

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Живопись»

Специальность: 54.05.02. «Живопись»

Разработчики:

профессор
Бычинский В.Н.
преподаватель кафедры
Карабчук Д.С.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции: ОК-1, ОПК-1, ПК-1, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.18, ПСК-1.20. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	<u>Знать:</u> -законы композиции, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа - особенности зрительного восприятия, в результате грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные	Отсут- ствие знаний	Фрагмен- тарные знания	Общие, но не струк- турирован- ные знания	Сформиро- ванные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформиро- ванные систе- матические знания	Просмотр

	средства.						
	<p><u>Уметь:</u></p> <p>- использовать целостную систему навыков абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, использование навыков отстаивания своей точки зрения</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Просмотр
	<p><u>Владеть:</u></p> <p>- художественными методами создания предметов изобразительного искусства</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
ОПК-1	<p><u>Знать:</u></p> <p>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы	Сформированные систематические знания	Просмотр
способностью собирать, анализировать, интерпретировать и							

<p>фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>построения изображения на плоскости и в объёме.</p>				<p>знания</p>		
	<p>Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Частично освоенное умение</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение</p>	<p>В целом успешное, но содержащее пробелы умения</p>	<p>Успешное и систематическое умение</p>	<p>Просмотр</p>
	<p>Владеть: - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над живописной</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Просмотр</p>

	работой.			навыков	применение навыков		
ПСК-1.3: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме.	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр
	Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Просмотр

	Владеть: - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над живописной работой.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
ПСК-1.4 способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи	Знать - основные художественные материалы, техники и технологии	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр
	Уметь - технично и профессионально работать выразительными средствами	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Просмотр

	<u>Владеть</u> - техническими живописными приемами и технологиями	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<u>Знать:</u> –содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр
	<u>Уметь:</u> - выделять и характеризовать проблемы	Отсутствие умений	Фрагментарное применение	В целом успешное, но не	В целом успешное, но сопровожда-	Успешное и систематическое применение	Просмотр

	собственного развития, анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал.		ние умений	систематическое применение умений	ющееся отдельными ошибками применение умений	ние умений	
	<u>Владеть:</u> - основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
ПСК-1.18 способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной	<u>Знать:</u> -выдающиеся достижения в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры. у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр

культуры и искусства							
	Уметь: -использовать на практике полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
	Владеть: - методикой обучения и воспитания всесторонне развитой личности обучающегося	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
ПСК-1.20 способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного	Знать: -цели и задачи популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр

<p>искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции</p>	<p>видов художественного творчества.</p>			<p>навыков</p>	<p>навыков</p>		
	<p>Уметь: -использовать приобретенные знания для видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества.</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Просмотр</p>

	<p>Владеть: -формами и методами популяризации изобразительного искусства: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагмен- тарное примене- ние навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематиче- ское применение навыков</p>	<p>В целом ус- пешное, но сопровожда- ющееся от- дельными ошибками применение навыков</p>	<p>Успешное и систематичес- кое приме- ние навыков</p>	<p>Просмотр</p>
--	---	-------------------------------	---	---	---	--	-----------------

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<p>1.Профессиональный уровень выполнения учебной постановки с применением всех живописных средств для достижения художественной выразительности</p> <p>Стилевое единство пластического образа и отдельных деталей</p>	Полное отсутствие профессионального уровня выполнения постановки	Допущены фактические ошибки в раскрытии пластического образа или отсутствует стилевое единство частей и целого, недостаточно профессиональный уровень выполнения	Незначительные неточности при выполнении учебной постановки	Продемонстрирован высокий уровень профессионализма, художественная и пластическая выразительность
<p>2.Применение законов композиционного построения в решении учебной постановки</p> <p>Композиционное единство,</p>	Отсутствие знаний композиционного построения на плоскости. Отсутствие понятий о ритмах и	Допущены неточности и ошибки в применении законов композиционного построения изображения	Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике изображения на	Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение проекта, композиционное

ритмическое построение.	масштабах	на плоскости.	плоскости	единство, ритмическое построение.
3. Владение цветовой палитрой, передача живописной среды, теплохолодность и интенсивности цвета на плоскости Степень владения живописными материалами.	Отсутствие живописных навыков, не владение цветопередачей и живописными материалами на практике	Допущены неточности в исполнении. Слабые профессиональные живописные навыки	Незначительные неточности в живописном исполнении учебной постановки, передаче среды и теплохолодности	Яркое, точное, уверенное, владение цветом, искусное выражение теплохолодности и живописной среды. Профессиональное владение живописными материалами.

3. Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам

1 семестр

- Натюрморт. Тепло-холодность (ОК-1, ПК-1, ПСК-1.4, ПСК-1.20, ПСК-1.18)
- Натюрморт. Материальность (ОК-1, ПК-1, ПСК-1.4, ПСК-1.20, ПСК-1.18)
- Голова. Боковое освещение (ОК-1, ПК-1, ПСК-1.4, ПСК-1.20, ПСК-1.18)
- Голова на светлом фоне. Силуэт (ОК-1, ПК-1, ПСК-1.4, ПСК-1.20, ПСК-1.18)
- Голова с плечевым поясом (ОК-1, ПК-1, ПСК-1.4, ПСК-1.20, ПСК-1.18)
- Погрудный портрет (ОК-1, ПК-1, ПСК-1.4, ПСК-1.20, ПСК-1.18)

2 семестр

- Голова при естественном освещении (ОК-1, ПК-1, ПСК-1.4, ПСК-1.20, ПСК-1.18)
- Натюрморт при искусственном освещении (ОК-1, ПК-1, ПСК-1.4, ПСК-1.20, ПСК-1.18)
- Голова при искусственном освещении (ОК-1, ПК-1, ПСК-1.4, ПСК-1.20, ПСК-1.18)
- Гризайль. Портрет (ОК-1, ПК-1, ПСК-1.4, ПСК-1.20, ПСК-1.18)
- Портрет с руками (ОК-1, ПК-1, ПСК-1.4, ПСК-1.20, ПСК-1.18)

3 семестр

- Этюд головы (ОК-1, ПК-1, ПСК-1.4, ПСК-1.20, ПСК-1.18)
- Автопортрет (ОК-1, ПК-1, ПСК-1.4, ПСК-1.20, ПСК-1.18)
- Обнаженный торс (ОК-1, ПК-1, ПСК-1.4, ПСК-1.20, ПСК-1.18)
- Портрет с руками. Контражур (ОК-1, ПК-1, ПСК-1.4, ПСК-1.20, ПСК-1.18)
- Фигура в интерьере (ОК-1, ПК-1, ПСК-1.4, ПСК-1.20, ПСК-1.18)

4 семестр

- Декоративный натюрморт (ОПК-1, ПК-1, ПСК-1.4, ПСК-1.20, ПСК-1.18)
- Портрет (ОПК-1, ПК-1, ПСК-1.4, ПСК-1.20, ПСК-1.18)
- Длительный этюд верхних конечностей (ОПК-1, ПК-1, ПСК-1.4, ПСК-1.20, ПСК-1.18)
- Длительный этюд верхних конечностей (ОПК-1, ПК-1, ПСК-1.4, ПСК-1.20, ПСК-1.18),
- Одета фигура в интерьере (ОПК-1, ПК-1, ПСК-1.4, ПСК-1.20, ПСК-1.18)

5 семестр

- Портрет с руками (ОК-1, ОПК-1, ПК-1, ПСК-1.3, ПСК-1.20, ПСК-1.18)
- Обнаженная мужская фигура (ОК-1, ОПК-1, ПК-1, ПСК-1.4, ПСК-1.20, ПСК-1.18)
- Портрет (ОК-1, ОПК-1, ПК-1, ПСК-1.3, ПСК-1.20, ПСК-1.18)
- Короткий этюд фигуры (ОК-1, ОПК-1, ПК-1, ПСК-1.4, ПСК-1.20, ПСК-1.18)

6 семестр

- Обнаженная фигура. Прямой или боковой свет. Фигура в полный рост (ОПК-1, ПК-1, ПСК-1.4, ПСК-1.20, ПСК-1.18)
- Портрет. Прямой или боковой свет, с элементами интерьера (ОПК-1, ПК-1, ПСК-1.4, ПСК-1.20, ПСК-1.18)
- Обнаженная женская фигура (ОПК-1, ПК-1, ПСК-1.4, ПСК-1.20, ПСК-1.18)
- Портрет. Прямой или боковой свет (ОПК-1, ПК-1, ПСК-1.4, ПСК-1.20, ПСК-1.18)

7 семестр

- Одета фигура с натюрмортом (ОК-1, ОПК-1, ПК-1, ПСК-1.3, ПСК-1.20, ПСК-1.18)
- Обнаженная фигура (ОК-1, ОПК-1, ПК-1, ПСК-1.3, ПСК-1.20, ПСК-1.18)
- Одета фигура в интерьере (ОК-1, ОПК-1, ПК-1, ПСК-1.4, ПСК-1.20, ПСК-1.18)

- Обнаженная фигура в интерьере (ОК-1, ОПК-1, ПК-1, ПСК-1.3, ПСК-1.20, ПСК-1.18)

8 семестр

- Обнаженная фигура (ОК-1, ОПК-1, ПК-1, ПСК-1.3, ПСК-1.20, ПСК-1.18)
- Одетая фигура в интерьере (ОК-1, ОПК-1, ПК-1, ПСК-1.4, ПСК-1.20, ПСК-1.18)
- Композиционные этюды и эскизы (ОК-1, ОПК-1, ПК-1, ПСК-1.3, ПСК-1.20, ПСК-1.18)

9 семестр

- Портрет (ОК-1, ОПК-1, ПК-1, ПСК-1.3)
- Тематический портрет в интерьере (ОК-1, ОПК-1, ПК-1, ПСК-1.3, ПСК-1.20, ПСК-1.18)
- Группа из двух одетых фигур (короткое задание) (ОК-1, ОПК-1, ПК-1, ПСК-1.3, ПСК-1.20, ПСК-1.18)
- Группа из двух одетых фигур (длительное задание) (ОК-1, ОПК-1, ПК-1, ПСК-1.4, ПСК-1.20, ПСК-1.18)

10 семестр

- Двойной тематический портрет (ОК-1, ОПК-1, ПК-1, ПСК-1.3, ПСК-1.20, ПСК-1.18)
- Двойной портрет в интерьере (ОК-1, ОПК-1, ПК-1, ПСК-1.3, ПСК-1.20, ПСК-1.18)
- Короткие этюды, композиционные наброски (ОК-1, ОПК-1, ПК-1, ПСК-1.4, ПСК-1.20, ПСК-1.18)

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня по дисциплине и характер их проведения

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточная аттестация, итоговый контроль в конце каждого семестра – экзамен, контроль самостоятельной работы

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде профессиональных диалогов об искусстве и живописи, устных опросов и

практическом последовательном профессиональном ведении работы над учебной постановкой. Также контроль посещаемости студентов практических занятий.

1 промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практических заданий.

2 промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения объема практических заданий и степени их завершенности (70%)

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце каждого семестра (кафедральный, ректорский просмотры)

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы специалитета осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: регулярная проверка наличия самостоятельной работы и степени ее выполняемости. Результаты самостоятельной работы оцениваются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся в присутствии преподавателей, ведущих практические занятия, профессиональным преподавательским составом кафедры. На итоговой аттестации обязательно присутствие ректора.
- Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на

аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4. 3. Структура экзамена

Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра.

Студент представляет объем выполненных работ на экзаменационный просмотр, в соответствии с учебным планом.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема заданий;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.