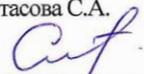


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой  
гуманитарно-социальных наук  
и истории искусств  
Митасова С.А.

  
*(подпись)*

«26» июня 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ**

Уровень основной образовательной программы специалитет

Специальность 54.05.02 Живопись

Специализация Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения очная

Факультет художественный

Кафедра социально-гуманитарных наук и истории искусств

**Распределение по семестрам**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)									Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4	5	6	7	8	9		
12	432	90	30	30	30	30	30	30	30	30	30	72	зачет с оценкой

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 «Живопись», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 10 от 09.01.2017

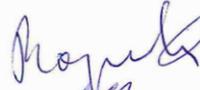
Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «26» января 2017 г., протокол № 1.

**Разработчики:**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры

 Строй Л.Р.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры

 Воронова М.В.

доцент

 Покровская Н.В.

**Заведующий кафедрой**

**социально-гуманитарных наук и истории искусств**  
профессор, доктор культурологии

 Митасова С.А.

## 1.. Цель и задачи изучения дисциплины

**1.1. Цель:** формирование у студентов компетенций, которые позволили бы им реализоваться в различных аспектах профессиональной деятельности.

### 1.2. Задачи:

- формирование высокой художественной культуры и эстетического мировоззрения;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической цивилизации;
- освоение терминологического аппарата дисциплины, основных методологических подходов в решении поставленных задач;
- умение использовать полученные знания в своей профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История зарубежного искусства и культуры» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение девяти семестров в объеме 270 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 9-го семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<b>Знать:</b> - многообразие стилей, жанров и форм художественной практики; - творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте. <b>Уметь:</b> - выявлять жанрово-стилевые особенности произведения и его формы в контексте художественных направлений эпохи его создания. <b>Владеть:</b> - методологией анализа художественных явлений, событий, произведений различных эпох.
ПК-3: способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	<b>Знать:</b> - основные этапы развития материальной культуры и изобразительного искусства; - основные особенности культурного и исторического контекста периода. <b>Уметь:</b> - пользоваться исторической, специальной научной, а также справочной и энциклопедической литературой областях искусства; - самостоятельно анализировать и сопоставлять результаты различных исследований в области истории зарубежного искусства и культуры; - отличать стилистические особенности исторических периодов в различных областях культуры и философии, литературы;

<p>ПК-7: Способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p>	<p>- выявлять связи различных видов искусства с религиозными, эстетическими и философскими идеями в историческом контексте.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками определения и сопоставления закономерностей процессов развития материальной культуры и изобразительного искусства; - методами анализа философских, религиозных и эстетических идей конкретных исторических периодов.</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>- закономерности художественно-исторического процесса, его периодизацию; историю и этапы развития искусства; - художественно-стилевые направления в истории искусства; - особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода развития истории искусства.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях истории искусства; - рассматривать художественное произведение в динамике исторического, философско-эстетического, художественного и социально-культурного процессов;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- методологией и навыками художественной интерпретации различных культурных явлений и событий; - знаниями в области мировой истории искусства и материальной культуры, знаниями истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.</p>
---	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры									Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>270</b>
лекционных	30	30	30	30	30	30	30	30	30	270
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	<b>90</b>
<b>Часы контроля</b>						36		36		72
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачёт с оц.	экзамен	зачёт с оц.	экзамен	зачёт с оц.					
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>432</b>
ЗЕ	1	1	1	1	1	2	1	2	2	12

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
	<b>1-й семестр</b>	
Раздел 1	Первобытное искусство, Искусство Египта, Двуречья, Крито-микенское искусство, Искусство Этрусков.	
1. Первобытное искусство. Введение.	Введение в предмет. Первобытное искусство. Роль ритуала и мифа. История первобытного искусства в ее глобальном аспекте. Основные черты первобытного искусства Искусство эпохи палеолита, мезолита, неолита, эпохи бронзы, эпохи железа. Первобытное искусство как основа искусства Древнего Востока, античного мира, средневековой Европы.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
2. Первобытное искусство. Роль ритуала и мифа.	Первобытное искусство. Искусство эпохи палеолита, мезолита, неолита, эпохи бронзы, эпохи железа. Роль ритуала и мифа. Прослеживается эволюция процесса от жизнеподобия изображений (пещеры Альтамира, Фон де Гом, Ляско, Руфиньяк) к антропоморфным образам, знаку: от рисунков к пиктограммам, петроглифам, иероглифам.	ОК-1, ПК-3, ПК-7
3. Первобытное искусство как основа искусства Древнего мира, средневековой Европы.	Первобытное искусство. Искусство эпохи неолита, эпохи бронзы, эпохи железа. Роль ритуала и мифа. От рисунков к мелкой пластике, пиктограммам, петроглифам, иероглифам. Прослеживается эволюция процесса изображений (район Европы, Азии, Урал, Западная и Восточная Сибирь). Мегалитические постройки эпохи бронзы: менгиры, дольмены, кромлехи. Стоунхендж. Гальштатское искусство. Скифская культура.	ОК-1, ПК-3, ПК-7
4. Искусство Древнего Востока. Искусство Древнего Египта.	Искусство Древнего Востока. Введение. Древние цивилизации. Основные достижения древних цивилизаций в сфере культуры и искусства. Искусство Древнего Египта. Династический период. Искусство эпохи Раннего царства. Искусство эпохи Древнего царства. Искусство эпохи Среднего царства. Искусство эпохи Нового царства. Искусство первой половины Нового царства. Искусство середины Нового царства. Искусство позднего царства. Преобладание канона как принципов формообразования и их эволюция.	ОК-1, ПК-3, ПК-7
5. Искусство Древнего Египта.	Искусство Древнего Египта. Искусство эпохи Древнего царства. Архитектура. Мастаба. Пирамиды в Саккаре, Гизе, Большой сфинкс. Характеристика скульптуры: канон, математическая основа искусства. Рельефы, низкие и контррельефы, и росписи. Искусство эпохи Среднего царства. Заупокойный храм в Дейр-эль-Бахари. Скульптура. Царские статуи. Канон, математическая основа искусства. Рельефы и росписи.	ОК-1, ПК-3, ПК-7

6. Искусство Древнего Египта.	Искусство Древнего Египта. Искусство эпохи Нового царства. Гробницы царей. Заупокойный храм в Дейр-эль-Бахари. Комплексы в Карнаке и Луксоре. Скульптура. Особенности пластического стиля. Искусство Древнего Египта. Искусство первой половины Нового царства. Скульптура. Рельефы и росписи. Частные гробницы. Папирусы. «Книга мёртвых». Художественные ремёсла. Искусство середины Нового царства. Религиозно-политическая реформа Эхнатона. Архитектура. Эстетическая утончённость Ахетатона. Скульптура. Рельефы и росписи. Тутанхамон.	ОК-1, ПК-3, ПК-7
7. Искусство Древнего Египта.	Искусство Древнего Египта. Искусство Древнего Египта. Искусство второй половины Нового царства. Архитектура. Храмовое строительство Фив. Комплексы в Карнаке и Луксоре. Храмы в Абу-Симбеле, в Нубии. Скульптура. Рельефы и росписи. Эстетическая утончённость искусства. Искусство Древнего Египта. Искусство позднего царства. Краткий расцвет искусства во время правления саисской династии, эфиопской династии. Время медленного и неуклонного упадка. Связи с эллинским миром. Архитектура. Скульптура. Рельефы и росписи.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
8. Искусство Передней Азии. Введение. Страны Двуречья.	Искусство Передней Азии. Введение. Страны Двуречья. Искусство Ассирии. Новоавилонское искусство. Искусство Ахеменидского Ирана. Разнообразие этапов, усложнение композиции, динамика, появление сюжета и героя в искусстве. Роль канона.	ОК-1, ПК-3, ПК-7
9. Искусство Передней Азии. Введение. Страны Двуречья.	Искусство Передней Азии. Страны Двуречья. Искусство Шумер, Аккад, Вавилона, Ассирии, Урарту. Расписная керамика. Периоды Убайд, Урук, Джемдет-Наср. Аккада. Дворцы. Династия Ура и зиккурат. Скульптура. Статуи молящихся (адоранты), богов. Рельефы. Стелы. Староавилонский период. Диоритовая стела царя Хаммурапи. Архитектура. Скульптура. Митанни (хурритское государство).	ОК-1, ПК-3, ПК-7
10. Искусство Передней Азии. Введение. Страны Двуречья.	Искусство Передней Азии. Страны Двуречья. Ассирия. Архитектура. Храмы, крепости, дворцы. Скульптура. Рельефы. Ортостаты со сценами охоты. Новоавилонское искусство. Ансамбль города и зиккурат. Ворота Богини Иштар. Скульптура, её сюжет, повествовательный характер рельефов: победоносные войны, деяния правителя; герой и сюжет во фризовой композиции. Распространена глиптика.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
11. Искусство Передней Азии. Введение. Страны Двуречья.	Искусство Передней Азии. Страны Двуречья. Искусство Ахеменидского Ирана. Персепель и дворцовый комплекс. Приёмный зал - платформа ападаны. Дворец в Сузах. Архитектура. Скульптура. Рельефы, декоративно цельные и строго канонизированные. Официальные стиль многофигурных композиций.	ОК-1, ПК-3, ПК-7

12. Крито-микенское искусство	Эгейское искусство (о. Крит, Микены, Тиринф, Пилос). Дворцовые комплексы критской архитектуры. Кносский дворец. Агиа-Триада. Статуэтки и рельефы, повествующие о культах Крита. В живописи, росписях (фрески) преобладали плоскостность и декоративность. Культура материковой Греции (Микены, Тиринф) отличалась суровостью и мощью.	ОК-1, ПК-3, ПК-7
13. Крито-микенское искусство. Искусство материковой Греции.	Периодизация искусства, основные имена и памятники. Гомеровская Греция. Поиски типических образов, передачи движений в изображении тел, пропорций, групповых композиций, проблема синтеза скульптуры и архитектуры. Искусство материковой Греции (Микены, Тиринф). Крепостные стены и дворцы. Мегарон. Львиные ворота. Сокровищница Атрея.	ОК-1, ПК-3, ПК-7
14. Искусство Этрусков.	Политическая Этрурия. Художественная культура этрусков. Архитектура. Варианты сводов, оборонительные стены, храмы. Тосканский ордер. Влияние греческих архитектурных сооружений. Заупокойные камеры этрусских гробниц. Типы жилых домов с атриумом.	ОК-1, ПК-3, ПК-7
15. Искусство Этрусков.	Изобразительное искусство этрусков. Влияние восточного и греческого искусства. Терракотовая скульптура. Украшение склепов росписью. Заупокойные пиры (в Тарквиниях), музыка, танцы, картины подземного мира, портреты (могила Щитов). Бронзовая статуя оратора - Авл Метелл.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
<b>2-й семестр</b>		
Раздел II	Искусство Античности (Греция и Рим), Искусство Древних Китая, Индии, Японии.	
1. Искусство Греции.	Периодизация искусства, основные имена и памятники. Гомеровская Греция. Искусство Греции в период архаики, классики, эллинизма. Архитектура, исходные архитектурные формы, типы построек. Изобразительное искусство и художественный стиль.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
2. Искусство Греции: архаика и ранняя классика.	Искусство Греции: архаика и ранняя классика. Архитектура. Ордера (дорический, ионический стили). Типы храмов, их строение, материал. Основные памятники. Поиски идеала гражданина полиса в изобразительном искусстве. Курсы и коры.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
3. Высокая классика. Развитие стиля. Творчество Фидия, Мирона, Поликлета.	В период высокой и поздней классики проявляется все больший интерес к решению пластических задач в скульптуре и окончательное формирование ордера и типологии архитектуры. Работают выдающиеся мастера, вокруг которых складываются художественные школы. Творчество Фидия, Мирона, Поликлета. Высокая классика. Развитие стиля. Архитектурный ордер и Афинский Акрополь, его основные храмы.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
4. Искусство Греции. Возникновение и развитие вазописи.	Периоды греческой вазописи от геометрического стиля до шедевров краснофигурной росписи. Основные платформы греческого искусства: космология, рационализм, антропоцентризм. Единство формы, конструкции, функциональной обусловленности.	ОК-1 ПК-3 ПК-7

	Керамические техники вазописи (чёрнофигурная, краснофигурная).	
5. Искусство Эллинизма.	В искусстве эллинизма анализируются процессы слияния с культурой восточных государств: искусство Греции, Александрии, Пергама, Родоса. Пергамский акрополь. Последователи греческой пластики, ученики Праксителя, Скопаса, Лисиппа. Искусство эллинизма определила пути развития античного искусства, оказала влияние на Рим и его провинции, Среднюю Азию, Индию.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
6. Искусство Древнего Рима: влияние Греции и элементов Этрусского искусства.	Греческая культура и Этрусское искусство. Черты трезвого миропонимания. Реалистичное искусство. Искусство Рима в период Республики. Форумы. Римская архитектурная ячейка (ордерная аркада, два принципа перекрытия, архитравный и сводчатый). Доминирующее значение портрета, его характерные черты. Декоративные стили в живописи.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
7. Искусство Рима в период Республики. Эволюция развития архитектуры.	Искусство Рима в период Республики. Рассматриваются особенности римской архитектуры, градостроительной и культовой (на примере храма Сибиллы в Тиволи, Храма Фортуны Вирилис). Анализируются истоки происхождения римской портретной пластики и ее связи с традициями этрусской скульптуры, характерные приёмы трактовки. На примере росписей Помпей и Геркуланума выявляются типы римских живописных стилей.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
8. Искусство Рима в период Империи. Эволюция архитектуры и скульптурного портрета.	Искусство Рима в период Империи. Эволюция развития архитектуры и скульптурного портрета. Официальное направление - «августовский классицизм». В архитектуре - масштабные комплексы и постройки (Форум Трояна, Пантеон, Колизей). В скульптуре рассматриваются стилистические, пластические и образные особенности. Портрет отличается остротой и достоверностью характеристик.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
9. Искусство Рима в период Империи. Раннехристианское искусство в Риме.	Искусство Рима в период Империи. Декоративность и репрезентативность в архитектуре. Арки. Термы. Дворцы. Психологический портрет и новые художественные формы. Раннехристианское искусство в Риме. Росписи катакомб в Риме. Явления, объединяющие в себе элементы реализма и христианской духовной составляющей, выраженной в стилизации образов. Искусство римских провинций.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
10. Искусство Древних Китая, Индии, Японии.	Особенности понятия «Традиционные культуры». Западный и Восточный принцип мышления. Китай. Философские и культурологические основы традиционной китайской культуры и искусства. Даосизм как фундаментальная основа китайской культуры и искусства. Взаимовлияние даосизма и буддизма. Возникновение конфуцианства как философского обоснования государственного устройства. Историческая периодизация через смену династий. Специфика образного и символического мышления в Китае, через иероглифическую письменность. Изобразительно-	ОК-1 ПК-3 ПК-7

	символический характер иероглифики, эстетизация письма (каллиграфия).	
11. Искусство Древних Китая, Индии, Японии.	Культовая и дворцовая архитектура Китая. Запретный город. Специфика жанровой природы традиционных направлений в изобразительном искусстве («горы и воды», «цветы и птицы», «травы и насекомые»). Два основных типа традиционной китайской живописи (полихромный и монохромный).	ОК-1 ПК-3 ПК-7
12. Искусство Древних Китая, Индии, Японии.	Индия. Взаимодействие индуизма и других философских и религиозных концепций с буддизмом в искусстве Индии. Период индуизма как фундаментальная основа индийской культуры и искусства, его реализация в изобразительном искусстве. Приоритет развития синтеза искусств. Влияние буддизма на изобразительное искусство, обогащение новыми мифологическими антропоморфными образами.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
13. Искусство Древних Китая, Индии, Японии.	Индия. Приоритет развития канона в миниатюре и скульптуре. Проникновение культуры ислама и его влияние (преимущественно на севере Индии) на изобразительное искусство в целом. Приоритетное развитие архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Скульптура и архитектура. Специфика пластической трактовки антропоморфных образов. Тема танца в скульптуре. Северная и южная школы архитектуры. Синтез искусств. Храмовые комплексы.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
14. Искусство Древних Китая, Индии, Японии.	Япония. Восприятие искусства как особой сферы духовной жизни общества. Своеобразие древней – синтоизма, взаимопроникновение буддизма, синтоизма, их симбиотическое выражение в искусстве Японии. Природа как мера всех вещей, в отличие от западной концепции, где «мера всех вещей – человек». Минимализм в выборе художественных средств.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
15. Искусство Древних Китая, Индии, Японии.	Япония. Период архаики, преобладание декоративно-прикладного искусства, возникновение изобразительного искусства Японии и влияние на него искусства Китая (композиция, письменность, материалы). Японская графика (станковая, прикладная). Зарождение минимализма как философской основы и выразительного средства в изобразительном искусстве. Разнообразие жанровой природы в японской гравюре, особенности и направления.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
	<b>3-й семестр</b>	
Раздел 3	Искусство средних веков Западной Европы, искусство Византии.	
1. Искусство Византии.	Искусство Византии. Распад Римской империи. Две ветви культуры в период средневековья. Влияние христианства, изменившего мировоззрение, культуру и искусство. Искусство Византии. Распад Римской империи, возникновение двух ветвей культуры в период средневековья.	ОК-1 ПК-3 ПК-7

2. Искусство Византии. Периодизация, византийские «Возрождения». Крестово-купольный тип храма.	Периодизация, византийские «Возрождения». Тип нового храма. Первое – это центрическая постройка, второе – базилика. Базилика Иоанна Предтечи Студийского монастыря в Константинополе, Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне, мавзолей св. Констанции в Риме. Крестово-купольный тип храма. Храм Святой Софии в Константинополе. Отказ от сенсуалистичности, в пользу большего спиритуализма. Мозаика Равенны.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
3. Искусство Византии. Иконопись.	Искусство Византии. Уникальность иконописи, ее эволюция, образный язык, взаимосвязь с историей, культурой Древней Руси. Основные произведения.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
4. Искусство Византии. Миниатюра.	Искусство Византии. Миниатюра связана с изобретение кодекса и необходимостью ее художественного оформления. Ее эволюция и особенности.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
5. Средневековье в Западной Европе.	Средневековье в Западной Европе. Стили в архитектуре и изобразительном искусстве. Новый тип храма – продольная базилика и первые большие стили. Базиликальный тип храма. Архитектура и искусство Европы, разнообразие локальных школ.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
6. Романский стиль. Франция. (определения, локализация, памятники).	Архитектура и искусство Европы 11-12 веков. Обилие и разнообразие локальных школ. Романский стиль. Анализируются стилистические особенности архитектуры, скульптуры и миниатюры в школах Франции.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
7. Романский стиль в архитектуре и скульптуре Германии, Англии, Италии, Испании.	Романский стиль в архитектуре и скульптуре Германии, Англии, Италии, Испании. Соборы в имперских городах на Рейне: в Шпейере, Майнце и Вормсе. Многофигурные рельефы в тимпанах или на стенах фасадов. Архитектура Италии ближе раннехристианскому зодчеству. Архитектура Испании несет на себе отпечаток крепостного характера.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
8. Ранняя готика и его мировоззрение (определение, истоки явления)	Ранняя готика (определение, история термина, мировоззренческие истоки явления). Возникла и развивалась на территории королевского домена в Иль-де-Франсе и областях Пикардии, Нормандии и Шампани. Апокалипсическое видение сменяется жизнеутверждающим мировосприятием.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
9. Готический стиль (стилистические признаки, изменение конструкции храма).	Готический стиль (стилистические признаки, изменение конструкции храма). Приводятся примеры изменения конструкции здания, появление нервюрного свода и новых вариаций конструкций храмов. Рассматриваются особенности периодизации стиля, его распространение в различных странах Европы и влияния на различные виды искусства.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
10. Особенности развития Готики в искусстве Франции. Архитектура.	Франция в готический период становится законодательницей стиля. Развитие архитектуры связано со строительством городских храмов. Собор Парижской Богоматери. Собор в Шартре – переход к формам зрелой готики.	ОК-1 ПК-3 ПК-7

11. Готика в искусстве Франции. Скульптура.	Особенности развития Готики в искусстве Франции. Скульптура. Анализируется скульптура Собора Парижской Богоматери, Амьенского собора, Собора в Реймсе.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
12. Особенности развития Готики в искусстве Германии. Архитектура.	Соборное строительство здесь не оставило храмовых комплексов, сопоставимых с французскими. Зато в искусстве поздней готики вклад Германии очень обширен и разветвлен, охватывая многие разделы творческой деятельности от градостроительства до разнообразных отраслей прикладного искусства. Для немецкого искусства характерно заимствование элементов французской готики и ее соединение с элементами романики и местной традиции (кирпичная готика). Особенно самобытно это смешение проявилось в скульптуре и миниатюре.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
13. Особенности развития Готики в искусстве Германии. Скульптура.	Развитие немецкой готической пластики шло не только под влиянием Франции, но и своим оригинальным путем, через творчество мастеров Саксонской школы. Анализируются «Золотые ворота» церкви Марии в Фрейберге, скульптура Собора в Бамберге, статуи собора в Магдебурге и скульптуры западного хора собора в Наумбурге.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
14. Средневековье в Западной Европе. Особенности развития готики в искусстве Англии.	Средневековье в Западной Европе. Особенности развития готики в искусстве Англии. Готике в английской культуре принадлежит исключительно большое место. Возникнув в конце XII века, она держится здесь особенно долго, вплоть до XVI века. Развитие готического искусства совпало в Англии с эпохой становления национальной культуры.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
15. Особенности развития готики в искусстве Италии.	В Италии готика оказалась чужеродным телом и не получила широкого распространения, из-за близости античности, Византии и рано начавшегося Ренессанса. Ее космические масштабы, возвышенный спиритуализм, безудержная динамика, конструктивная логика не были восприняты итальянскими мастерами. То, что Север создавал в камне, Италия воплотила в слове – Данте и его «Божественная комедия».	ОК-1 ПК-3 ПК-7
	<b>4-й семестр</b>	
Раздел 4	Искусство эпохи Возрождения (Италия, Северная Европа).	
1. Эпоха Возрождения. Общая характеристика. Периодизация и мировоззрение, философская, гуманистическая основа.	Культура Возрождения (Ринашименто – на итальянском, Ренессанс – на французском яз.) возникла в Европе изначально в тех областях, где были для этого наиболее подходящие экономические и культурные условия. Особенно сильно это проявилось в итальянских городах. Анализируются процессы приведшие к возникновению гуманизма и его влияния на изобразительное искусство и архитектуру.	ОК-1 ПК-3 ПК-7

<p>2. Архитектура и скульптура Флоренции XIII-XIV вв.. Живопись конца XIII-XIV вв.</p>	<p>Сложение стиля, отголоски средневековой экспрессии образов. В архитектуре – отсутствие единства (Арнольфо ди Камбио). Анализируются следующие архитектурные памятники: церковь Санта Кроче, начало строительства Собора Санта Мария дель Фьоре, палаццо Веккьо и др. В скульптуре проявление нового через готические формы. Творчество мастеров Пизанской школы. В живописи проявление античных, византийских и готических тенденций, постепенно обретающих новые формы. Наиболее ярко проявляют себя Римская, Сиенская и Флорентийская школы живописи. Рассматривается творчество важнейших представителей.</p>	<p>ОК-1 ПК-3 ПК-7</p>
<p>3. Творчество Джотто. Архитектура Флоренции конца XV вв.</p>	<p>Творчество Джотто ди Бондоне. Анализируются главные работы Джотто, в том числе цикл фресок для капеллы дель Арена в Падуе. Архитектура Флоренции конца XV вв. Анализ творчества Филиппо Брунеллески, тяготение к более простым и рациональным формам в архитектуре.</p>	<p>ОК-1 ПК-3 ПК-7</p>
<p>4. Скульптура Италии XVв.</p>	<p>Рассматривается творчество наиболее ярких скульпторов периода - Якопо дела Кверча, Лоренцо Гиберти, Нанни ди Банко, Донателло.</p>	<p>ОК-1 ПК-3 ПК-7</p>
<p>5. Живопись первой половины XV в</p>	<p>Наивысшая точка гуманизма, развитие принципов гармонии и линейной перспективы в живописи. В живописи периода выявляются две основные линии развития - новаторство Мозаччо и компромиссный путь Джентиле да Фабриано. Мозаччо разрабатывает теорию перспективы, отказывается от декоративных эффектов и светских элементов в пользу большей выразительности образов.</p>	<p>ОК-1 ПК-3 ПК-7</p>
<p>6. Живопись второй половины XV в. и живопись Средней Италии вне Флоренции</p>	<p>Предчувствие Высокого возрождения, через большую идеализацию образов, стремлению к уравновешенности и логической четкости построения (Гирландайо, Филиппо Липпи, Бенцо Гоццолли, Полайоло, Андреа дель Кастаньо, Андреа Вероккио). Перспективные и колористические поиски Пьеро делла Франческо; представители Умбрийской школы, Лука Синьорелли, Пьетро Перуджино и др.</p>	<p>ОК-1 ПК-3 ПК-7</p>
<p>7. Творчество Сандро Боттичелли.</p>	<p>Творчество Сандро Боттичелли. Воплощение противоречивости флорентийской культуры и самый яркий художник периода. Ученик Фра Филиппо Липпи, посещал и мастерскую Вероккио, в поздние годы влияние Леонардо.</p>	<p>ОК-1 ПК-3 ПК-7</p>
<p>8. Возрождение в Венеции.</p>	<p>В ранний период, Венеция это патрицианская республика. В живописи доминирующая роль колористического начала. Венецианское зодчество также как и североитальянское живописно и декоративно. Много орнаментов. Ренессанс затронул в зодчестве декоративную обработку зданий и почти не затронул их планов и объемного решения. Нарядные городские дворцы (палаццо Ка д'Оро (золотой дом), палаццо Фоскари)</p>	<p>ОК-1 ПК-3 ПК-7</p>

<p>9. Высокое Возрождение. Общая характеристика периода. Творчество Леонардо да Винчи.</p>	<p>Высокое Возрождение. Общая характеристика периода. Творчество Леонардо да Винчи. Рассматриваются не только исторические и мировоззренческие особенности периода, но и изменение характера формообразования в изобразительном искусстве: 1. Развитие от линейного к живописному, т.е. постепенное обесценивание линии. 2. Развитие от плоскостного к глубинному. 3. Развитие от замкнутой формы к открытой. 4. Развитие от множественности к единству. Абсолютная и относительная ясность предметной сферы.</p>	<p>ОК-1 ПК-3 ПК-7</p>
<p>10. Творчество Микеланджело Буонарроти и Рафаэля Санти.</p>	<p>Творчество Микеланджело Буонарроти и Рафаэля Санти. Рассматриваются основные этапы творчества, проблематика, разрабатываемая в пластике. Также анализируются росписи Сикстинской капеллы и архитектурные работы по созданию Собора Св. Петра. Анализируются станковые и монументальные работы Рафаэля, творческий метод и новшества художника в области архитектуры.</p>	<p>ОК-1 ПК-3 ПК-7</p>
<p>11. Позднее Возрождение в Италии.</p>	<p>Рассматриваются основные имена и тенденции искусства Италии после 1530-х гг. (Андреа дель Сарто, Корреджо, Пармиджанино). Также анализируются истоки и стилистические признаки такого явления как Маньеризм, его проявления в изобразительном искусстве (Якопо Пантормо, Аньоло Бронзино и др.)</p>	<p>ОК-1 ПК-3 ПК-7</p>
<p>12. Северное Возрождение, общая характеристика. Искусство Нидерландов в XV веке.</p>	<p>Северное Возрождение, общая характеристика искусства Нидерландов в XV веке. Своеобразие искусства из-за глубоких готических основ, практически полное отсутствие влияния античности. Представление о человеке как о части природы. Эмпирическое осмысление пространства, в большей степени эмоциональное, чем рациональное. Значительная роль световоздушной среды в живописи. Отсутствие культа титанической личности. Преклонение перед природой. Более подробно анализируется ситуация в искусстве Нидерландов в первой трети XV века (братья ван Эйки).</p>	<p>ОК-1 ПК-3 ПК-7</p>
<p>13. Искусство Нидерландов в XVI веке.</p>	<p>Новый подъем живописи в Нидерландах, новый экономический рост (открытие Америки и перенос центров мировой торговли на Атлантический океан). Но во второй половине века обострились противоречия между богатыми провинциями, отстаивавшими независимость и Габсбургской империей, феодальной Испанией, с конца XV в. владевшей Нидерландами. Антифеодальное движение принимало формы то религиозной борьбы (лютеранство, анабаптизм, кальвинизм) против католицизма, то борьбы за национальную независимость против Испании.</p>	<p>ОК-1 ПК-3 ПК-7</p>
<p>14. Возрождение в искусстве Германии.</p>	<p>Возрождение в искусстве Германии. Архитектура – по-прежнему готическая, но больше во внешних декоративных проявлениях, чем по конструктивной сути. Живопись и скульптура отделяются от архитектуры, утрачивая органическую сращенность, что было залогом цельности и жизненности готического стиля. Фрески</p>	<p>ОК-1 ПК-3 ПК-7</p>

	почти исчезли, оставался витраж. Главное место применения искусства – надгробия и алтари. Влияния проникавшие из Италии и Нидерландов делали немецкое искусство эклектичным.	
15. Возрождение во Франции и Англии.	Возрождение во Франции и Англии. Анализируется творчество Симона Мармиона, Жана Фуке, Пьера Леско, Жана Гужона, маньеристов Россо и Приматиччо. Возрождение приходит в Англию позже чем в остальную Европу. И для Англии это проявилось в основном в словесности: философии (Мор и Бэкон), поэзии (Сидни, Спенсер, Донн), драматургии (Марло, Шекспир). На этом фоне английское искусство ограниченное исключительно светской тематикой выглядит скромно. Лучшие его достижения представлены жанром портретной миниатюры.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
	<b>5-й семестр</b>	
Раздел 5	Искусство Западной Европы XVII века.	
1. Общая характеристика эпохи Барокко. Барокко в Италии. Архитектура.	Завершается процесс локализации больших национальных художественных школ, своеобразие которых определялось условиями исторического развития и художественных традиций каждой страны. Барокко – раскрывает сущность жизни в движении, борьбе изменчивых стихийных сил. В крайних проявлениях – иррационализм, мистика, экспрессия, драматизм. События трактуются в грандиозном плане, излюбленные мотивы – сцены мучений, экстазов, подвигов, триумфов.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
2. Барокко в Италии. Скульптура.	Принципы формообразования в барочной скульптуре. Связь барочной скульптуры с архитектурой. Роль скульптуры в ансамбле площади. Работы Стефано Мадерна. Скульптура Лоренцо Бернини. Основные темы, метод, анализ произведений.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
3. Барокко в Италии. Живопись. Караваджо. Болонский академизм.	Караваджо и новые задачи в живописи. Реалистическая линия развития. Творческий путь. Метод. Принципы академической системы образования. Роль античности. Композиционные особенности барочной живописи. Задачи, стоявшие перед художниками имели идейный и декоративный характер (это направление получает невероятное развитие). Станковисты работают главным образом в Риме, но иногда в Неаполе, Генуе, Венеции, Болонье. Творчество братьев Карраччи. Дворцовые и церковные росписи.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
4. Искусство Фландрии. Рубенс и другие представители.	Рубенс – главный мастер Фламандской школы. Преобладание колористического начала. Универсализм творчества, грандиозный размах, разнообразие тем и жанров. Аристократический характер творчества Антониса Ван Дейка. Антверпенский, итальянский и английский периоды. Народное начало в живописи Якоба Йорданса.	ОК-1 ПК-3 ПК-7

<p>5. Искусство Голландии. Общая характеристика школы.</p>	<p>Преобладающее значение живописи в общей картине искусства. Характерная особенность голландской живописи 17в. – узкая специализация по видам тематики. Жанровая живопись была наиболее насыщена моральными постулатами. Создавая сугубо реалистическую внешнюю картину действия, в ней прятали метафору. Дельфтская школа живописи.</p>	<p>ОК-1 ПК-3 ПК-7</p>
<p>6. Искусство Голландии. Натюрморт, пейзаж.</p>	<p>Разница английского и французского слов «Мертвая природа» или «Застывшая жизнь». Голландское слово – stilleven. Задолго до превращения в самостоятельную область творчества искусство изображения предметов было неотъемлемой частью тематических композиций. Но постепенно функция натюрморта не исчерпывается простой информацией о предметах, он становится изобразительным слагаемым содержания полотна. Пейзажная живопись Голландии была необычайно развита. В ней в наиболее полной мере, последовательно выразились основные особенности школы.</p>	<p>ОК-1 ПК-3 ПК-7</p>
<p>7. Искусство Голландии. Рембрандт Харменс ван Рейн.</p>	<p>Рембрандт Харменс ван Рейн (1606-1669). Был моложе Халса, старше Вермеера, Терборха, Рейсдала. В отличие от Фландрии он - не единственный большой художник, было много достойных мастеров, но переоценить масштаб его дарования невозможно. Ранний амстердамский период творчества. Темы, метод, характер живописи. Живопись периода с 1640-х до 1655. «Ночной дозор» - новое прочтение темы группового портрета.</p>	<p>ОК-1 ПК-3 ПК-7</p>
<p>8. Искусство Испании. Общая характеристика.</p>	<p>Исключительное влияние приобретает католическая церковь. Религиозностью пропитано искусство Испании периода расцвета. Народное самосознание, тем не менее, формировалось очень энергично. Архитектура отмечена сильными барочными тенденциями. Представителем этого стиля в первой половине века был Алонсо Кано. Величественность, парадность. Во второй половине века усиливаются искания декоративности, пышности, живописных эффектов. Высшие достижения испанского барокко – Хосе Бенито Чурригера. Развивается станковая живопись. Однако характеризуется монументальностью композиции.</p>	<p>ОК-1 ПК-3 ПК-7</p>
<p>9. Искусство Испании. Локальные школы.</p>	<p>Период становления испанской живописи — это конец 16 - 1-я четверть 17-го века, когда активно развиваются местные школы (Севилья (Пачеко, Сурбаран, Мурильо), Валенсия (Рибальта, Рибера), Мадридская, толедская, гранадская), а также на испанскую почву проникают и активно адаптируются приемы караваджизма.</p>	<p>ОК-1 ПК-3 ПК-7</p>
<p>10. Искусство Испании. Диего Веласкес.</p>	<p>Диего Веласкес (1599-1660). Центральная фигура испанской художественной школы 17 века. Довел до высочайшего совершенства культуру живописного видения. Был наделен редким колористическим дарованием, создал произведения поразительные по красоте цвета и совершенству техники. Известную эволюцию Веласкеса можно обнаружить в постоянном</p>	<p>ОК-1 ПК-3 ПК-7</p>

	углублении психологической и эмоциональной содержательности. Севильский, Итальянский и мадридский периоды творчества.	
11. Искусство Англии. Характеристика национальной школы.	Возрождение приходит позже, чем в остальную Европу. Для Англии это проявилось, в основном, в словесности: философии (Мор и Бэкон), поэзии (Сидни, Спенсер, Донн), драматургии (Марло, Шекспир). На этом фоне английское искусство, ограниченное исключительно светской тематикой, выглядит скромно. Лучшие его достижения представлены жанром портретной миниатюры. Развитие архитектуры под влиянием Италии и Франции.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
12. Искусство Франции. Общая характеристика. Архитектура первой половины века.	Культурные силы Франции XVII и XVIII веков на очень большую долю поглощались и подавлялись королевским двором. Чего не в силах были сделать испанские монархи, то удалось более мощным и влиятельным кругам Франции. В первой половине в искусстве еще относительное стилистическое разнообразие. Во второй половине главенствующее значение приобретает Классицизм.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
13. Искусство Франции. Изобразительное искусство первой половины века.	В начале века изобразительное искусство переживает переходный период. Идеалы Возрождения уже были не актуальны, а нового искусства еще не сложилось. Это обуславливает разнообразие картины. Жак Калло (1592-1632) Один из самых оригинальных граверов и рисовальщиков Франции. Со второй трети века на первое место в изобразительном искусстве выходит живопись. На раннем этапе в придворном искусстве преобладающее значение имело направление барочного характера. Как реакция на официальное искусство возникает вариация французского бытового жанра. Рационализм стал основой и эстетики классицизма. Стремление подчинять восприятие жизни контролю рассудка.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
14. Искусство Франции. Архитектура второй половины века.	Авторитет короля становится неограниченным. Искусство – государственное дело, возвышенные эстетические утопии ранних классицистов были приручены монархом и вошли в элементы «стиля Людовика XIV». Ведущее место занимает архитектура, другие виды искусства оказываются с ней тесно связанными. В этот период создаются крупнейшие памятники и загородные резиденции, Версаль.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
15. Искусство Франции. Живопись и скульптура второй половины века.	Центральное место занимает творчество уже упоминаемого в связи с Версалем Шарля Лебрена (1610-1690). Синтез искусств в дворцовых ансамблях, роль живописи. Спор пуссенистов и рубенистов. Во второй половине века французская скульптура достигла значительного расцвета. Превалировали декоративные формы, связанные с архитектурой и садово-парковым искусством. Черты холодного рассудочного классицизма сочетались с элементами барокко.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
	<b>6-й семестр</b>	

Раздел 6	Искусство Западной Европы XVIII века.	
1. Введение в искусство XVIII века.	Введение в искусство XVIII века. Основные стили культуры и искусства XVIII века: барокко, рококо, классицизм по странам (Франция, Германия, Италия, Англия). Эпоха барокко.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
2. Эпоха Просвещения.	Эпоха Просвещения для всех областей духовной деятельности человека, ее идеология и значение. Хронологические границы и три этапа развития Просвещения в Европе. Основные понятия и идеи эпохи, имена философов, в чьих трудах были сформулированы основные идеи эпохи, их прогрессивная общественная деятельность, распространение передовых идей и знаний.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
3. Рококо во Франции.	Формирование стиля рококо в искусстве Франции XVIII века, его роль в утверждении синтеза искусств. Куртон, Бюфран и пример дома «Между двором и садом». Де Корни и комплекс парадных площадей в Нанси. Эволюция творчества А. Ватто, круг его последователей. Особенности развития придворно-аристократического направления в живописи.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
4. Искусство Франции первой половины XVIII века.	Придворно-аристократическое направление в живописи. Буше, Де Труа, Лемуан, Ларжильер, Натье, Токке, Ванлоо, Депорт, Удри, Фрагонар. Черты фривольной занимательности и гедонистических настроений эпохи. В художественные установки Академии проникают новые течения, декоративная, нарядная живопись.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
5. Реализм как художественное направление середины XVIII века.	Реализм как художественное направление середины XVIII века. Грёз и Шарден - выразители этических идеалов третьего сословия. Развитие пастельной портретной живописи (Латур, Перронно), графики (Де Сент Обен, Моро, Фрагонар).	ОК-1 ПК-3 ПК-7
6. Эпоха Просвещения во Франции: от рококо к неоклассицизму.	Становление салонно-сентиментального стиля во французском искусстве второй половины XVIII века. Влияние эстетики Дидро, нравоучительный характер произведений Греза. «Руссо и развитие пейзажной живописи»: Робер, Верне.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
7. Искусство Франции XVIII века. Скульптура.	Скульптура Франции XVIII века. Эволюция пластического искусства, скульптура больших и малых форм Кусту, Бушардона, Клодиона, Пажу, Каффьеры, Жюльена. Место Фальконе, Пигалья, Гудона в истории французского и европейского искусства.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
8. Классицизм во Франции второй половины XVIII века.	Возникновение новой волны классицизма. Идеалы гражданственности в идеологии Просвещения. Классицизм в архитектуре: Габриэль, Суфло, Леду. Пейзаж Верне, Робера. Роль и значение скульптуры Фальконе, Пигалья, Гудона. Давид и революционный классицизм.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
9. Искусство Германии и Австрии XVIII века.	Барокко в культовом и гражданском строительстве Германии и Австрии. Просветительская деятельность Лессинга, Винкельмана. Архитектура Пеппельмана, Неймана, Шлютера, Кнобельсдорфа, Азамов, Лангханса. Скульптура Гюнтера, Шадова, Мессершмидта, Пермозера, Доннера.	ОК-1 ПК-3 ПК-7

10. Искусство Германии и Австрии XVIII века.	Классицизм и барокко в развитии портретного искусства Германии и Австрии XVIII века. Проблемы народности и национальной самобытности (Гердер). Живопись Деннера, Графа, Кауфман, Тишбейна, Менгса, Маульберча.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
11. Искусство Италии XVIII века.	Классицистические и барочные традиции в архитектуре и изобразительном искусстве Италии. Фуга, Галилеи, Сальви, Спекки и де Санктис. Комплексы Ювары в Турине. Гравюрные циклы Пиранези. Креспи, Маньяско. Неоклассицизм в скульптуре Канова, Торвальдсена.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
12. Искусство Италии XVIII века. Венецианская школа живописи.	Ведущая роль венецианской школы живописи. Многообразие стилистических исканий: от жанров (Пьяцетта, Лонги) – к ведуте (Каналетто, Гварди, Беллотто). Группа «Живопись реальной жизни» и Черути (Лигари, Гисланди). Классицизм Риччи, Питтони, Батони. Барокко в монументальных и станковых произведениях Тьеполо.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
13. Искусство Англии XVIII века. Архитектура.	Искусство Англии XVIII века. Становление и расцвет английской художественной школы. Палладианство и псевдоготика, барочные тенденции в архитектуре Англии XVIII века: Рен, Ванбру, Гиббс, Адам, Пэйн, Чемберс. Культ природы и появление новой системы паркового ансамбля.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
14. Искусство Англии XVIII века. Портрет.	Искусство Англии XVIII века. Просветительский характер живописи У.Хогарта. Золотой век портрета. Наследие Рейнолдса, Гейнсборо, Ромни, Хопнера. История в произведениях Уэста и Копли, жанровые сцены Морленда и Райта.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
15. Искусство Англии рубежа веков.	Искусство Англии рубежа веков. Возникновение социально-критических тем, политической сатиры, элементов гротеска в искусстве гравюры. Историко-мифологическая тенденция. Фантастическое искусство Фюсли, Блейка. Портреты Рёберна, Лоуренса.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
<b>7-й семестр</b>		
Раздел 7	Искусство Западной Европы XIX века.	
1. Введение в искусство XIX века.	Искусство XIX века - завершающий этап художественного развития Нового времени. Черты искусства «бурного» века определяют напряженный характер художественного процесса, быструю смену направлений, распад стиля. Основные направления: неоклассицизм, ампир, романтизм, реализм по странам (Франция, Германия, Италия, Англия).	ОК-1 ПК-3 ПК-7
2. Искусство Франции XIX века. Ампир.	Искусство Франции эпохи Наполеона. Завершающий этап в развитии классицизма в архитектуре и изобразительном искусстве первых трех десятилетий XIX века. Признаки стилизаторства и эклектики в «Ампире»: Шальгрэн, Персье, Фонтен. Ученики Давида. «Программная» живопись Жироде-Триозона, Жерара, Гро, Энгра.	ОК-1 ПК-3 ПК-7

3. Искусство XIX века. Испания.	Искусство Испании рубежа веков. Творчество Гойи. Этапы развития творчества Гойи: исторические картины, портреты, офорты. Гойю представляют как художника XIX столетия, инициатора и гения новой художественной культуры.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
4. Искусство XIX века. Италия.	Искусство Италии XIX века. От классицизма к реализму. Классические принципы Аппиани. Творчество Айеца, его путь от «исторического романтизма» к реализму. Эстетика движения «Маккьяйоли» (Лега, Фаттори), её программа противостоит умеренному и пуристскому романтизму, предшествует импрессионизму, но не отражает его и не восходит к чистому ощущению, а возвращается к изначальным решениям кватроченто, к рисунку – производному от соединения различных световых пятен.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
5. Искусство Англии первой половины XIX века.	Новое намечается в инженерных постройках (Телфорд), гетерогенного плана (Нэш). Пейзаж эпохи романтизма. Историко-мифологический жанр Блейка, Фюсли. Романтико-фантастический пейзаж Тернера, пленэрная живопись Констебла, Бонингтона.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
6. Искусство Англии середины и второй половины XIX века. Прерафаэлиты.	Всемирной выставке 1851 г. в Лондоне (Бэрри и Пьюджин, идеи Рескина предвосхищают работы художников ар нуво). Английские прерафаэлиты: Хант, Браун, Россетти, Миллес. Моррис и Берн-Джонс. Их целью стало соединение искусства и этики, благоговейное, проникновенное исследование природы. Путь английских прерафаэлитов от романтизма к реализму, символизму, эстетизму.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
7. Искусство XIX века. Романтизм в Германии. Назарейцы.	Классицизм – господствующее направление конца XVIII – первой половины XIX веков (Лангханс, Шинкель). Подъем немецкого пластического искусства Рауха. «Назарейская школа». Перенос эстетического начала в этическую сферу: философы-теоретики романтического движения - братья Шлегели, Тик, Новалис. Призыв всех к национальным и христианским ценностям. Интересна по программе. Их цель – возродить религиозную живопись в духе кватроченто: Пфорр, Овербек, Корнелиус, Шадов.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
8. Романтизм в Германии. Пейзаж.	Романтизм в Германии. Пантеизм Рунге реализует в живописи философскую программу Шлейермахера. Творчество Фридриха развивается почти вне пленэра. В его работах сильно выражены символические элементы (свет и цвет, восходы и закаты, море и корабли, гробницы и руины церквей). В символике тем пейзажей Фридриха и его учеников создаётся христианское искусство, свободное от традиционной библейской иконографии.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
9. Романтизм в Германии. Бидермайер.	Романтизм в Германии. Бидермайер как явление немецко-австрийское, сила поэзии частного, идея домашнего очага у Керстинга и других. Состояние успокоенности, тяга к созданию «священного» личного мирка отображается в стремлении к комфорту. Ставка	ОК-1 ПК-3 ПК-7

	сделана на практичность вещей, их доброкачественность.	
10. Искусство XIX века. Романтизм во Франции.	Искусство XIX века. Романтизм во Франции. Разочарование в результатах революции, ослабление просветительских идеалов как общедоступных путей, недовольство современностью. Усиление личностного начала в искусстве оставляли большую свободу для индивидуального. Во Франции романтизм начинается с исторической картины и портрета. Героический характер творчества Жерико. Делакруа - художник, историк, теоретик искусства романтизма.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
11. Романтизм во Франции. Салон. От романтизма к реализму.	Романтизм во Франции. «Малые романтики» (Верне, Шеффер, Девериа, Деларош). Салон, неогреческий стиль, лжерококо, натурализм: Жером, Бугро, Кабанель, Мейсонье. Черты патриархальности в крестьянских жанрах Милле, представителя демократического реализма. У него соединяется спокойная созерцательная красота, религиозность крестьян, их патриархальность, жизнь по законам естественности и простоты	ОК-1 ПК-3 ПК-7
12. От романтизма к реализму. Искусство Франции. Пейзаж.	Пейзаж становится одним из ведущих жанров живописи XIX века. Выделились направления – ориентальное (экзотические мотивы Декана, Фромантена), романтически-реалистическое (Мишель, Коро, Руссо), итальянизирующее, или ландшафт с романтическими эффектами (марины Гюдена). У истоков исследования родной природы был французский романтик Мишель. «Барбизонская школа»: Руссо, Диаз, Дюпре, Добиньи. «Пейзаж настроения» Коро. Социально-политическую направленность искусства Домье, сатирика-литографа.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
13. Искусство Франции XIX века. Скульптура.	Романтизм 1815 – 1848 гг. многолик и разнообразен. Эстетические взгляды и художественные критерии не совпадают. В широком смысле романтизм является определенной ступенью и особой формой эволюции реализма в XIX веке. Скульптура во Франции эпохи романтизма. Заметный след в монументально-декоративной скульптуре: Рюд, Давид д Анже, Бари, Карпо.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
14. Реализм во Франции.	Истории вопроса: термин «реализм» употребляют в расширенном или узком, локальном смысле. Искусство обращается к объективной реальности, эпитет «реальный» становится синонимом «революционный», с героической приподнятостью изображаются труженики в повседневной жизни, вне исключительных событий современности. Именуется современным этапом в развитии западноевропейского искусства. Реализм последовательно трансформируется. Реализм во Франции. Курбе и его программа. Аналитический реализм Мане.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
15. Искусство европейских стран XIX века. Реализм.	Искусство европейских стран XIX века. Эпоха реализма в Европе: Менцель, Лейбль, Либерман, бельгиец Менье, венгр Мункачи.. «Бидермайеровский» реализм обогащается новыми тенденциями, английскими и французскими влияниями, пробуждается интерес к	ОК-1 ПК-3 ПК-7

	промышленному пейзажу, к социальным условиям жизни, к объективной, суровой неприглядной реальности.	
	<b>8-й семестр</b>	
Раздел 8	Искусство Западной Европы рубежа XIX-XX веков.	
1. Введение в искусство Западной Европы рубежа XIX-XX веков.	Общая характеристика ситуации в искусстве рубежа XIX-XX веков. Понятие модернизма и его основные направления: импрессионизм, символизм, модерн. Конфликт между официальным и передовым искусством. Примеры отхода от классических форм искусства в сторону формальных поисков.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
2. Искусство европейских стран рубежа XIX-XX веков.	Путь в искусстве европейских стран от импрессионизма к модерну. Франция – лидер новых идей и форм в развитии художественной культуры последней трети XIX века. При переходе к живописи новейшего времени расшатываются рамки пластически-пространственной системы, намечается путь приобщения к проблемам времени, кардинального обновления живописного искусства.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
3. Символизм во Франции.	Символизм, предпосылки, этапы, темы, представители. Символизм как художественное направление оформляется сначала во французской литературе (конец 1860 – 1870-е гг.), эстетические принципы которой восходят к идеям романтизма, к идеалистической философии Шопенгауэра, Э. Гартмана, отчасти Ф. Ницше, к творчеству и теоретизированию немецкого композитора Р. Вагнера. Развитие символизма во Франции: Шаванн, Моро, Редон.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
4. . Символизм во Франции.	Символ считается универсальным инструментом для постижения тайн бытия и индивидуального сознания, противопоставляет живой реальности видения и грезы, мир прошлого. Это время рождения интуитивизма, интереса к Канту, Шопенгауэру, Бергсону. Группа «Наби». Серюзе. Дени. Боннар. Вюйар. Руссель. Валлаттон. Скульптура Франции. Роден. Клодель.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
5. Символизм в Европе.	Символизм в Бельгии, Германии, Италии, Восточной Европе. Особенности развития национальных традиций. Уход в свой внутренний мир, в миф, легенду, поэтический вымысел, в утонченную форму эстетических грез отшельника, заимствованных из прошлого или сотворенных в глубинах сознания заново.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
6. Импрессионизм	Импрессионизм, его роль в развитии мирового искусства. Импрессионизм - синтез различных национальных факторов: сочетание субъективно-личностного момента, требующего известной самооценности художественного артистизма, переданного от романтиков (Делакруа), и рационализма (Декарт), то есть сопоставление тонкости чувства и контроля разума (Д.К. Арган). Объективность и острота анализа современной действительности. Дега.	ОК-1 ПК-3 ПК-7

7. Импрессионизм во Франции.	Импрессионизм во Франции. Образ современного города и окружающего мира в полотнах Пейзаж Моне, Писсарро, Сислея. Основные черты импрессионизма. Фиксации мгновенного состояния природы у импрессионистов.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
8. Импрессионизм и неоимпрессионизм во Франции.	Импрессионизм и неоимпрессионизм во Франции. Оптимистическое искусство Ренуара. Неоимпрессионизм Сера и Синьяка. Неоимпрессионисты создают картины на основе разумного исполнения научных закономерностей, законов оптики. Переходит от непосредственного восприятия явлений природы к интеллектуальному характеру искусства.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
9. Постимпрессионизм и символизм во Франции.	Постимпрессионизм во Франции. Сезанн. Символизм цвета в живописи Ван Гога, Гогена, тенденция к гротеску в искусстве Тулуз-Лотрека. Отличаются по мировоззрению, стилю и методу работы. Символисты, примитивисты, постимпрессионисты культивировали духовность и нарочитую усложненность чувств.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
10. Постимпрессионизм и символизм во Франции.	Постимпрессионизм демонстрирует растущий индивидуализм в искусстве XIX века. Отвергнутые официальным искусством, они не получили должной оценки современников. Сезанн. Ван Гог, Гоген, идеи модерна в искусстве Тулуз-Лотрека.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
11. Модернизм в Европе и США.	Модернизм в Европе и США. Рационализм чикагской школы. Утвердить роль инженеров – строителей в архитектуре, новых материалов и конструкций. Ряд европейских художественных обществ конца XIX – начала XX вв., представлявших новые течения в искусстве и возникших как оппозиция академизму, получает название сецессионов. Беренс. Вагнер, Ольбрих, Хофман.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
12. Модерн в Европе.	Стиль «модерн», его стремление возродить синтез пространственных искусств, процесс генерализации эстетического. Целью модерна было облагородить и объединить все аспекты и предметы повседневной жизни. Предтеча модерна - концепция эстетического синтеза Морриса, прерафаэлитов (Берн-Джонса, Россетти), философские и художественные трактаты Рескина. Идеолог - Анри ван де Велде. Школа Нанси и Мажорель. Обрист. Лалу.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
13. Модерн в Европе и США. Архитектура.	Модерн - декоративный, элегантный стиль с 1880-х до 1910-х годов в европейском и американском искусстве: Бельгия, Великобритания, США – ар нуво (новое искусство), Германия – югендштиль, Австрия – сецессион, Италия – либерти. Заложены основы современного искусства. Предопределен символический смысл ожидания века великих перемен. Орта. Гимар. Гауди. Макинтош.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
14. Модерн в Европе и США. Архитектура. Декоративно-	Типичными представителями новой формации (ученый-художник-ремесленник). Центр керамики стиля ар нуво - Париж и Нанси. Тесмар. Галле. Делаэрш и поливная глазурь. Робино. Дрессер. Руссо. Кро. Вевер. Доут.	ОК-1 ПК-3 ПК-7

прикладное искусство.	Тиффани - новатор в создании радужного «фаврильного» стекла, синонима ар нуво.	
15. Модерн и авангард.	Модерн должен стать стилем жизни, создать вокруг человека эстетическую, пространственную и предметную среду, выразить духовное содержание эпохи через синтез искусств, новейших форм и приемов, современных материалов и конструкций, соединить художественное и утилитарное начала. Кризис художественной системы нового времени, зарождение основ новейшего искусства.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
	<b>9-й семестр</b>	
Раздел 9	Искусство Западной Европы и Америки XX века.	
1. Введение в искусство XX века.	Введение в искусство XX века. Быструю смену течений в искусстве. Периодизация, концепции, события. Поиски и эксперименты попеременно то в форме, то в содержании выделяют символизм и аллегоризм как типы художественного мышления. Выявляются новые отрасли творчества, перестраиваются жанрово-видовой состав, типология произведений и архитектурные сооружения, национальные школы.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
2. Авангардизм. Фовизм и Матисс.	Авангард. Авангардизм не производит готовых формул, не дает определенных знаний, а провоцирует поиск, создает новый опыт. Фовизм как художественное течение у А. Матисса, А. Марке, Ж. Руо, М. Вламинка, А. Дерена, Р. Дюфи, Ж. Брака, К. ван Донгена.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
3. Экспрессионизм «Мост». «Синий всадник».	Эпоха экспрессионизма, её основные периоды. Опирается на драму личности или эмоциональное отношение художника к Природе. Для образа индивидуализируются художественные средства, форма становится обнаженной, взрывчатой, гротесковой. «Мост»: Кирхнер, Хеккель, Шмидт-Ротлуф, Пехштейн, Нольде. «Синий всадник» (Марк и Кандинский).	ОК-1 ПК-3 ПК-7
4. Левый экспрессионизм.	«Левый экспрессионизм», или экспрессивный реализм, пытается передать всю жестокость, горечь мира, используя новые выразительные приемы, всевозможные деформации: Дикс, Гросс, Кольвиц, Сутин, Модильяни, Утрилло, Бекман, Барлах, Лембрук, Фейнингер, Шиле, Кокошка. Экспрессионизм – это пестрое течение, собрание личностей, составляющих значительные школы. Это не стиль, но особое переживание мира. Мексиканская живопись: Ороско, Ривера, Сикейрос.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
5. Кубизм и Пикассо.	Кубизм – первое радикальное явление в авангардном движении. Предпринимает аналитические исследования в области функциональной структуры произведений искусств. Его основные периоды. Эволюция творчества Брака и Пикассо. Это творчество форм, выступающих как пластические эквиваленты реальных объектов, обладающих собственным бытием и значением. Структурный принцип Леже, Дерена, Ле Корбюзье, Озенфана, Гриси, Метценже.	ОК-1 ПК-3 ПК-7

6. Футуризм в Италии.	Футуризм в Италии. Маринетти и манифест эстетики урбанизма: Боччони, Руссоло, Балла, Северини. Формирование нового мировоззрения и искусства, соответствующих принципам «цивилизации машин», с оптимизмом смотрели в будущее. Футуризм социализирован, политизирован, агрессивен.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
7. Метафизики в Италии.	Метафизики в Италии. Карра, Кирико, Моранди. В 1917 г. начинается метафизический этап, называемый «живописным идеализмом» или «классическим реализмом в духе античности» - платформа итальянской живописи между первой и второй мировыми войнами. Магический реализм - другая, вторая реальность. Скульптура Марини, Мартини, Манцу.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
8. Скульптура XX века.	Эволюция скульптурных форм. Традиционные и авангардные направления: у французов - Майоль, Бурдель, Деспио, у немца - Кольбе. Кубизм и Дюшан-Вийон. Пластическая формула Бранкузи. Архипенко практикует контрформы. Арп. Липшиц. Гаргальо. Гонсалес. Цадкин. Лоран. Певзнера и Габо. Кинетические, или движущиеся, скульптуры.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
9. Дадаизм. Сюрреализм.	Дадаизм - международное направление анти-искусства. Возник из нигилистической установки отрицания любых форм культуры и художественного творчества. Участие в движении Дюшана, Арпа, Пикабия, «Манифесте сюрреализма» и Бретон. Сюрреализм Эрнста, Миро, Танги, Оппенхейм, Дали, Магритта, Массон, Горки. Скульптура Колдера, Джакометти, Мура.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
10. Архитектура XX века.	Архитектура 20 века. Этапы развития, принципы. Теория функционализма Ле Корбюзье, Гропиуса, Райта. Мис ван дер Роэ. Танге. Хай-тек (индустриальный стиль) Пиано (р. 1937) и Роджерса. Работы ориентированы на творческое решение как инженерно-технических, так и дизайнерских проблем урбанистической среды, внедрение новейших технологий и методов автоматизации проектирования.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
11. Абстракционизм.	Абстракционизм, его этапы развития в Европе и США. «Орфизм» Делоне, беспредметный стиль Кандинского, Мондриана, Клее. Абстрактный экспрессионизм. Де Кунинг, Клайн, Стелла, Готлиб, Ноланд. Поллок - основатель «живописи действия» (дриппинг). Хартунг и «Арт информел» (искусство без формы). «Живопись цветового поля» Ротко. Архаичные магические знаки Сулажа. Жесткой абстракции Келли. Луис, Франкенталер и Ноланд - это постживописный абстракционизм.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
12. Искусство в США.	Развитие реализма в США. Разные типы и виды реализмов 20 века. Генри и его школа: Беллоуз, Хоппер, Уайес. Кент. Прецизионисты Шилер и Демут. Риджионализм-Регионализм Вуда. Жизнь Среднего Запада.	ОК-1 ПК-3 ПК-7

13. Постмодернизм. Поп-арт. Концептуализм.	От поп-арта к концептуализму, Этапы развития. Раушенберг. Уорхол. Джонс. Тингели. Арман. Споэрри. Ротелла. Клен. Кунелис. Бурри. Популярная коммерческая культура, фотореализм, концептуальное искусство (художник-режиссер-постановщик композиции). «Спациализм» («пространство») и Фонтана. Чикаго. «Искусство как идея» и Кошут.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
14. Постмодернизм.	Эпоха постмодернизма, его хроника, характеристика, парадоксальность, переходность состояния, отказ от новых подходов и собственных путей, эклектизм. Оп-арт, кинетическое искусство, поп-арт, фотореализм, концептуальное искусство, хэппенинг-перформанс, боди-арт, лэнд-арт. Смитсон. Кристо.	ОК-1 ПК-3 ПК-7
15. Искусство на современном этапе. Неоавангардизм	Искусство на современном этапе, его специфика. Примеры современного искусства: новые пространства, взаимопроникновение смежных дисциплин. Вопросы о специфике искусства, отличие от науки и техники. Новые виды творчества.	ОК-1 ПК-3 ПК-7

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
1. Первобытное искусство, Искусство Египта, Двуречья, Крито-микенское искусство, Искусство Этрусков.	30	6	36
2. Искусство Античности (Греция, Рим), Искусство Древних Китая, Индии, Японии.	30	6	36
3. Искусство средних веков Западной Европы, искусство Византии.	30	6	36
4. Искусство эпохи Возрождения (Италия, Северная Европа).	30	6	36
5. Искусство Западной Европы XVII века.	30	6	36
6. Искусство Западной Европы XVIII века.	30	6	36
7. Искусство Западной Европы XIX века.	30	6	36
8. Искусство Западной Европы рубежа. XIX-XX веков.	30	6	36
9. Искусство Западной Европы и Америки XX века.	30	42	72

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата. – М. : Юрайт, 2017. – 317 с. – Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://biblio-online.ru/viewer/F86DD791-49C4-4C07-92DC-1C3046F0AF50#page/1](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://biblio-online.ru/viewer/F86DD791-49C4-4C07-92DC-1C3046F0AF50#page/1).
2. Воронова, Мария Викторовна. Искусство Возрождения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Мария Викторовна Воронова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2014. — 106 с. : ил. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3584](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3584).
3. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для академ. бакалавриата.- М.: Юрайт, 2015.- 444 с. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://www.biblio-online.ru/viewer/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612#page/1](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://www.biblio-online.ru/viewer/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612#page/1).
4. Покровская, Н. В. История зарубежного искусства и культуры 18-19 веков : учебное пособие. – Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008.-167с.-Режимдоступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3785](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3785).
5. Покровская, Наталья Викторовна. История зарубежного искусства и культуры 18-19 веков : учебное пособие / Наталья Викторовна Покровская. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2002. — 169 с. — ISBN 5-98248-001-0
6. Покровская, Наталья Викторовна. История искусства 20 века : учебное пособие / Наталья Викторовна Покровская. — 2-е изд. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 119 с.
7. Покровская, Наталья Викторовна. История искусства XX века [Электронный ресурс] : допущено УМО в области дизайна и изобразительного искусства в качестве учебного пособия / Наталья Викторовна Покровская. — 2-е изд. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 120 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3786](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3786). — ISBN 978-5-98248-024-8.
8. Покровская, Н. В. История искусства 20 века : учебное пособие.– Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008.- 120 с. – Режим доступа [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3786](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3786).

## 6.2. Дополнительная литература

1. Авдеева, Вера Владимировна. Зарубежное искусство XX века: архитектура : учебное пособие для вузов/ Вера Владимировна Авдеева. — Москва : Юрайт ; Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. — 110 с. — (Университеты России) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/zarubezhnoe-iskusstvo-hh-veka-arhitektura-438585#page/1>. — ISBN 978-5-534-08240-1. — ISBN 978-5-7996-1891-9.
2. Акимова, Людмила Ивановна. Искусство Древней Греции : Геометрика, архаика / Людмила Ивановна Акимова. — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. — 399 с. : ил. — (Новая история искусства) . — ISBN 978-5-352-02068-5
3. Акимова, Людмила Ивановна. Искусство Древней Греции : Классика / Людмила Ивановна Акимова. — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. — 463 с. : ил. — (Новая история искусства) . — ISBN 978-5-352-02067-8.
4. Безызвестных, Елена Юльевна. Живопись Венеции второй половины 15-16 века. Трактровка евангельских сюжетов в произведениях Тициана [Текст] : учебно-методическое пособие / Елена Юльевна Безызвестных. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2005. — 31 с. : ил. — ISBN 5-98248-020-7.
5. Безызвестных, Елена Юльевна. Искусство Средних веков. Византия. Западная Европа : учебно-методическое пособие / Елена Юльевна Безызвестных. — 2-е изд. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 110 с.
6. Безызвестных, Елена Юльевна. Искусство Средних веков. Византия. Западная Европа [Электронный ресурс] : допущено УМО ВО РФ в области дизайна и изобразительных искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов / Елена Юльевна Безызвестных. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2005. — 121 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3589](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3589). — ISBN 5-98248-015-0.
7. Дворжак, Макс. История искусства как история духа [Электронный ресурс] / Макс Дворжак. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 369. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/51636/#2>. — ISBN 978-5-507-40730-9.
8. История античного искусства. История искусства зарубежных стран до 18 века. История зарубежного искусства 18-20 веков : учебно-методическое пособие / Нионила Николаевна Исаева. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2002. — 85 с. : ил. — ISBN 5-98248-004-5
9. История античного искусства. История искусства зарубежных стран до 18 века. История зарубежного искусства 18-20 веков : учебно-методическое пособие / Красноярский государственный художественный институт. — 2-е изд., испр. и доп. — Красноярск : КГХИ, 2006. — 99 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4372](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4372). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Колпакова, Г. С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды : [ I-XII вв.] / Г. С. Колпакова. — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2004. — 528 с. : ил. — (Новая история искусства) . — ISBN 5-352-00485-6

11. Лисовский, Владимир Григорьевич. Архитектура эпохи Возрождения : Италия / Владимир Григорьевич Лисовский. — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. — 615 с. : ил. — (Новая история искусства) . — ISBN 978-5-352-02142-2
12. Пунин, А. Л. Искусство Древнего Египта : Раннее царство. Древнее царство / А. Л. Пунин. — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. — 463 с. : ил. — (Новая история искусства) . — ISBN 978-5-352-02236-8
13. Семенов, В.А. Первобытное искусство : Каменный век. Бронзовый век / В.А. Семенов. — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. — 591 с. : ил.: мяг. — (Новая история искусства) . — ISBN 978-5-91181-903-3
14. Степанов, Александр Владимирович. Искусство эпохи Возрождения : Италия XIV-XV века : учебное пособие / Александр Владимирович Степанов. — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2005. — 502 с. : ил. — (Новая история искусства) . — ISBN 5-352-00597-6
15. Степанов, Александр Владимирович. Искусство эпохи Возрождения : Италия XVI век / Александр Владимирович Степанов. — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. — 638 с. : ил. — (Новая история искусства) . — ISBN 978-5-352-02083-8

### **Информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### **Интернет-ресурсы**

1. Культура.РФ. – URL: <https://www.culture.ru/>
2. Культура России. – URL: <http://www.russianculture.ru/>
3. АРТ-хроника. – URL: <http://artchronika.ru/>
4. Музеи мира. – URL: <https://muzei-mira.com/>

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий:**

- Учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенными проектором, экраном, системным блоком, монитором, колонками.

**Для самостоятельной работы студента:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

**Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

## Лист обновлений

**22.05.2018 г.** на заседании кафедры (Протокол № 3) утверждены обновления рабочей программы в связи с реорганизацией КГХИ (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17.04.2017 года № 581) в разделах:

- список литературы;
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
- материально-техническое обеспечение дисциплины

А также обновлен макет рабочей программы дисциплины, ФОС и Методических рекомендаций

**07.05.2019 г.** на заседании кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусства (протокол № 9) утверждены обновления рабочей программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- список литературы;
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы СГИИ имени Дмитрия Хворостовского).

А также обновлены титульный лист программы, ФОС и Методических рекомендаций и лист согласований программы:

- в связи с объединением кафедры гуманитарных и социальных дисциплин и кафедры гуманитарных и общих дисциплин в кафедру социально-гуманитарных наук и истории искусств с 01.09.2018 (протокол Ученого совета №11 от 25.06.2018)
- в связи с выборами заведующего кафедрой социально-гуманитарных наук и истории искусств (с 04.09.2018 – исполняющий обязанности заведующего кафедрой, Приказ № 198-л/с от 04.09.2018)
- в связи с переименованием Института (Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 1942 от 9.11. 2018).

**26.06.2020 г.** на заседании кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств (протокол №10) утверждены обновления рабочих программ дисциплин в разделах:

- Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.

А также изменены титульный лист и лист согласований в связи с избранием С. А. Митасовой на должность заведующего кафедрой (приказ №95-л/с от 24.06.2019).