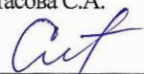


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
социально-гуманитарных наук  
и истории искусства  
Митасова С.А.

  
(подпись)

«26» июня 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА**

Уровень основной образовательной программы специалитет

Специальность 54.05.02 Живопись

Специализация Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения очная

Факультет художественный

Кафедра социально-гуманитарных наук и истории искусств

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		9	10		
9	324	228	30	30	36	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальности 54.05.02 **Живопись**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 10 от 09.01.2017.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «26» января 2017 г., протокол № 1 .

**Разработчик:**

старший преподаватель



Дыбаль Е.В.

**Заведующий кафедрой**

социально-гуманитарных наук и истории искусств:

профессор, доктор культурологии



Митасова С.А.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1. Цель:

формирование общепрофессиональной компетенции обучающихся через освоение методики преподавания дисциплин изобразительного искусства как дисциплины, способствующей развитию способности применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

- реализация государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников высшего образования;
- приобщение студентов к теоретическим основам методики обучения изобразительному искусству в историческом, сопоставительном и аналитическом ракурсах;
- формирование теоретический, исследовательский и практический подход к методике обучения изобразительному искусству

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» включена в вариативную часть Блока 1 Дисциплины по выбору и изучается в течение 9,10 семестров в объеме 60 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 10 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-3</b> способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	<b>Знать:</b> - динамику протекания основных социально-психологических процессов в коллективе
	<b>Уметь:</b> - планировать образовательный процесс - использовать педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
	<b>Владеть:</b> - традиционными и современными психолого-педагогическими методами и приемами обучения для самообразования и их эффективного применения в профессиональной деятельности

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего
	9	10	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>
Из них: лекционных	30	30	60
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>114</b>	<b>114</b>	<b>228</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	<b>36</b>	
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	экзамен	

<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>144</b>	<b>180</b>	<b>324</b>
<b>ЗЕ</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>9</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Введение в дисциплину. Методика преподавания дисциплин ИЗО наука. Основные понятия.	Определение понятия методики преподавания дисциплин изобразительного искусства. Связь методики преподавания с другими науками.	ОПК-3
2.	Методы и приемы обучения ИЗО. Классификация методов обучения.	Классификация методов обучения ИЗО. Выбор методов обучения изобразительному искусству. Факторы влияющие на выбор метода.	ОПК-3
3.	Основные дидактические принципы обучения изобразительному искусству.	Принципы методики преподавания изобразительного искусства. Определение каждого принципа. Специальные принципы обучения изобразительному искусству.	ОПК-3
4.	Уроки изобразительного искусства и их виды.	Традиционная классификация уроков. Основные типы и виды.	ОПК-3
5.	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования художественной направленности	Определение цели обучения. Виды целей. Классификация по вариантам модели обучения. Цели художественного образования. Задачи обучения. Миссия дополнительного образования.	ОПК-3
6.	Структура рабочей программы. Требования к структуре направленности, содержанию.	Определение понятия рабочая программа. Факторы, которые учитываются при составлении рабочей программы. Виды рабочих программ. Наиболее типичные недочеты в рабочих программах. Структура рабочей программы.	ОПК-3
7.	Планирование учебной работы по изобразительному искусству. Программа. Календарно-тематический план. Поурочное планирование. План-конспект.	Календарно-тематический план. Поурочное планирование. Разбор примеров. Составление плана-конспекта.	ОПК-3
8.	Целеполагание, как проблема	Целеполагание в педагогике. Суть проблемы. Постановка	ОПК-3

	современного урока.	собственной цели учителя. Критерии целей.	
9.	Содержание занятий по изобразительному искусству.	Содержание художественного образования. Основные содержательные линии при изучении изобразительного искусства. Основные виды учебной деятельности. Целевые направления преподавания ИЗО в начальной, основной и старшей школе.	ОПК-3
10.	Учет возрастных особенностей в преподавании изобразительного искусства	Особенности развития младшего школьника: а) особенности физического развития; б) особенности развития психики и познавательной деятельности; в) особенности нравственного развития. Особенности развития учащихся среднего школьного возраста: а) особенности физического развития; б) особенности развития психики и познавательной деятельности; в) особенности нравственного развития. Особенности развития учащихся старшего школьного возраста: а) особенности физического развития; б) особенности развития психики, познавательной деятельности и нравственного развития.	ОПК-3
11.	Специфика и формы диагностики на уроках изобразительного искусства.	Виды диагностики уровня развития знаний умений и навыков на уроках изобразительного искусства. Особенности применения.	ОПК-3
12.	Профессионально значимые качества личности учителя, его компетентность. Учитель как организатор и руководитель учебно-воспитательного процесса.	Задача учителя. Учитель как организатор и руководитель учебно-воспитательного процесса. Определение понятия компетентность. Основные компетенции современного учителя.	ОПК-3
13.	Психология отметки и оценки на уроках изобразительного искусства, их воспитательное значение.	Понятие оценки. Функции оценки. Традиционные подходы к оценке знаний на уроках ИЗО. Понятие отметки. Функции отметки.	ОПК-3

14.	Сущность и содержание процесса воспитания на уроках изобразительного искусства	Главная задача учителя. Определение понятия воспитания. Сущность воспитания на уроках изобразительного искусства. Содержанием воспитательного процесса на уроках изо.	ОПК-3
15.	Методы преподавания изобразительного искусства в Древнем Египте, Древней Греции и Древнем Риме	Методы и система обучения. На чем стоилось обучение изобразительному искусству. Материалы и техники рисования. Установленные законы изображения.	ОПК-3
16.	Вклад эпохи Возрождения в теорию и методiku обучения ИЗО	Методы и система обучения. На чем стоилось обучение изобразительному искусству. Материалы и техники рисования.	ОПК-3
17.	Художественное образование в средневековой Европе	Методы и система обучения. На чем стоилось обучение изобразительному искусству. Материалы и техники рисования.	ОПК-3
18.	Становление академической художественной школы в Европе 16-19 вв.	Новый тип художественного образовательного учреждения - академия. Принципы обучения. Основные положения системы преподавания рисунка в академии.	ОПК-3
19.	Развитие художественного образования в Европе на рубеже XIX и XX вв.	Академическая система конца XIX века. Метод свободной студийной работы. Школьное художественное образование в этот период. Метод свободного воспитания.	ОПК-3
20.	Становление академической художественной школы в России 18-19 вв.	Основание академии в России. Общая характеристика Академии художеств первой половины 19 века.	ОПК-3
21.	Художественное образование в Советский период.	Общая характеристика периода. Роль художника-педагога. Основные методы преподавания дисциплин ИЗО. Задачи развития художественного творчества советских детей в 1930-е годы. Два направления в рисунке в академической школе.	ОПК-3

		Методика преподавания в 1960-е. Возникновение программ обучение изобразительному искусству.	
22.	Выдающиеся художники-педагоги в истории западноевропейского и отечественного ИЗО.	Альберхт Дюрер, Леонадро Да Винчи, Ян Амос Коменский, Ждон Локк, Жан Жак Руссо, Иоганн Генрих Песталоцци, Иосиф Шмидт, Петр Шмид, Адольф Дистервег, Александр и Фердинанд Дюпюи, Густав Адольф Гиппиус, Павел Петрович Чистяков	ОПК-3
23.	Педагогический рисунок и его роль в формировании самостоятельной работе учащихся	Основные средства наглядности. Понятие педагогического рисунка. Виды педагогического рисунка. Практическое занятие.	ОПК-3
24.	Специфика методики организации уроков по рисованию с натуры, по памяти, по воображению.	Особенности рисования с натуры, по памяти и воображению. Особенности организации уроков.	ОПК-3

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

	Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего часов
1.	Введение в дисциплину. Методика преподавания дисциплин ИЗО наука. Основные понятия.	2	2	4
2.	Методы и приемы обучения ИЗО. Классификация методов обучения.	2	10	12
3.	Основные дидактические принципы обучения изобразительному искусству.	2	10	12
4.	Уроки изобразительного искусства и их виды.	2	10	12
5.	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования художественной направленности	2	10	12
6.	Структура рабочей программы. Требования к структуре направленности, содержанию.	2	10	12
7.	Планирование учебной работы по изобразительному искусству. Программа. Календарно-тематический план. Поурочное планирование. План-конспект.	2	10	12
8.	Целеполагание, как проблема современного урока.	2	10	12
9.	Содержание занятий по изобразительному искусству.	2	10	12
10.	Учет возрастных особенностей в преподавании изобразительного искусства	2	10	12
11.	Специфика и формы диагностики на уроках изобразительного искусства.	2	10	12

12.	Профессионально значимые качества личности учителя, его компетентность. Учитель как организатор и руководитель учебно-воспитательного процесса.	2	10	12
13.	Психология отметки и оценки на уроках изобразительного искусства, их воспитательное значение.	2	10	12
14.	Сущность и содержание процесса воспитания на уроках изобразительного искусства	2	10	12
15.	Методы преподавания изобразительного искусства в Древнем Египте, Древней Греции и Древнем Риме	4	10	14
16.	Вклад эпохи Возрождения в теорию и методiku обучения ИЗО	2	10	12
17.	Художественное образование в средневековой Европе	2	10	12
18.	Становление академической художественной школы в Европе 16-19 вв.	2	10	12
19.	Развитие художественного образования в Европе на рубеже XIX и XX вв.	2	10	12
20.	Становление академической художественной школы в России 18-19 вв.	2	10	12
21.	Художественное образование в Советский период.	4	10	14
22.	Выдающиеся художники-педагоги в истории западноевропейского и отечественного ИЗО.	6	10	16
23.	Педагогический рисунок и его роль в формировании самостоятельной работе учащихся	6	10	16
24.	Специфика методики организации уроков по рисованию с натуры, по памяти, по воображению.	2	6	8
	Всего	60	228	288

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Ломов, Станислав Петрович. Методология художественного образования : учебное пособие / Станислав Петрович Ломов. — Москва : Прометей, 2011. — 188 с.
2. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : в 2-х ч. Ч.1: Психология: учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Виталий Александрович Слостенин. — Электрон. текст. изд. — М. : Юрайт, 2018. — 230 с. — (Бакалавр. ) . — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/FF4C2741-62BD-4B04-8112-96642CD0F222/psihologiya-i-pedagogika-v-2-ch-chast-1-psihologiya#page/1>.
3. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : в 2-х ч. Ч.2: Педагогика: учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Виталий Александрович Слостенин. — Электрон. текст. изд. — М. : Юрайт, 2018. — 374 с. — (Бакалавр. ) . — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/44CFF672-E93B-43F9-BEC1-15F84D779430/psihologiya-i-pedagogika-v-2-ch-chast-2-pedagogika#page/1>.



4. Ратиева, Ольга Викторовна. Обучение техникам живописи: теория и методика преподавания в художественной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ольга Викторовна Ратиева. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 160 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/50701/#1>. — ISBN 978-5-8114-1695-0. — ISBN 978-5-91938-149-5.

5. Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства : учебник для студентов вузов / Н. М. Сокольникова. — Москва : Академия, 2012. — 256 с.

## 6.2. Дополнительная литература

1. Байбородова, Людмила Васильевна. Теория обучения и воспитания, педагогические технологии : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; рекомендовано УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров в качестве учебного пособия для осуществления образовательной деятельности по направлению «Педагогическое образование» / Людмила Васильевна Байбородова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 223 с. — (Бакалавр. ) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/teoriya-obucheniya-i-vospitaniya-pedagogicheskie-tehnologii-437116#page/1>. — ISBN 978-5-534-08189-3.

2. Блинов, Владимир Игоревич. Методика преподавания в высшей школе : учебно-практическое пособие: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Владимир Игоревич Блинов. — Москва : Юрайт, 2019. — 315 с. — (Образовательный процесс) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/metodika-prepodavaniya-v-vysshey-shkole-432114#page/1>. — ISBN 978-5-534-02190-5.

3. Ганьшина, Галина Васильевна. Методика преподавания специальных дисциплин : учебное пособие для бакалавриата, специалитета и магистратуры / Галина Васильевна Ганьшина. — 2-е изд. — Москва : Юрайт : Московский городской педагогический университет (ГАОУ ВО МГПУ), 2019. — 195 с. — (Образовательный процесс) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/metodika-prepodavaniya-specialnyh-disciplin-445284#page/1>. — ISBN 978-5-534-11433-1. — ISBN 978-5-243-00489-3.

4. Живопись [Текст] : сборник рабочих программ для специальности 051800 / Красноярский государственный художественный институт. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2005. — 82 с

5. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учебник для студентов вузов / Т. Г. Казакова. — Москва : ВЛАДОС, 2006. — 255с. ,16л. цв. ил. — (Педагогика и воспитание) . — ISBN 978-5-691-01561-3

6. Королев, Александр Леонидович. Методика преподавания учебного рисунка : учебно-методическое пособие / Александр Леонидович Королев. — Санкт-Петербург : Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С.Пушкина,, 2005. — 65 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4333](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4333). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Крившенко, Лина Поликарповна. Педагогика [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Лина Поликарповна Крившенко. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2017. — 364 с. — (Бакалавр. ) . — Режим доступа : <https://www.biblio->

[online.ru/viewer/19B2B51C-5AAF-4BDD-8B98-62F6C76D196E#page/1](http://online.ru/viewer/19B2B51C-5AAF-4BDD-8B98-62F6C76D196E#page/1). — ISBN 978-5-534-00432-8.

8. Москалюк, Марина Валентиновна. Личностно-ориентированное обучение в преподавании изобразительного искусства: младший, средний, старший школьный возраст [Электронный ресурс] : методическое пособие для педагогов ИЗО / Марина Валентиновна Москалюк. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры (КНУЦ), 2015. — 162 с. — Режим доступа

: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3546](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3546)

9. Педагогика искусства [Электронный ресурс] : сетевое периодическое научное издание. — Электрон. периодическое изд. — Москва : Институт художественного образования РАО. — Режим доступа : <http://www.art-education.ru/electronic-journal>. — Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).

10. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учебное пособие / С. В. Погодина. — Москва : Академия, 2014. — 352 с.

11. Рисунок, живопись, композиция [Текст] : рабочие программы для специальности 051900 "Графика" / Красноярский государственный художественный институт. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2004. — 27 с.

12. Розов, Николай Христович. Педагогика высшей школы [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО по классическому университетскому образованию РФ в качестве учебного пособия для студентов, аспирантов и слушателей системы дополнительного профессионального образования преподавателей высшей школы / Николай Христович Розов. — 2-е изд., испр. и доп. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2017. — 157 с. — (Образовательный процесс) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/2A296AFC-C411-4F1A-B055-CF2A626EA6DB#page/1>. — ISBN 978-5-534-00387-1.

13. Свешников, Александр Вячеславович. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Александр Вячеславович Свешников. — Электрон. текст. изд. — Москва : Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А.Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/69364/#1>. — ISBN 978-5-87149-130-0.

14. Фурсенко, Татьяна Федоровна. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано Ученым советом Гуманитарно-педагогической академии (филиала) ФГАОУ ВО "Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского" в г. Ялте / Татьяна Федоровна Фурсенко. — 2-е изд, стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 484 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/113991/#3>. — Словарь: с. 423-440. — ISBN 978-5-8114-2834-2. — ISBN 978-5-91938-476-2.

15. Чаговец, Татьяна Петровна. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс] : допущено УМО по направлениям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 — «Художественное образование» / Татьяна Петровна Чаговец. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 176 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111465/#1>. — ISBN 978-5-8114-1463-5. — ISBN 978-5-91938-082-5.

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий:** учебными аудиториями для групповых занятий, оснащёнными проектором, ноутбуком, экраном, доской учебной.

**Для организации самостоятельной работы:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека): 40 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

### Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

## Лист обновлений

**22.05.2018 г.** на заседании кафедры (Протокол № 3) утверждены обновления образовательной программы в части:

- рабочих программ дисциплин в связи с реорганизацией КГХИ (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17.04.2017 года № 581) в разделах:

- список литературы;

- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

- материально-техническое обеспечение дисциплины

А также обновлен макет рабочей программы дисциплины, ФОС и Методических рекомендаций

**07.05.2019 г.** на заседании кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусства (протокол № 9) утверждены обновления рабочей программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- список литературы;

- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы СГИИ имени Дмитрия Хворостовского).

А также обновлены титульный лист программы, ФОС и Методических рекомендаций

и лист согласований программы:

- в связи с объединением кафедры гуманитарных и социальных дисциплин и кафедры гуманитарных и общих дисциплин в кафедру социально-гуманитарных наук и истории искусств с 01.09.2018 (протокол Ученого совета №11 от 25.06.2018)

- в связи с выборами заведующего кафедрой социально-гуманитарных наук и истории искусств (с 04.09.2018 – исполняющий обязанности заведующего кафедрой, Приказ № 198-л/с от 04.09.2018)

- в связи с переименованием Института (Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 1942 от 9.11. 2018).

**26.06.2020 г.** на заседании кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств (протокол №10) утверждены обновления рабочих программ дисциплин в разделах:

- Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;

- Материально-техническое обеспечение дисциплины.

А также изменены титульный лист и лист согласований в связи с избранием С. А. Митасовой на должность заведующего кафедрой (приказ №95-л/с от 24.06.2019).