигурой человека (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.4)
- Быстрые наброски фигуры человека (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.4)

7 семестр

- Рисунок обнаженной фигуры человека мягким материалом (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.4)
- Рисунок обнаженной фигуры человека с проработкой фона (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.4)
- Наброски мелом и пастелью на цветной бумаге (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.4)

8 семестр

- Рисунок обнаженной фигуры человека на темном фоне (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.4)
- Рисунок обнаженной фигуры человека в контражуре (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.4)

- подготовительные рисунки к малой картине и курсовым композиционным эскизам (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.4)
- свободный творческий рисунок (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.4)

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня по дисциплине и характер их проведения

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточная аттестация, итоговый контроль в конце 8 семестра – зачет, контроль самостоятельной работы

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде профессиональных диалогов об искусстве и живописи, устных опросов и практическом последовательном профессиональном ведении работы над учебной постановкой. Также контроль посещаемости студентов практических занятий.

1 промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практических заданий.

2 промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения объема практических заданий и степени их завершенности (70%)

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 8 семестра (кафедральный, ректорский просмотры)

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы специалитета осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: регулярная проверка наличия самостоятельной работы и степени ее выполняемости. Результаты самостоятельной работы оцениваются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной

аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся в присутствии преподавателей, ведущих практические занятия, профессиональным преподавательским составом кафедры. На итоговой аттестации обязательно присутствие ректора.
- Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4. 2. Структура зачета

Зачет проводится по окончании изучения дисциплины в виде выполнения итогового практического задания устного опроса.

Студент представляет объем выполненных работ и заданий в соответствии с учебным планом.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- «Зачет» выставляется при представлении полного объема заданий; выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- «Не зачет» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе, при отсутствии объема выполненных работ.