

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«Мифология»**

Специальность 54.05.02 Живопись

Разработчик: доцент, кандидат культурологии Митасова С.А.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p><b>ПК-3</b> - способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.</p> <p><b>ПК-6</b> -</p>	<p><b>Знать:</b>                      – современные научные представления о мифологии как сложном феномене культуры;                      – основные мифологические первоисточники мирового культурного наследия;                      - базовые мифологические представления народов мира;                      - семантику мифологических сюжетов, архетипов, героев.</p> <p><b>Уметь:</b>                      - понимать уникальное и общее в мифах разных народов;</p>	Отсутствие сформированных индикаторов компетенции	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции	Общие, но не структурированные индикаторы компетенции	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции	Сформированные систематические индикаторы компетенции	Тестирование  Устный ответ

<p>способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p>	<p>– узнавать мифологические сюжеты в изобразительном искусстве. <b>Владеть:</b> – навыком анализа и сравнения мифологического источника и его интерпретацию в творчестве того или иного мастера изобразительного искусства.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Тестирование, устный ответ позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенций:

Знать:

- современные научные представления о мифологии как сложном феномене культуры;
- основные мифологические первоисточники мирового культурного наследия;
- базовые мифологические представления народов мира;
- семантику мифологических сюжетов, архетипов, героев.

Уметь:

- понимать уникальное и общее в мифах разных народов;
- узнавать мифологические сюжеты в изобразительном искусстве.

Владеть:

- навыком анализа и сравнения мифологического источника и его интерпретацию в творчестве того или иного мастера изобразительного искусства.

### Критерии оценки решения тестов

критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Правильность ответа на тестовые задания разных типов	Задания решены менее, чем на 60%	Правильно решено 60–100 % тестовых заданий

### Критерии оценки ответов на вопросы зачета с оценкой

Критерии	Оценки	
	не зачтено	зачтено
1. Фактическая точность ответа в отношении к датам, именам, направлениям и школам мифологии как науки, к смысловому наполнению терминов, к общему содержанию идей.	Обучающийся допускает грубые фактические ошибки, демонстрирует незнание основных тем курса.	Обучающийся правильно отвечает на поставленный вопрос, точно употребляет термины, передает смысл основных идеи и концепций (допустимы неточности в ответе).
2. Понимание сущности вопроса и логика ответа, установление необходимых связей между темами курса.	Обучающийся отвечает нелогично, нет понимания проблемы. Ответ не по существу.	Обучающийся отвечает логично, демонстрирует понимание проблемы и умеет устанавливать связи между темами курса (допустимы неточности в ответе).

### 3. Типовые контрольные задания Примерные тестовые задания

1. «Повествование», «речь», «слово», «история» в переводе с древнегреческого языка означает \_\_\_\_\_.  
(эталон: миф).

2. Основные свойства мифа:

- а) конкретность события;
- б) телесность, осязательность действующих сил;
- в) эмоциональность изложения образность повествования;
- г) проекция человеческих качеств на предметы окружающего мира;
- д) историческая достоверность.

(эталон: а, б, в, г)

3. Главный культ хтонической мифологической эпохи посвящен:

- а) Великой Богине-Матери;
- б) Великому Богу-Отцу;
- в) Богу-Духу;
- г) Подземным чудовищам.

(эталон: а)

4. Соответствие видов мифов:

- а) эсхатологические
  - б) этиологические
  - в) календарные
  - г) героические
- 1) объясняющие появление различных природных и культурных особенностей и социальных объектов;
  - 2) о культурных героях, спасителях народа;
  - 3) мифологизация смены временных циклов;
  - 4) повествующие о конце мира;
  - 5) повествующие о зарождении мира.

(эталон: а-4, б-1, в-3, г-2)

5. К универсальным мифологемам относятся:

- а) представления о «многоэтажной вселенной»;
- б) представления о дуализме богов;
- в) представления о существовании оси мира;
- г) представления о равноправии народов мира;
- д) представления о тождестве космического и социального устройства.

(эталон: а, б, в, д)

6. Соответствие мифологических источников и стран:

- а) Эпос о Гильгамеше;
  - б) Рамаяна
  - в) И цзин
  - г) Кодзики
  - д) Пополь-Вух
- 1) Мезоамерика;
  - 2) Месопотамия
  - 3) Япония;

- 4) Индия
  - 5) Китай
  - 6) Греция
- (эталон: а-2, б-4, в-5, г-3, д-1)

7. Элемент коллективного бессознательного в концепции К.Г. Юнга – \_\_\_\_\_.  
(эталон: архетип).

8.



Имя мифологического героя \_\_\_\_\_.

(эталон: Гильгамеш).

9. Имя культурного героя Древнего Египта, впоследствии ставшего судьей в загробном мире \_\_\_\_\_.  
(эталон: Осирис)

10.



Название страны \_\_\_\_\_, в мифологии которой боги принесли в жертву первочеловека (его имя) \_\_\_\_\_, из частей которого возникла Вселенная.

(эталон: Древняя Индия, Пуруша)

11.



Имя бога \_\_\_\_\_, название страны \_\_\_\_\_.  
(эталон: Шива, Индия).

12. Мифологическое существо, которое является одним из самых популярных в изобразительном искусстве Китая, а в эпоху династии Цин украшало государственный флаг – \_\_\_\_\_.  
(эталон: дракон).

13. Мировое древо в древнескандинавской мифологии:  
а) Меру;  
б) Омфал;  
в) Иггдрасиль;  
г) Дуб;  
д) Мидгард.  
(эталон: в)

14. Атрибуты бога Одина, с которыми он всегда изображается:  
а) вороны и волки;  
б) посох и овцы;  
в) лук и стрелы;  
г) гром и молот;  
д) вечнозеленый мирт.  
(эталон: а)

15. Бог-покровитель Петры, столицы Nabatei – \_\_\_\_\_ (эталон: Душара).

16.



Название страны \_\_\_\_\_ . Сюжет:

\_\_\_\_\_ .  
(эталон: Древняя Греция, Кронос, пожирающий своих детей)

17.



Название мифа, который использовал Караваджо для своей работы – \_\_\_\_\_ о \_\_\_\_\_.  
(эталон: Миф о Нарциссе).

18.



Имена мифологических героев, изображенных на картине Рубенса \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.  
(эталон: Орфей и Эвридика).

19. Капитолийская триада богов – \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.  
(эталон: Юпитер, Юнона, Минерва)

20.



Имя восточнославянской богини – \_\_\_\_\_.  
(Эталон: Макошь)

## Примерные вопросы для зачета

1. Особенности мифологической картины мира.
2. Основные мифологические источники Европы.
3. Основные мифологические источники Азии.
4. Универсальные представления, мотивы и сюжеты в мифологии народов мира.
5. Мифологические источники Европы.
6. Мифологические источники Азии.
7. Типология мифов.
8. Функции мифов.
9. Структура мифа.
10. Мифологические представления древневосточных культур.
11. Мифы древней Индии.
12. Мифы древнего Китая.
13. Мифы Японии.
14. Мифы Скандинавии.
15. Древнегреческая мифология и ее значение для истории мировой культуры.
16. Древнеримская мифология.
17. Славянские языческие мифы.
18. Культурный герой в мифологии разных народов.
19. Концепция В.Я. Проппа о сказке (анализ работ «Морфология сказки», «Исторические корни волшебной сказки»).
20. Концепция К.Г. Юнга о символах и архетипах в мифах.

### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе изучения дисциплины «Мифология» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение восьмого семестра в форме указанных в «Перечне компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины» оценочных средств – тестирование.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета с оценкой в конце восьмого семестра.

**Контроль самостоятельной работы** осуществляется на тестировании. Самостоятельная работа обучающихся заключается в поиске основной и дополнительной информации по темам курса для успешного прохождения тестирования.

#### **Критерии выставления зачета:**

##### **Структура зачета**

Ответ студента оценивается по системе «неудовлетворительно»/«отлично» и предполагает учет результатов тестирования.

##### **Критерии выставления зачетов:**

темы основного и дополнительных вопросов должны быть в целом раскрыты по учебному материалу семестра в устном собеседовании с преподавателем.

Для оценки **«отлично»** необходимо:

- правильно ответить на поставленный вопрос, точно употребить термины, передать смысл основных идей и концепций;
- ответить логично, продемонстрировать понимание проблемы и уметь устанавливать связи между темами курса;
- правильно решить тестовые задания (90– 100%).

Для оценки **«хорошо»** необходимо:

- правильно ответить на поставленный вопрос, точно употребить термины, передать смысл основных идей и концепций с небольшими неточностями;
- ответить логично, продемонстрировать понимание проблемы и уметь устанавливать связи между темами курса с небольшими затруднениями;
- правильно решить тестовые задания (70– 89%).

Для оценки **«удовлетворительно»** необходимо:

- ответить на поставленный вопрос с ошибками, неточно употребить термины, передать смысл основных идей и концепций с неточностями;
- ответить логично, продемонстрировать понимание проблемы и уметь устанавливать связи между темами курса с затруднениями;
- правильно решить тестовые задания (60– 69%).

Для оценки **«неудовлетворительно»** необходимо:

- не ответить на поставленный вопрос;
- продемонстрировать непонимание проблемы, не знать тем курса;
- правильное решение тестовых заданий (менее 60%).