

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«История скульптуры, декоративной живописи, графики»**

Специальности 54.05.02 **Живопись**, 54.05.03 **Графика**

Разработчик: доцент, кандидат искусствоведения Яковлева С.А.

# 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

## Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p><b>ПК-7.</b> Способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p>	<p><b>знать:</b> – процесс развития изобразительного искусства (скульптуры, декоративной живописи, графики) в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний; – художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений; – сущность художественного творчества в области скульптуры, декоративной живописи, графики; – историю создания и художественные особенности выдающихся произведений в области мировой и отечественной скульптуры, декоративной живописи, графики. <b>уметь:</b> – работать с научной и искусствоведческой</p>	Отсутствие сформированных индикаторов компетенции	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции	Общие, но не структурированные индикаторы компетенции	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции	Сформированные систематические индикаторы компетенции	Тестирование  Устный ответ

литературой; – совершенство вать и развивать свой интеллектуаль ный уровень в профессионал ьной сфере; <b>владеть:</b> – способностью профессионал ьного анализа произведений изобразительн ого искусства (скульптуры, декоративной живописи, графики); – способностью к использовани ю профессионал ьных понятий и терминологии							
--	--	--	--	--	--	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Тестирование, устный ответ** позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

знать:

- процесс развития изобразительного искусства (скульптуры, декоративной живописи, графики) в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний;
- художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений;
- сущность художественного творчества в области скульптуры, декоративной живописи, графики;
- историю создания и художественные особенности выдающихся произведений в области мировой и отечественной скульптуры, декоративной живописи, графики.

уметь:

- работать с научной и искусствоведческой литературой;
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;

владеть:

- способностью профессионального анализа произведений изобразительного искусства (скульптуры, декоративной живописи, графики);
- способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии.

### Критерии оценки решения тестов

критерии	оценка
----------	--------

	не зачтено	зачтено
Правильность ответа на тестовые задания разных типов	Задания решены менее, чем на 60%	Задания решены на 60% и более.

### Критерии оценки ответов на вопросы зачета

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Фактическая точность ответа в знании процесса развития изобразительного искусства, художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений, способности профессионального анализа произведений искусства	Обучающийся допускает грубые фактические ошибки, демонстрирует незнание основных тем курса.	Обучающийся правильно отвечает на поставленный вопрос, точно употребляет термины, передает смысл развития основных этапов развития скульптуры, декоративной живописи, графики (допустимы неточности в ответе).
2. Понимание сущности вопроса и логика ответа.	Обучающийся отвечает нелогично. Ответ не по существу.	Обучающийся отвечает логично, демонстрирует понимание сущности художественного творчества в области скульптуры, декоративной живописи, графики.

### Критерии оценки экзамена

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный

		основных положений вопроса.	вопроса раскрыто не в полной мере.	взгляд на проблему.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала и знание иллюстраций.	Многочисленные грубые ошибки в знании учебного материала.	Одна-две ошибки в ответе, из-за неуверенного знания материала.	Ответ верный. Незначительные ошибки.	Точный, уверенный, ответ без ошибок.
4. Грамотность искусствоведческого изложения.	Анализ произведения искусства неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки.	Анализ произведения искусства неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки.	Анализ произведения искусства достаточно уверенный, но раскрыт не в полной мере.	Грамотный, подробный анализ произведения искусства.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

### 3. Типовые контрольные задания

#### Примерные тестовые задания №1

1. Соответствие названия жанра, вида японской графики её назначению:

- 1) якуся-э
- 2) бидзинга
- 3) хасира-э
- 4) укиё-э

- а) гравюры в виде диптихов, триптихов, а также в виде узких длинных листов, которые наклеивали на столбы в интерьере
  - б) изображение житейской суеты, поэзии будней
  - в) изображение красавиц, персонажей «веселых кварталов»
  - г) портреты актёров на афишах, плакатах и в станковой гравюре
- (1-г; 2-в; 3-а; 4-б)

2. Крупнейший мастер советской гравюры XX в.:

- а) Д. Бисти
  - б) В. Конашевич
  - в) Д. Митрохин
  - г) А. Кравченко
  - д) В. Фаворский
- (д)

3. Соответствие между графическими школами и художниками-графиками:

- 1) Германия
- 2) Нидерланды
- 3) Италия
- 4) Франция
- 5) Голландия

- а) Г. Сегерс, А. ван Остаде, П. Поттер
- б) Ж. Дюве, Ж. Калло, К. Лоррен, К. Меллан, Л. Карс, Н. Делоне, О. де Сент-Обен, Ж.-М. Моро Младший, Ж.-Ф. Жанине
- в) А. Поллайоло, А. Мантенья, М. Раймонди, Дж.-Б. Тьеполо, С. Роза, Каналетто, Дж.Б. Пиранези
- г) Мастер «Рассуждения о рыцаре», Лука Лейденский, П. ван дер Хейден, Х. Гольциус
- д) М. Шонгауэр, Мастер игральных карт, Г. Бальдунг, А. Альтдорфер

(1-д; 2-г; 3-в; 4-б; 5-а)

4. Составляющие понятий «графика», «гравюра», «эстамп»:

- а) разновидность графического искусства, основанная на технике гравирования
  - б) вид изобразительного искусства, основанный на так называемом далеком смотре на природу, при котором основным является восприятие объекта во взаимосвязи с пространственной и световоздушной средой
  - в) вид изобразительного искусства, основанный на особых свойствах изобразительных средств (изобразительной поверхности, линии, штриха, пятна, точки)
  - г) оттиск, полученный на бумаге
- («графика»-в; «гравюра»-а; «эстамп»-д)

5. Соответствие между названием техники гравюры и их видами:

- 1. выпуклая гравюра
- 2. углубленная гравюра
- 3. плоская гравюра

- а) литография
- б) ксилография, тоновая ксилография, рельефная гравюра на металле, линогравюра
- в) резцовая гравюра, офорт, гравюра сухой иглой, пунктирная манера, акватинта, меццо-тинто

(1-б; 2-в; 3-а)

6. Искусством А. Остроумовой-Лебедевой завершается в русской гравюре, начатое Петром I \_\_\_\_\_.  
(«петербургское направление»)

7. Автор офортного портрета Ф. Шаляпина в роли Ивана Грозного (1897) выполнен одним из лучших офортистов конца XIX начала - XX в.:

- а) И. Шишкиным
  - б) В. Матэ
  - в) В. Серовым
  - г) Е. Кругликовой
- (в)

8. Лист «Евангелист Лука» Ивана Федорова и Петра Мстиславца к первопечатному «Апостолу» 1564 г. служил фронтисписом, выполненным в технике – \_\_\_\_\_.  
(ксилографии)

9. Художник-гравер, создавший серии «История распутницы», «История распутника», «Модный брак», «Четыре степени жестокости», является автором трактата – \_\_\_\_\_.  
(«Анализ красоты»)

10. Автором офорта «Сон разума порождает чудовищ» является...

- а) У. Хогарт
  - б) Т. Бьюик
  - в) О. Домье
  - г) Ф. Гойя
- (г)

11. Соответствие авторов их определениям методики работы скульптора, качеств скульптуры:

- 1) Микеланджело
  - 2) Дж.Л. Бернини
  - 3) А. Хильдебранд
  - 4) В. Фаворский
- а) «Когда скульптор рубит из камня и вырубает целые куски, вводит в скульптуру воздух,.. куски преобразуются в пространство»
  - б) создавая объемное изображение из каменного блока, скульптор кладет в основание «зрительное или картинное представление и, исходя из него двигается дальше» в глубину блока
  - в) «Я разумею под скульптурой то искусство, которое осуществляется в силу убавления...».
  - г) «Скульптура – искусство выпуклостей и впадин»
  - д) он сделал «мрамор гибким как воск»

(1-в; 2-д; 3-б; 4-а)

12. Искусство, основанное на способе формосложения (прибавления мягкого, пластичного материала к каркасу – это \_\_\_\_\_.  
(пластика)

13. Соответствие между развитием скульптуры XVII в. и европейскими школами

скульптуры:

- 1) Франция
- 2) Испания
- 3) Италия
- 4) Голландия

а) скульптура объединяет в себе характерные черты барокко, в ней органически сливаются предельная острота реалистического изображения и напряженность драматической экспрессии, с широтой декоративного видения

б) глубокая выразительность сочетается с жизненностью образов, остроиндивидуальными чертами, с проявлением черт мистицизма, экспрессии

г) скульптура развивалась главным образом как декоративная в тесной связи с архитектурой и садово-парковым искусством

д) скульптуре присущи черты: монументальности, каноничности, условности, геометризма, симметрии, фронтальности

(1-г; 2-б; 3-а)

14. Искусство, основанное на способе формообразования, именуемого формовычитанием (удалением ненужного материала от основной массы) – это \_\_\_\_\_.  
(скульптура)

15. Для начальной грубой обработки камня скульпторы используют:

- а) бучарду
  - б) зубатку
  - в) скарпель
  - г) пемзу
  - д) шпунт
- (а; б; в; д)

16. Особенности художественного языка, присущего скульптуре:

- а) осязательность объема
  - б) пластичность
  - в) архитектурность
  - г) тектоничность
  - д) материальность, предметность листа бумаги
- (а; б; в; г)

17. Соответствие между названием скульптуры Древнего Египта и их определениями:

1. хеб-седные статуи
2. статуя Ка
3. комбинаторное формосложение
4. «гизехские головы»

а) боги изображались в виде человеческой фигуры с головой животных

б) фараон представлен сидящим на троне в ритуальном одеянии

в) душа, живущая в статуе умершего

д) отличаются тончайшей пластикой, реализмом

г) «ответчики», выполнявшие необходимые обязанности по отношению к умершему

(1-б; 2-в; 3-а; 4-д)

18. Способом формообразования в скульптуре Древнего Египта становится разновидность



комбинаторного формосложения, с характерным приемом \_\_\_\_\_.  
(«замены голов»)

19. Идеальный гражданин античного демократического полиса «Дорифор», выполнен в идеальных пропорциях скульптором:

- а) Мироном
- б) Фидием
- в) Праксителем
- г) Поликлетом
- д) Александром из Антиохии
- (г)

20. В какой из скульптур «Пьета» по определению М. Дворжака, одного из основоположников современных философии, истории и теории искусства, Микеланджело достиг «совершенного единства материальной формы и духовного содержания, тела и чувств»:

- а) Пьета (1498–1499)
- б) Пьета («Флорентийская Пьета», 1550–1553)
- в) Пьета ди Палестрина (1550–1555)
- г) Пьета Ронданини (1552–1564)
- (г)

Примерные тестовые задания №2

### **Раздел 1. История скульптуры**

1. Соответствие авторов их определениям методики работы скульптора, качеств скульптуры:

- 1) Микеланджело
- 2) Дж.Л. Бернини
- 3) А. Хильдебранд
- 4) В. Фаворский
- а) «Когда скульптор рубит из камня и вырубает целые куски, вводит в скульптуру воздух,.. куски преобразуются в пространство»
- б) создавая объемное изображение из каменного блока, скульптор кладет в основание «зрительное или картинное представление и, исходя из него двигается дальше» в глубину блока
- в) «Я разумею под скульптурой то искусство, которое осуществляется в силу убавления...».
- г) «Скульптура – искусство выпуклостей и впадин»
- д) он сделал «мрамор гибким как воск»

(1-в; 2-д; 3-б; 4-а)

2. Искусство, основанное на способе формосложения (прибавления мягкого, пластичного материала к каркасу – это \_\_\_\_\_.

(пластика)

3. Соответствие между развитием скульптуры XVII в. и европейскими школами скульптуры:

- 1) Франция
- 2) Испания
- 3) Италия
- 4) Голландия

а) скульптура объединяет в себе характерные черты барокко, в ней органически сливаются

предельная острота реалистического изображения и напряженность драматической экспрессии, с широтой декоративного видения  
б) глубокая выразительность сочетается с жизненностью образов, остроиндивидуальными чертами, с проявлением черт мистицизма, экспрессии  
г) скульптура развивалась главным образом как декоративная в тесной связи с архитектурой и садово-парковым искусством  
д) скульптуре присущи черты: монументальности, каноничности, условности, геометризма, симметрии, фронтальности

(1-г; 2-б; 3-а)

4. Искусство, основанное на способе формообразования, именуемого формовычитанием (удалением ненужного материала от основной массы) – это \_\_\_\_\_.  
(скульптура)

5. Для начальной грубой обработки камня скульпторы используют:

- а) бучарду
  - б) зубатку
  - в) скампель
  - г) пемзу
  - д) шпунт
- (а; б; в; д)

6. Особенности художественного языка, присущего скульптуре:

- а) осязательность объема
  - б) пластичность
  - в) архитектурность
  - г) тектоничность
  - д) материальность, предметность листа бумаги
- (а; б; в; г)

7. Соответствие между названием скульптуры Древнего Египта и их определениями:

- 1. хеб-седные статуи
- 2. статуя Ка
- 3. комбинаторное формосложение
- 4. «гизехские головы»

- а) боги изображались в виде человеческой фигуры с головой животных
  - б) фараон представлен сидящим на троне в ритуальном одеянии
  - в) душа, живущая в статуе умершего
  - д) отличаются тончайшей пластикой, реализмом
  - г) «ответчики», выполнявшие необходимые обязанности по отношению к умершему
- (1-б; 2-в; 3-а; 4-д)

8. Способом формообразования в скульптуре Древнего Египта становится разновидность комбинаторного формосложения, с характерным приемом \_\_\_\_\_.  
(«замены голов»)

9. Идеальный гражданин античного демократического полиса «Дорифор», выполнен в идеальных пропорциях скульптором:

- а) Мироном
- б) Фидием

- в) Праксителем
- г) Поликлетом
- д) Александром из Антиохии
- (г)

10. В какой из скульптур «Пьета» по определению М. Дворжака, одного из основоположников современных философии, истории и теории искусства, Микеланджело достиг «совершенного единства материальной формы и духовного содержания, тела и чувств»:

- а) Пьета (1498–1499)
- б) Пьета («Флорентийская Пьета», 1550–1553)
- в) Пьета ди Палестрина (1550–1555)
- г) Пьета Ронданини (1552–1564)
- (г)

## **Раздел 2. История декоративной живописи**

1. Автор декоративной росписи и проектов: замка Хоэншвангау, выставочного зала Кунстхалле, Венской государственной оперы, настенной фрески в Вартбурге «Состязание певцов»:

- а) П. Корнелиус
- б) К. Шпицвег
- в) М.Л. Швинд
- г) А. Ретель
- д) П.Ф. Корнелиус
- (в)

2. Декоративные росписи этой церкви названы «энциклопедией средневековой жизни» (В.Н. Лазарев), художественным выражением средневекового мировоззрения:

- а) Церковь Успения на Волотовом поле. 1352.
- б) Церковь Федора Стратилата на ручью. Новгород. 1360-1361.
- в) Церковь Спаса на Нередице под Новгородом. 1198
- г) Собор Спасо-Преображенский Мирожского монастыря. Псков. Середина XII в.
- д) Церковь Спасо-Преображения на Ильине улице в Новгороде. 1374
- (в)

3. Соответствие между известными декоративными росписями эпохи итальянского Возрождения и художниками, их создавшими:

- 1. Андреа Мантенья
- 2. Пьеро делла Франческа
- 3. Леонардо да Винчи
- 4. Паоло Веронезе

- а) «Битва при Ангиари»
- б) росписи виллы Барбаро в Мазере
- в) «Встреча Соломона с царицей Савской»
- г) роспись плафона в палаццо Барберини, прославляющая папу Урбана VIII
- д) роспись плафона комнаты «Камера дельи Спозии» в палаццо Дукале в Мантуе
- (1-д; 2-в; 3-а; 4-б)

4. Соответствие между названиями древнеримской декоративной росписи и их определениями:

- 1. I декоративный стиль

2. II декоративный стиль
3. III декоративный стиль
4. IV декоративный стиль

а) архитектурно-перспективный (архитектурные детали на глади стены изображаются средствами живописи)  
б) канделябрный (декорации стиля подчеркивают плоскость стены и размеры небольшой комнаты канделябрами, гирляндами, маленькими картинами)  
в) инкрустационный (расписывание архитектурных объемных деталей стены)  
г) стиль отличается пышностью украшений, совмещая в себе богатство орнаментальных украшений и архитектурные построения  
(1-в; 2-а; 3-б; 4-г)

5. Основным содержанием дошедших до нас мозаик монастыря Хора (Кахриэ-Джами) являлись сцены из жизни Христа и \_\_\_\_\_.  
(«Акафиста Богоматери»)

6. Новые черты в росписи Джотто ди Бондоне капеллы дель Арена в Падуе:

- а) неведомый ранее драматизм
  - б) изображенные спиной к зрителю фигуры
  - в) иррациональное начало
  - г) изображение земных людей, одушевленных человеческими чувствами
  - д) связное историческое повествование
- (а; б; г; д)

7. Иногда декоративную роспись прославленного памятника, принадлежащего к группе «светлых фонов» церкви Сан-Савен-сюр-Гартан (ок.1100) называют \_\_\_\_\_.  
(«Сикстинским плафоном средневековья»)

8. Принципы изображения выразительных древнеегипетских декоративных росписей:

- а) построичность
  - б) симметрия
  - в) подчиненность архитектуре
  - г) использование в росписях разнообразных архитектурных композиций, изящных декораций
  - д) единство росписей с иероглифическими надписями
- (а; б; в; д)

9. Сборник этих изображений, составленный Яном Тесингом и Ильей Копиевским по указу российского царя Петра I на основе западноевропейских книг, напечатанный в 1705 г. в Амстердаме; включает в себя 840 гравированных рисунков, которые Петр I решил внедрить в визуальные практики, это сборник -  
(«Символы и эмблемата», 1705)

10. Соответствие художников (живописцев, графиков, монументалистов,) названию их монументально-декоративных работ для станций метро Москвы, Ленинграда:

- 1) П. Корин
- 2) А. Быстров
- 3) А. Мильников, А. Королев, В. Снопов
- 4) Ю. Могилеский

5) А. Дейнека

- а) «Изобилие», станция метро «Владимирская», Ленинград, 1955
- б) «Ледовое побоище» станция метро «Площадь Александра Невского», Ленинград, 1990
- в) «Чайки», станция метро «Маяковская», Москва, 1938
- г) станция метро «Маяковская», Ленинград, 1967
- д) «Художник», станция метро «Новослободская», Москва, 1952

(1-д; 2-б; 3-а; 4-г; 5-в)

### Раздел 3. История графики

1. Соответствие названия жанра, вида японской графики её назначению:

- 1) якуся-э
- 2) бидзинга
- 3) хасира-э
- 4) укиё-э

- а) гравюры в виде диптихов, триптихов, а также в виде узких длинных листов, которые наклеивали на столбы в интерьере
  - б) изображение житейской суеты, поэзии будней
  - в) изображение красавиц, персонажей «веселых кварталов»
  - г) портреты актёров на афишах, плакатах и в станковой гравюре
- (1-г; 2-в; 3-а; 4-б)

2. Крупнейший мастер советской гравюры XX в.:

- а) Д. Бисти
  - б) В. Конашевич
  - в) Д. Митрохин
  - г) А. Кравченко
  - д) В. Фаворский
- (д)

3. Соответствие между графическими школами и художниками-графиками:

- 1) Германия
- 2) Нидерланды
- 3) Италия
- 4) Франция
- 5) Голландия

- а) Г. Сегерс, А. ван Остаде, П. Поттер
- б) Ж. Дюве, Ж. Калло, К. Лоррен, К. Меллан, Л. Карс, Н. Делоне, О. де Сент-Обен, Ж.-М. Моро Младший, Ж.-Ф. Жанине
- в) А. Поллайоло, А. Мантенья, М. Раймонди, Дж.-Б. Тьеполо, С. Роза, Каналетто, Дж.Б. Пиранези
- г) Мастер «Рассуждения о рыцаре», Лука Лейденский, П. ван дер Хейден, Х. Гольциус
- д) М. Шонгауэр, Мастер игральных карт, Г. Бальдунг, А. Альтдорфер

(1-д; 2-г; 3-в; 4-б; 5-а)

4. Составляющие понятий «графика», «гравюра», «эстамп»:

- а) разновидность графического искусства, основанная на технике гравирования

- б) вид изобразительного искусства, основанный на так называемом далеком смотреии на натуру, при котором основным является восприятие объекта во взаимосвязи с пространственной и световоздушной средой
- в) вид изобразительного искусства, основанный на особых свойствах изобразительных средств (изобразительной поверхности, линии, штриха, пятна, точки)
- г) оттиск, полученный на бумаге  
(«графика»-в; «гравюра»-а; «эстамп»-д)

5. Соответствие между названием техники гравюры и их видами:

- 1. выпуклая гравюра
- 2. углубленная гравюра
- 3. плоская гравюра

а) литография

б) ксилография, тоновая ксилография, рельефная гравюра на металле, линогравюра

в) резцовая гравюра, офорт, гравюра сухой иглой, пунктирная манера, акватинта, меццо-тинто

(1-б; 2-в; 3-а)

6. Искусством А. Остроумовой-Лебедевой завершается в русской гравюре, начатое Петром I \_\_\_\_\_.

(«петербургское направление»)

7. Автор офортного портрета Ф. Шаляпина в роли Ивана Грозного (1897) выполнен одним из лучших офортисов конца XIX начала - XX в.:

а) И. Шишкиным

б) В. Матэ

в) В. Серовым

г) Е. Кругликовой

(в)

8. Лист «Евангелист Лука» Ивана Федорова и Петра Мстиславца к первопечатному «Апостолу» 1564 г. служил фронтисписом, выполненным в технике – \_\_\_\_\_.

(ксилографии)

9. Художник-гравер, создавший серии «История распутницы», «История распутника», «Модный брак», «Четыре степени жестокости», является автором трактата – \_\_\_\_\_.

(«Анализ красоты»)

10. Автором офорта «Сон разума порождает чудовищ» является...

а) У. Хогарт

б) Т. Бьюик

в) О. Домье

г) Ф. Гойя

(г)

### Вопросы для зачета

1. Раскройте сущность понятий «скульптура», «пластика», «тектоничность», «архитектоничность».

2. Дайте характеристику истории скульптуры древних цивилизаций; Античной скульптуры.
3. Охарактеризуйте историю Средневековой скульптуры.
4. Раскройте этапы развития скульптуры эпохи Итальянского Возрождения, школ Северного Возрождения.
5. Дайте характеристику истории барочной скульптуры XVII в.
6. Охарактеризуйте черты камерности, утонченности, реалистических исканий, компромисса, уходящего барокко и классицизма в скульптуре XVIII в.
7. Дайте характеристику истории зарубежной скульптуры XIX в., XX– XXI вв.
8. Раскройте особенности развития древнерусской скульптуры.
9. Охарактеризуйте развитие отечественной скульптуры XVIII– XIX вв.
10. Дайте характеристику истории отечественной скульптуры конца XIX в. – начала XX в.; XX– XXI вв.
11. Раскройте специфику искусства графики, понятий «графика», «гравюра», «эстамп».
12. Раскройте историю зарождения искусства графики в Европе, техник гравирования.
13. Охарактеризуйте историю гравюры эпохи Итальянского Возрождения, Северного Возрождения (итальянской, немецкой, нидерландской, французской).
14. Дайте характеристику истории западноевропейской гравюры XVII–XVIII вв. (итальянской, французской, голландской, английской).
15. Охарактеризуйте развитие графического искусства Испании, Англии, Франции XIX в.
16. Раскройте этапы развития японской гравюры XVII–XIX вв.
17. Дайте характеристику развитию западноевропейской и американской гравюры XX– XXI вв.
18. Охарактеризуйте особенности русской графики XVI–XVII вв.
19. Дайте характеристику отечественной школе графики XVIII–XIX вв.; советской графики XX в.
20. Раскройте особенности развития отечественной графики конца XX– начала XXI в.

### **Вопросы для экзамена**

1. Раскройте сущность понятий «скульптура», «пластика», «тектоничность», «архитектоничность».
2. Дайте характеристику истории скульптуры древних цивилизаций; Античной скульптуры.
3. Охарактеризуйте историю Средневековой скульптуры.
4. Раскройте этапы развития скульптуры эпохи Итальянского Возрождения, школ Северного Возрождения.
5. Дайте характеристику истории барочной скульптуры XVII в.
6. Охарактеризуйте черты камерности, утонченности, реалистических исканий, компромисса, уходящего барокко и классицизма в скульптуре XVIII в.
7. Дайте характеристику истории зарубежной скульптуры XIX в., XX– XXI вв.
8. Раскройте особенности развития древнерусской скульптуры.
9. Охарактеризуйте развитие отечественной скульптуры XVIII–XIX вв.
10. Дайте характеристику истории отечественной скульптуры конца XIX в.–начала XX в.; XX– XI вв.
11. Раскройте специфику искусства графики, понятий «графика», «гравюра», «эстамп».
12. Раскройте историю зарождения искусства графики в Европе, техник гравирования.
13. Охарактеризуйте историю гравюры эпохи Итальянского Возрождения, Северного Возрождения (итальянской, немецкой, нидерландской, французской).
14. Дайте характеристику истории западноевропейской гравюры XVII–XVIII вв. (итальянской, французской, голландской, английской).
15. Охарактеризуйте развитие графического искусства Испании, Англии, Франции XIX в.
16. Раскройте этапы развития японской гравюры XVII–XIX вв.

17. Дайте характеристику развитию западноевропейской и американской гравюры XX-XXI вв.
18. Охарактеризуйте особенности русской графики XVI–XVII вв.
19. Дайте характеристику отечественной школе графики XVIII–XIX вв.; советской графики XX в.
20. Раскройте особенности развития отечественной графики конца XX– начала XXI в.
21. Раскройте содержание понятий «декоративная живопись», «декор», «декоративное искусство», «декоративная роспись», «монументально-декоративное искусство».
22. Охарактеризуйте развитие декоративной живописи в Древнем Египте, Эгейской культуре (крито-микенская), Античной. (по выбору студента)
23. Раскройте специфику истории византийской декоративной живописи.
24. Охарактеризуйте историю Средневековой декоративной живописи.
25. Раскройте этапы развития декоративной живописи эпохи Итальянского Возрождения, школ Северного Возрождения
26. Дайте характеристику истории декоративной живописи XVII–XVIII в.
27. Охарактеризуйте историю зарубежной декоративной живописи XIX в., XX– XXI вв.
28. Раскройте этапы развития древнерусской декоративной живописи.
29. Охарактеризуйте развитие отечественной декоративной живописи XVIII–XIX вв.
30. Дайте характеристику истории отечественной декоративной живописи конца XIX в.–начала XX в.; XX– XXI вв.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

В процессе изучения дисциплины «История скульптуры, декоративной живописи, графики» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый (экзамен), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестров в форме указанных в «Перечне компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины» оценочных средств – тестирование.

Текущий контроль - зачет после 10 семестра, предполагает устный опрос по темам курса.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 11 семестра.

**Контроль самостоятельной работы** осуществляется на тестировании. Самостоятельная работа обучающихся заключается в поиске основной и дополнительной информации по темам курса для успешного прохождения тестирования.

##### **Структура зачета**

Ответ студента оценивается по системе «зачтено»/«не зачтено» и предполагает учет результатов тестирования.

##### **Критерии выставления зачетов:**

темы основного и дополнительных вопросов должны быть в целом раскрыты по учебному материалу семестра в устном собеседовании с преподавателем.

Для оценки «зачтено» необходимо:

- логически последовательное и ясное раскрытие темы вопроса;
- понимание места вопроса в более широком тематическом поле;
- знание соответствующих понятий и терминов, умение ими пользоваться;
- умение сформулировать собственное понимание темы или ее аспектов.
- правильное решение тестовых заданий (не менее 60%).

«Не зачтено» - при несоответствии указанным выше требованиям.

##### **Критерии выставления экзамена:**



темы основного и дополнительных вопросов должны быть в целом раскрыты по учебному материалу семестров в устном собеседовании с преподавателем.

Для оценки 5 **«отлично»** необходимо:

- обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему;
- грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%);
- яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок;
- грамотный, подробный анализ произведения искусства;
- уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Для оценки 4 **«хорошо»** необходимо:

- ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере;
- незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%);
- ответ верный. Незначительные ошибки;
- анализ произведения искусства достаточно уверенный, но раскрыт не в полной мере;
- знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.

Для оценки 3 **«удовлетворительно»** необходимо:

- вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса;
- большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%);
- одна-две ошибки в ответе, из-за неуверенного знания материала;
- анализ произведения искусства неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки;
- большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).

**«Неудовлетворительно»** при несоответствии требованиям:

- отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы;
- отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%);
- многочисленные грубые ошибки в знании учебного материала;
- анализ произведения искусства неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки;
- слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.