

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №10 от 09 января 2017 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 30.01.2017 г., протокол № 2.

Разработчики:


Профессор

 Бычинский В.Н.

Профессор

 Клюев А.А.

Старший преподаватель

 Назаров С.О.

Заведующий кафедрой «Живопись»
профессор Бычинский В.Н.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цели

Дисциплина «Живопись» является основополагающей для работы над изображением в цвете и его подготовки к дальнейшему выполнению в соответствующем материале, обеспечивает формирование профессиональных знаний и общепрофессиональных навыков в процессе подготовки художника-живописца. Курс преподается с первого по пятый год обучения включительно. Практические занятия составляют основу всего курса.

Главный метод обучения – работа с натуры. Основным объектом обучения является человек, который в различных условиях окружающей его действительности выступает, как главный носитель содержания произведения.

Для понимания воздушно цветовой среды, теплостудности, различных видов освещенности и пространств, освоения пластики животного и растительного мира, структур и типов пейзажей, незаменимым являются пленэрные практики и натурные этюды на воздухе.

1.2 Задачи

Следуя современным тенденциям, которые диктует изобразительное искусство, необходимо следить за их изменениями, изучать появившиеся новые направления и тенденции, базирующиеся на основе знаний предшествующих эпох. Также необходимо овладеть классической базой, составляющей основу живописи. Тем самым это определило *главные задачи* данной дисциплины, а именно:

- изучение основных законов восприятия цвета и его свойств;
- усовершенствование навыков построения живописного изображения;
- освоение вопросов колорита и световоздушной среды;
- развитие у обучающихся понимания идейно-общественного значения и художественной ценности живописи;
- расширение спектра профессиональных задач и способности творческого воспроизведения художественных образов;

- освоение методики работы над художественным произведением с применением различных живописных техник.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Живопись» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение десяти семестров в объеме 1650 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце каждого семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенций |
|--|---|
| <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> | <p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть: - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p> | <p>Знать: - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме, художественные материалы, используемые в рисунке и графических композициях в условиях производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над живописным этюдом, основы теории перспективы.</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел, заниматься научно-исследовательской деятельностью.</p> <p>Владеть: - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над живописным этюдом.</p> |
| <p>ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> | <p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы, используемые в изображении в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над живописным этюдом.</p> <p>Уметь: - применять знания законов живописи, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть: - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над живописным этюдом.</p> |
| <p>ПСК-1.3: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области</p> | <p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы, используемые в графическом изображении в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над живописным этюдом.</p> <p>Уметь: - применять знания законов живописи, выражать</p> |

| | |
|--|--|
| <p>станковой живописи</p> | <p>свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над живописным этюдом. |
| <p>ПСК-1.4: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в изображении в условиях учебной и производственной практики <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов живописи в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над живописным этюдом. |
| <p>ПСК-1.18 способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выдающиеся достижения в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать на практике полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методикой обучения и воспитания всесторонне развитой личности обучающегося |
| <p>ПСК-1.20 способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -цели и задачи популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества. <p>Уметь:</p> |

| | |
|--|--|
| <p>(станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции</p> | <p>-использовать приобретенные знания для видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества.</p> <p>Владеть:</p> <p>- формами и методами популяризации изобразительного искусства: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции</p> |
|--|--|

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Семестры | | | | | | | | | | Всего часов | |
|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|-------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | |
| Аудиторные занятия (всего) | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 1650 |
| практических | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 1650 |
| Самостоятельная работа (всего) | 15 | 51 | 15 | 15 | 15 | 87 | 87 | 87 | 15 | 15 | 402 | |
| Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен) | Экзамен | Экзамен | Экзамен | Экзамен | Экзамен | Экзамен | Экзамен | Экзамен | Экзамен | Экзамен | Экзамен | |
| Общая трудоёмкость, час | 180 | 216 | 180 | 180 | 180 | 252 | 252 | 252 | 180 | 180 | 2052 | |
| ЗЕ | 5 | 6 | 5 | 5 | 5 | 7 | 7 | 7 | 5 | 5 | 57 | |

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

1 семестр

| Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Компетенции |
|---------------------------------|--|---|
| Натюрморт. Тепло-холодность | <ul style="list-style-type: none"> – Изучение понятия «Тепло - холодность»; – Методика поиска выразительных живописных решений и ведения работы от эскиза. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) натюрморт при дневном естественном освещении, б) натюрморт при искусственном теплом освещении, в) Сочетание теплого и холодного света в натюрморте одновременно. <p><i>Задача.</i> Понять и усвоить «Тепло-холодность» как выразительное средство живописи на основе практических упражнений.</p> <p>Материал: холст, масло, 50*60см.</p> | <p>ОК-1 ПК-1 ПСК1.3 ПСК-1.4 ПСК-1.20 ПСК-1.18</p> |
| Натюрморт. Материальность | <ul style="list-style-type: none"> – Изучение понятия «материальность»; – Методика поиска выразительных сочетаний фактур и материалов. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) натюрморт с сочетанием предметов из разных материалов; стекло, металл, дерево т. д. б) натюрморт из предметов фактурного характера на звучание пятна, в) натюрморт с предметами фактурного звучания из различных материалов одновременно. <p><i>Задача.</i> Освоить «материальность и фактуры» как выразительное средство живописи на основе практических упражнений, используя различные материалы.</p> <p>Материал: холст, масло, акрил, темпера.</p> | <p>ОПК-1 ПК-1 ПСК-1.3 ПСК-1.4 ПСК-1.20 ПСК-1.18</p> |
| Голова. Боковое освещение | <p><i>Темы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Знакомство и изучение пластики, пропорций и конструкции головы; – Поиск выразительных живописных решений с помощью тепло – холодности, изменения положения источника освещения. <p><i>Практические упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Голова, освещение; верхнее, боковое; б) Голова, освещение снизу, рассеянное освещение <p><i>Задача.</i> Познакомиться и освоить различные выразительные средства изображения головы, с помощью различных источников освещения на основе практических упражнений.</p> | <p>ОПК-1 ПК-1 ПСК-1.3 ПСК-1.4 ПСК-1.20 ПСК-1.18</p> |

| | | |
|--------------------------------------|---|---|
| | Материал: холст, масло.50*60см. | |
| Голова на светлом фоне. Силуэт. | <p><i>Темы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение понятия «Силуэт»; – Поиск выразительных живописных касаний и различных звучаний силуэта. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Голова без освещения на светлом фоне, б) Голова с контрастным освещением на нейтральном фоне, в) Голова на смешанном фоне; темное на светлом – светлое на темном фоне, <p><i>Задача.</i> Освоить «силуэт» как выразительное средство живописи на основе практических упражнений, используя разнообразие силуэтов, касаний, условий освещения.</p> <p>Материал: холст, масло.50*60</p> | <p>ОПК-1 ПК-1 ПСК-1.3 ПСК-1.4 ПСК-1.20 ПСК-1.18</p> |
| Голова с плечевым поясом. | <p><i>Темы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение цветовых звучаний, конструкций и пластик; головы, шеи, плечевого, пояса и грудной клетки; – Поиск взаимосвязи, динамики поворотов и движений, пластических решений с помощью акцентов и обобщений в условиях воздушно-цветовой среды. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> в) Голова с плечевым поясом в повороте; <p><i>Задача:</i> Изучить различия цветовых звучаний головы, шеи, грудной клетки, плечевого пояса, освоить пластику и анатомию на основе практических упражнений.</p> <p>Материал: холст, масло. формат 60*70 см.</p> | <p>ОПК-1 ПК-1 ПСК-1.3 ПСК-1.4 ПСК-1.20 ПСК-1.18</p> |
| Погрудный портрет (Итоговое задание) | <p><i>Темы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Применение и закрепление полученных ранее знаний и навыков – Методика последовательного ведения работы над итоговым портретом с учетом усложнения задания. <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Скомпоновать портрет, с учетом формата и композиционного решения, найденного в фор-эскизе; б) Написать портрет в условиях тепло - холодности и характера освещенности; в) Выявить пластический характер модели, пропорции, динамику движения, взаимосвязи больших форм, особенно головы, шеи и плечевого пояса; г) Выявить цветовой строй, гамму, найти красивые колористические звучания и | <p>ОК-1 ПК-1 ПСК-1.3 ПСК-1.4 ПСК-1.20 ПСК-1.18</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>сочетания красок костюма, портрета и фонов, построить цветом форму;</p> <p>д) Выявить психологический характер модели, с целью создания законченного художественного образа;</p> <p>Материал: холст, масло, формат до 80 см. по большей стороне.</p> | |
|--|--|--|

2 семестр

| Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Компетенции |
|---------------------------------------|--|---|
| Голова при естественном освещении | <p><i>Темы:</i> Тепло - холодность в живописи.</p> <p><i>Задачи:</i> Найти выразительное композиционное решение головы на светлом или темном фоне, при холодном освещении и теплых тенях. Выявить живописную среду сопутствующую естественному освещению.</p> <p>Материал: холст, масло, 50*60см.</p> | <p>ОПК-1 ПК-1 ПСК-1.4 ПСК-1.20 ПСК-1.18</p> |
| Натюрморт при искусственном освещении | <p><i>Темы:</i> Влияние освещения на колорит и живописный строй картины.</p> <p><i>Задачи:</i> Раскрыть основные принципы живописи; живописного и композиционного строя, в условиях теплого света и холодных теней. Построить цветом большие формы. Выявить главное. Показать живописные нюансы и валёрность в гаммах и колорите.</p> <p>Материал: холст, масло, формат до 80 см.</p> | <p>ОПК-1 ПК-1 ПСК-1.3 ПСК-1.4 ПСК-1.20 ПСК-1.18</p> |
| Голова при искусственном освещении. | <p><i>Задача:</i> Написать и построить цветом голову в условии теплого освещения. Вписать её в цвето – воздушную среду. Добиться ясной трактовки пластики головы и характера освещения из разных источников и положений; свет снизу, сверху, боковой и контражур.</p> <p>Материал: холст, масло, 50x60 см.</p> | <p>ОПК-1 ПК-1 ПСК-1.3 ПСК-1.4 ПСК-1.20 ПСК-1.18</p> |
| Гризайль. Портрет. | <p><i>Задача:</i> Ограниченными средствами, создать выразительное объемно-тональное решение. Освоить понятие общего тона и локального пятна. Выявить самое светлое и самое темное. Организовать тонально-пространственный образ и создать законченный портрет.</p> | <p>ОПК-1 ПК-1 ПСК-1.4 ПСК-1.20 ПСК-1.18</p> |

| | | |
|-------------------|--|---|
| | Материал: холст. Умбра, белила, 50x60 см. | |
| Портрет с руками. | <p><i>Задача:</i> Организовать композиционно пространство холста, так чтобы портрету было не тесно в холсте, но при этом, избежать неоправданных пустых пространств и плоскостей. Выявить пропорции и пластический характер модели. Найти цветовые и тональные звучания и различия головы, шеи, рук. Добиться погруженности модели в свето - воздушную среду. Найти красивые и выразительные сочетания красок головы, костюма, фона и рук.</p> <p>Материал: холст, масло. Формат; 60x70 см.</p> | <p>ОПК-1 ПК-1 ПСК-1.3 ПСК-1.4 ПСК-1.20 ПСК-1.18</p> |

3 семестр

| Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Компетенции |
|---------------------------------|--|---|
| Женский портрет | <p><i>Задача:</i> Вспомнить в коротком этюде навыки и знания, приобретенные на первом курсе.</p> <p>Материал: холст, масло; формат до 50см..</p> | <p>ОПК-1 ПК-1 ПСК-1.3 ПСК-1. ПСК-1.20 ПСК-1.18</p> |
| Мужской портрет | <p><i>Темы:</i> Деталь в художественном произведении. Её значение, место и организация.</p> <p><i>Задача:</i> Найти интересное композиционное решение. Прописать голову с акцентом на изучение деталей и частей головы. Подчинить детали большой форме.</p> <p>Материал, холст, масло. Формат 45x55см.</p> | <p>ОПК-1 ПК-1 ПСК-1.3 ПСК-1.4 ПСК-1.20 ПСК-1.18</p> |
| Поясной портрет с руками | <p><i>Темы:</i> Анализ пластической и живописной форм торса человека Изучение и изображение пластики торса человека средствами живописи.</p> <p><i>Задача:</i> Скомпоновать в холсте и написать торс. Выявить живописный и пластический характер модели. Найти выразительные особенности постановки. Проследить силуэты, их звучания и разнообразие. Проанализировать влияние света и теней на объёмы и пространство постановки.</p> | <p>ОПК-1 ПК-1 ПСК-1.3 ПСК-1.4 ПСК-1.20 ПСК-1.18</p> |

| | | |
|--------------------------------|--|---|
| | Материал: Холст, масло. формат до 80 см. | |
| Портрет с руками. Контражур | <p><i>Темы:</i> Изображение полуфигуры человека в одежде.</p> <p><i>Задача:</i> Уделить особое внимание на характер и портретность модели, на законченность и детальную моделировку головы и рук. Убедительную трактовку костюма, его покроя, складок, а также связи деталей одежды и анатомии модели.</p> <p>Материал: холст, масло, формат до 80см.</p> | <p>ОПК-1 ПК-1 ПСК-1.3 ПСК-1.4 ПСК-1.20 ПСК-1.18</p> |
| Фигура в интерьере | <p><i>Темы:</i> Формирование понятий взаимосвязей модели с окружающим миром.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> а) Организовать композицию с учетом деталей интерьера и условий освещенности. б) Проработать детали изображаемых предметов и фигуры, не нарушая найденного пластического и живописного решения в эскизах. в) Добиться цельности холста. Выявить главное и подчинить ему второстепенные детали и планы интерьера и фигуры живописными и тональными средствами. г) Раскрыть художественный образ. <p>Материал; холст, масло, формат до 60 см.</p> | <p>ОПК-1 ПК-1 ПСК-1.3 ПСК-1.4 ПСК-1.20 ПСК-1.18</p> |

4 семестр

| Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Компетенции |
|---------------------------------|--|---|
| Декоративный натюрморт | <p><i>Темы:</i> Использование плоскости холста, как художественного фактора и условия, для создания стилистического и живописного образа.</p> <p><i>Задача:</i> Написать декоративный натюрморт, выразительный по живописной и пластической форме, композиционному и образному решению.</p> <p>Материал: бумага холст, масло, формат до 80 см..</p> | <p>ОПК-1 ПК-1 ПСК-1.3 ПСК-1.4 ПСК-1.20 ПСК-1.18</p> |

| | | |
|-------------------------------------|---|---|
| Портрет | <p><i>Темы:</i> Написать портрет, используя выразительные средства композиции, колорита, пространства.</p> <p><i>Задача:</i> Выявить психологическую и образную характеристику средствами живописи и композиции.</p> <p>Материал: холст, масло, формат по выбору.</p> | <p>ОПК-1 ПК-1 ПСК-1.4 ПСК-1.20 ПСК-1.18</p> |
| Длительный этюд верхних конечностей | <p><i>Темы:</i> Руки – второй портрет человека.</p> <p><i>Задача:</i> Изучить и освоить пластическую и живописную выразительность верхних конечностей. Научиться убедительно вписывать их в пространства и ракурсы в различных поворотах и движениях.</p> <p>Материал: холст, масло, формат до 55 см.</p> | <p>ОПК-1 ПК-1 ПСК-1.3 ПСК-1.4 ПСК-1.20 ПСК-1.18</p> |
| Длительный этюд нижних конечностей | <p><i>Задача:</i> Изучить и освоить пластическую и живописную выразительность нижних конечностей. Научиться убедительно вписывать их в пространства и ракурсы в различных поворотах и движениях.</p> <p>Материал: холст, масло, формат до 55 см.</p> | <p>ОПК-1 ПК-1 ПСК-1.4 ПСК-1.20 ПСК-1.18</p> |
| Одетая фигура в интерьере | <p><i>Задача:</i> Вписать фигуру в пространство холста, с определенной степенью погруженности в это пространство. Средствами живописи создать световоздушную среду. Найти и выявить колористические достоинства постановки. Создать психологический и художественный образ.</p> <p>Материал: холст, масло, формат по выбору.</p> | <p>ОПК-1 ПК-1 ПСК-1.3 ПСК-1.4 ПСК-1.20 ПСК-1.18</p> |

5 семестр

| Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Компетенции |
|---------------------------------|---|--|
| Портрет с руками | <p>Материал: холст, масло. Размер: 80x100, 100x110.</p> <p>Задача: выявление пластики и характера модели. Отбор главного выявление типичного, характерного. Сосредоточить внимание на лице и руках. Колористические задачи. Освоить как через складки, пятно силуэт орнамент передать строение человеческой фигуры, его движение, форму не забывая при этом максимально верно отобразить</p> | <p>ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-1.3 ПСК-1.4 ПСК-1.20 ПСК-1.18</p> |

| | | |
|---------------------------|---|--|
| | <p>характер модели. Решение образной характеристики человека через углубленную «лепку» и моделировку формы.</p> <p>Результат: ясность и простота постановки в изображении портретируемой модели, лаконичность, завершенность.</p> | |
| Обнаженная мужская фигура | <p>Материал: холст, масло. Размер: 90x120, 80x110, 130x110.</p> <p>Задача: выявление анатомического строения и цветовой моделировки обнаженной фигуры, ее организации в пространстве. Характер модели.</p> <p>Освоить композиционно-пластический принцип строения человеческой фигуры, ее гармонию и единство с окружающим пространством в сочетании с акцентированием цветового силуэта.</p> <p>Результат: целостное восприятие фигуры в пространстве. Отбор главного и второстепенного как в композиционном плане, так и в цвете, тональной разработке.</p> | <p>ОК-1 ПК-1 ПСК-1.3 ПСК-1.4 ПСК-1.20 ПСК-1.18</p> |
| Портрет в интерьере | <p>Материал: холст, масло. Размер 100x90</p> <p>Задача: Решить задачи портрета в декоративном пространстве.</p> | <p>ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-1.3 ПСК-1.20 ПСК-1.18</p> |
| Короткий этюд фигуры | <p>Материал: холст, масло. Размер 80x60, 80x80</p> <p>Задача: Активное цветовое решение, насыщенность цветовой формы</p> | <p>ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-1.3 ПСК-1.4 ПСК-1.20 ПСК-1.18</p> |

6 семестр

| Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Компетенции |
|--|--|--|
| Обнаженная мужская или женская фигура. Прямой или боковой свет. Фигура в полный рост | <p>Материал: холст, масло. Формат: около 100x120 см.</p> <p>Задача: выявить конструктивность формы, декоративность цвета, колористическую пластику цвета модели. Освоение контраста, как противопоставления цвета и тона, цветового пятна, обобщенности формы, лаконичности живописного</p> | <p>ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-1.3 ПСК-1.20 ПСК-1.18</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | письма. Результат: установка больших цветовых и тональных отношений, подчинение всех деталей главному, выразительность и острота формы. | |
| Портрет. Прямой или боковой свет, с элементами интерьера | Материал: холст, масло. Формат (ок. 120 x 90 см). Задача: разработать общий колористический строй и пространственное цветовое единство, с соподчинением всех форм в единое целое. Освоить при «лепке» формы теплостыдность, тонкость разработки цветовых и тональных отношений, воздушность среды, колористическую гармонию целого. Результат: обобщенная цветовая гамма, живописный образ модели, более глубокое понимание цвета и тона. | ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-1.4 ПСК-1.20 ПСК-1.18 |
| Обнаженная женская фигура | Материал: холст, масло. Размер 90x110 Задача: Средствами цвета перейти к образному решению фигуры, показать мягкость цветовых отношений или их контраст. Решить неглубокое пространство. | ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-1.4 ПСК-1.20 ПСК-1.18 |
| Портрет. Прямой или боковой свет | Материал: холст, масло. Формат: (100 x 70 см). Задача: объединить полученные навыки в течение учебного года. Решить задачу объемно-цветового единства фигуры и пространства. Показать освоение того материала, который был предоставлен ранее, через «лепку» формы, колорита, композиционного построения. Результатом работы над постановкой должно быть задание, выполненное с учетом предыдущих ошибок в течение учебного года. Перед каждым заданием необходимы предварительные композиционные наброски, этюды. | ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-1.3 ПСК-1.20 ПСК-1.18 |

7 Семестр

| Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Компетенции |
|---------------------------------|--|--|
| Одетая фигура с натюрмортом | Материал: холст, масло. Формат - около 130 x 100 см. Задача: решение образной характеристики человека через глубокое пространство, интерьер, натюрморт. Решение плоскости холста должно зависеть от решения пластических и живописных задач. Кроме | ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-1.3 ПСК-1.20 ПСК-1.18 |

| | | |
|-------------------------------|--|---|
| | «лепки» формы, цвета, колорита и композиционного построения, освоить пространственно-цветовой строй картины с упором на глубокое проникновение в характер человека. | |
| Обнаженная фигура | Материал: холст, масло. Размер 90x100 Задача: Через композиционное равновесие найти колористическую гармонию в холсте. | ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-1.3 ПСК-1.20 ПСК-1.18 |
| Одетая фигура в интерьере | Материал: холст, масло. Формат: около 140 x 125 см. Задача: решить композиционно-цветовой строй картины, ее колорит, характер моделей через сюжет, пространство, интерьер, натюрморт. Отработка композиционного характера, освоение линейно-схематичных построений и наряду с этим решить живописные задачи, колористически правильно связав это с конструкцией форм. Результат: Конечный результат даст выход на решение других задач, связанных с многофигурными постановками. | ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-1.3 ПСК-1.4 ПСК-1.20 ПСК-1.18 |
| Обнаженная фигура в интерьере | Материал: холст, масло. Формат в зависимости от композиционного решения. Примерно 130 x 110. Задача: решить обнаженную фигуру в сложном интерьере, сложной цветовой среде, с введением деталей натюрморта. Свет может быть прямой или боковой. Многообразие деталей подчинить общему колористическому решению. | ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-1.3 ПСК-1.20 ПСК-1.18 |

8 семестр

| Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Компетенции |
|---------------------------------------|--|--|
| Обнаженная мужская или женская фигура | Материал: холст, масло. Формат около 120 x 100 см. Задача: решить композиционные и колористические задачи. Основное внимание уделить «лепке» формы, теплохолодности, цветовым и тональным отношениям, характеру модели. Освоить тонкие цветовые тональные переходы, фактурную манеру письма, пластический язык в передаче материала. Результат: Результатом работы над постановкой должны быть умение творчески мыслить, профессиональные навыки живописного письма. | ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-1.3 ПСК-1.20 ПСК-1.18 |

| | | |
|-------------------------------|--|--|
| Одетая фигура в интерьере | <p>Материал: холст, масло. Формат около 150 x 130 см</p> <p>Задача: решение пространственно-цветового и композиционного строя. Особое внимание заострить на портретной характеристике моделей, проработке рук, одежды, складок.</p> <p>Изучить характер, увидеть за внешней формой его психологическую суть, своеобразие человека, отличительные особенности каждого, не забывая при этом об окружающем его пространстве.</p> | <p>ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-1.3 ПСК-1.4 ПСК-1.20 ПСК-1.18</p> |
| Композиционные этюды и эскизы | <p>Материал холст, масло, картон, бумага, мягкий материал. Формат в зависимости от композиционного решения примерно 10 x 60, 60x70.</p> <p>Задача: работа над «малой (учебной) картиной» идет параллельно с работой над постановками на протяжении всего второго полугодия.</p> | <p>ОК-1 ОПК-1 ПК-7 ПСК-1.3 ПСК-1.20 ПСК-1.18</p> |

9 семестр

| Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Компетенции |
|----------------------------------|--|--|
| Портрет | <p>Материал: холст, масло. Формат: 110x90.</p> <p>Задача: раскрыть образно-портретную характеристику модели в зависимости от решения пространственной задачи, связанные с интерьером и натюрмортом. Составить точную портретную характеристику, единство композиционного и пластического решения.</p> <p>Освоить передачу трехмерности пространства, светотеневую разработку, колористические особенности, общую взаимосвязь различных форм.</p> | <p>ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-1.3 ПСК-1.20 ПСК-1.18</p> |
| Тематический портрет в интерьере | <p>Материал: холст, масло. Формат - в зависимости от композиционного решения. Примерно 100 x 85</p> <p>Задача: Определить композиционный ритм постановки, решить трехмерность пространства, объединить все пластические элементы в единую гармоническую систему. Освоить, как и по каким законам строится пространство, как второстепенное работает на главное. Осознать цельность предложенных форм, их внутреннюю динамику. Решить взаимосвязь двух фигур в колористическо-живописном пространстве.</p> | <p>ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-1.3 ПСК-1.20 ПСК-1.18</p> |
| Обнаженная фигура в ракурсе | <p>Материал: холст, масло. Размер 150x130</p> <p>Задача: Через единство композиционно-пластической связи, приблизить к пониманию задач, которые</p> | <p>ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-1.3</p> |

| | | |
|-------------------------------|--|--|
| | ставятся при решении картины. | ПСК-1.20 ПСК-1.18 |
| Обнаженная фигура в интерьере | Материал: холст, масло. Формат – в зависимости от композиционного решения. Примерно 120 x 90 Задача: выйти на образ через композиционно-колористическое решение. | ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-1.4 ПСК-1.20 ПСК-1.18 |

10 семестр

| Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Компетенции |
|---|--|--|
| Двойной тематический портрет | Материал: холст, масло, картон. Формат небольшой, в зависимости от композиционного решения. Примерно 100x85. Задача: несколько вариантов решения. Композиционный поиск различных решений. | ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-1.3 ПСК-1.20 ПСК-1.18 |
| Двойной портрет в интерьере | Материал: холст, масло. Формат - в зависимости от композиционного решения. Примерно 50x130. Задача: творчески переработать сюжетно-композиционную схему в живописный образ. Найти колористическое единство всех частей окружающего пространства в постановке. Внутренне связать и творчески переосмыслить работу над постановкой. Более внимательно отнестись к проработке деталей, фактурность цветового письма, технологии живописи. Освоить переход от решения задач в учебной постановке к решению задач более сложного плана, т.е. художественной задаче, живописному образу данной работы. Осваивать формирование художественной задачи, творческого осмысления постановки. | ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-1.3 ПСК-1.20 ПСК-1.18 |
| Короткие этюды, композиционные наброски | Материал: холст, масло, картон. Форматы различные. Задача: создание наиболее творчески активных, интересных этюдов с натуры в мастерской с возможностью введения 2, 3, 4 фигур, в зависимости от поставленной задачи. Дающих возможность максимально приблизиться к решению преддипломного эскиза. | ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-1.4 ПСК-1.20 ПСК-1.18 |

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

| Раздел дисциплины | Практические занятия | СРС | Всего часов |
|---------------------------------------|----------------------|-----|-------------|
| 1 семестр | | | |
| Натюрморт. Тепло-холодность | 27 | 2 | 29 |
| Натюрморт. Материальность | 27 | 2 | 29 |
| Голова. Боковое освещение | 27 | 2 | 29 |
| Голова на светлом фоне. Силуэт. | 27 | 2 | 29 |
| Голова с плечевым поясом. | 27 | 2 | 29 |
| Погрудный портрет (Итоговое задание) | 30 | 3 | 33 |
| 2 семестр | | | |
| Голова при естественном освещении | 33 | 10 | 43 |
| Натюрморт при искусственном освещении | 33 | 10 | 43 |
| Голова при искусственном освещении. | 33 | 10 | 43 |
| Гризайль. Портрет. | 33 | 10 | 43 |
| Портрет с руками. | 33 | 11 | 44 |
| 3 семестр | | | |
| Женский портрет | 33 | 3 | 36 |
| Мужской портрет | 33 | 3 | 36 |
| Поясной портрет с руками | 33 | 3 | 36 |
| Портрет с руками. Контражур | 33 | 3 | 36 |

| | | | |
|--|----|----|----|
| Фигура в интерьере | 33 | 3 | 36 |
| 4 семестр | | | |
| Декоративный натюрморт | 33 | 5 | 36 |
| Портрет | 33 | 5 | 36 |
| Длительный этюд верхних конечностей | 33 | 5 | 36 |
| Длительный этюд нижних конечностей | 33 | 5 | 36 |
| Одетая фигура в интерьере | 33 | 5 | 36 |
| 5 семестр | | | |
| Портрет с руками | 41 | 4 | 45 |
| Обнаженная мужская фигура | 41 | 4 | 45 |
| Портрет в интерьере | 41 | 4 | 45 |
| Короткий этюд фигуры | 42 | 3 | 45 |
| 6 семестр | | | |
| Обнаженная мужская или женская фигура. Прямой или боковой свет. Фигура в полный рост | 41 | 22 | 63 |
| Портрет. Прямой или боковой свет, с элементами интерьера | 41 | 22 | 63 |
| Обнаженная женская фигура | 41 | 22 | 63 |
| Портрет. Прямой или боковой свет | 42 | 21 | 63 |
| 7 семестр | | | |
| Одетая фигура с натюрмортом | 41 | 22 | 63 |
| Обнаженная фигура | 41 | 22 | 63 |
| Одетая фигура в интерьере | 41 | 22 | 63 |

| | | | |
|---|----|----|----|
| | | | |
| Обнаженная фигура в интерьере | 42 | 21 | 63 |
| 8 семестр | | | |
| Обнаженная мужская или женская фигура | 55 | 29 | 84 |
| Одетая фигура в интерьере | 55 | 29 | 84 |
| Композиционные этюды и эскизы | 55 | 29 | 84 |
| 9 семестр | | | |
| Портрет | 41 | 4 | 45 |
| Тематический портрет в интерьере | 41 | 4 | 45 |
| Обнаженная фигура в ракурсе | 41 | 4 | 45 |
| Обнаженная фигура в интерьере | 42 | 3 | 45 |
| 10 семестр | | | |
| Двойной тематический портрет | 55 | 5 | 60 |
| Двойной портрет в интерьере | 55 | 5 | 60 |
| Короткие этюды, композиционные наброски | 55 | 5 | 60 |

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

1. Гренберг, Юрий Израилевич. Технология станковой живописи. История и исследование [Электронный ресурс] : учебное пособие / Юрий Израилевич Гренберг. — 4-е изд., стер. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 336 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111449/#1>. — ISBN 978-5-8114-2703-1. — ISBN 978-5-91938-443-4.
2. Живопись. I - V курс [Текст]: учебно-методическое пособие / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. — Красноярск : СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 64 с. : ил.мяг.

Живопись. I - V курс [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 64с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4056.
3. Киплик, Дмитрий Иосифович. Техника живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Дмитрий Иосифович Киплик. — 5-е изд., стер. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 592 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111792/#1>. — ISBN 978-5-8114-2861-8. — ISBN 978-5-91938-493-9.

6.2 Дополнительная литература

1. Барышников, Виталий Леонидович. Живопись: Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины "Живопись" : учебник / Виталий Леонидович Барышников. — Москва : Архитектура-С, 2010. — 119 с. : ил.: мяг. — ISBN 978-5-9647-0194-1
2. Визер, В.В. Система цвета в живописи : учебное пособие / В.В. Визер. — Санкт-Петербург : Питер, 2004. — 190 с. : ил.: тв. — ISBN 5-94723-814-4
3. Гудвилл, Виталий Николаевич. Натюрморт в дисциплине "Академическая живопись" [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для бакалавров по направлению 54.03.01, профиль "Дизайн среды" / Виталий Николаевич Гудвилл. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2017. — 34 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3585.
4. Гудвилл, Виталий Николаевич. Натюрморт в дисциплине "Академическая живопись" [Текст] : учебно-методическое пособие для бакалавров направлению

- 54.03.01, профиль "Дизайн среды" / Виталий Николаевич Гудвилл. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2017. — 32 с.
5. Живопись [Текст] : сборник рабочих программ для специальности 051800 / Красноярский государственный художественный институт. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2005. — 82 с.
 6. Манин, Юрий Аркадьевич. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов России по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусства в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению (специальности) 070904 монументально-декоративное искусство и по направлению (специальности) 070901 живопись / Юрий Аркадьевич Манин. — Электрон.текст. изд. — Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2014. — 265 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/73839/#3>. — ISBN 978-5-87627-060-3.
 7. Омеляненко, Елена Владимировна. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобразительных искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Елена Владимировна Омеляненко. — 4-е изд., стер. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/92657/#3>. — ISBN 978-5-8114-1642-4. — ISBN 978-5-91938-133-4.
 8. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 4-е изд., стер. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 102 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/102380/#1>. — ISBN 978-5-8114-1988-3. — ISBN 978-5-91938-233-1.
 9. Поморов, Сергей Борисович. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров [Электронный ресурс] : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлениям «Дизайн архитектурной среды» и «Архитектура» / Сергей Борисович Поморов. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/64348/#3>. — ISBN 978-5-8114-1766-7. — ISBN 978-5-91938-167-9.
 10. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Лессировка и техника классической живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Леонид Евгеньевич Фейнберг. — 4-е изд., стер. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 72 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111464/#1>. — ISBN 978-5-8114-2355-2. — ISBN 978-5-91938-339-0.
 11. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Секреты живописи старых мастеров [Электронный ресурс] : учебное пособие / Леонид Евгеньевич Фейнберг. — 4-е изд., стер. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 368 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа

- : <https://e.lanbook.com/reader/book/112798/#3>. — ISBN 978-5-8114-2356-9. — ISBN 978-5-91938-340-6.
12. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Лессировка и техника классической живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Леонид Евгеньевич Фейнберг. — 4-е изд., стер. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань :Планета музыки, 2019. — 72 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111464/#1>. — ISBN 978-5-8114-2355-2. — ISBN 978-5-91938-339-0.
 13. Чаговец, Татьяна Петровна. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс] : допущено УМО по направлениям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 — «Художественное образование» / Татьяна Петровна Чаговец. — 4-е изд., стер. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань :Планета музыки, 2019. — 176 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111465/#1>. — ISBN 978-5-8114-1463-5. — ISBN 978-5-91938-082-5.
 14. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — Москва : Академический проект, 2010. — 127 с. : ил.: тв. — (Gaudeamus) . — ISBN 978-5-8291-1169-4

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Подиумы-2 шт., мольберты малые-11 шт., планшеты 10шт., осветительные приборы 2шт., стойки под палитры 11 шт., стеллаж для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда.

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0. Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

Лист обновлений

30.01.2017г. на заседании кафедры «Живопись» (протокол № 2) утверждены обновления образовательной программы в связи с выходом ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГХИ).

23.05.2018г. на заседании кафедры «Живопись» (протокол № 9) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГИИ).

08.05.2019г. на заседании кафедры «Живопись» (протокол № 4) утверждены обновления образовательной программы в части титульного листа в связи с переименованием института в «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

29.04.20 на заседании кафедры (Протокол № 3) утверждены обновления образовательной программы в части:

- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).