

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«КУРС СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

Специальность: 54.05.02. «Живопись»

Разработчики:

профессор Бычинский В.Н.
профессор Клюев А.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции: ОК-1, ПСК-1.2, ПК-14, ПСК-1.6. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Зачет с оценкой
	Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое умение	

	эскизах творческий замысел.						
	Владеть: - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое умение	
ПСК-1.2: способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области формального искусства, используя чувственно-художественное образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	Знать: - методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в формальной композиции, методику сбора подготовительного материала при работе над образами современного искусства, первый этап должен быть дизайнерский, должна быть абсолютная ясность в подборе форм, ясность в подборе пространства, в большинстве случаев держится на условном	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое умение	Зачет с оценкой

	пространстве						
	Уметь: - наблюдать и анализировать над пространством	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение навыков	
	Владеть: -образным мышлением и умением всеми изобразительными средствами выразить свой формальный замысел	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое умение	
ПК-14: способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино	Знать: - критерии художественного анализа произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра, кино.	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Зачет с оценкой

	<p>Уметь:</p> <p>- проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино.</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое умение	
	<p>Владеть:</p> <p>- навыками искусствоведческой оценки произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение навыков	
<p>ПСК-1.6:</p> <p>способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития</p>	<p>Знать:</p> <p>- основные произведения мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта.</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое умение	Зачет с оценкой

стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве							
	Уметь: - использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стиливых течений в архитектуре и искусстве.	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое умение	
	Владеть: - знаниями особенностей различных стиливых течений в мировой художественной культуре и искусстве	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое умение	

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

Знать:

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме.
- методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в формальной композиции, методику сбора подготовительного материала при работе над образами современного искусства, первый этап должен быть дизайнерский, должна быть абсолютная ясность в подборе форм, ясность в подборе пространства, в большинстве случаев держится на условном пространстве.
- критерии художественного анализа произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра, кино.
- Основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности.
- основные произведения мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта (ОК-1, ПСК-1.2, ПК-14, ПСК-1.6)

Уметь:

- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.
- наблюдать и анализировать над пространством.
- проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ОК-1, ПСК-1.2, ПК-14, ПСК-1.6)

Владеть:

- навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.
- образным мышлением и умением всеми изобразительными средствами выражать свой формальный замысел.
- навыками искусствоведческой оценки произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино.
- знаниями особенностей различных стилевых течений в мировой художественной культуре и искусстве (ОК-1, ПСК-1.2, ПК-14, ПСК-1.6)

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетвори- тельно)	3 (удовлетвори- тельно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1.Последовательное ведение работы.	Полное отсутствие умения последовательного ведения работы.	Не последовательное ведение работы.	Незначительные неточности при выполнении всех этапов последовательного ведения работы.	Высокий уровень профессионализма
2.Профессиональный уровень владения художественными материалами	Полное отсутствие профессионального уровня владения художественными материалами	Допущены фактические ошибки в техническом исполнении.	Незначительные неточности в технике владения художественными материалами.	Продемонстрирован высокий уровень профессионализма.

3. Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам

7 семестр

- Портрет в пространстве природы (ОК-1, ПСК-1.2, ПК-14, ПСК-1.6)
- Свободная тема с элементами коллажа (ОК-1, ПСК-1.2, ПК-14, ПСК-1.6)

8 семестр

- Городской зимний пейзаж в стеклянной банке (ОК-1, ПСК-1.2, ПК-14, ПСК-1.6)
- Инсталляция (ОК-1, ПСК-1.2, ПК-14, ПСК-1.6)

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня по дисциплине и характер их проведения

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточная аттестация, итоговый контроль в конце семестра – зачет с оценкой, контроль самостоятельной работы

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде профессиональных диалогов о современном искусстве, устных опросов и практическом последовательном профессиональном ведении работы над учебными заданиями. Также контроль посещаемости студентов практических занятий.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 7 и 8 семестра. Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы специалитета осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: регулярная проверка наличия самостоятельной работы и степени ее выполняемости. Результаты самостоятельной работы оцениваются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим практическое занятие. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4. 3. Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой проводится по окончании изучения дисциплины в виде устного опроса и итоговых творческих работ

Студент представляет объем выполненных работ и знаний в соответствии с учебным планом.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема заданий;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.