

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №10 от 09 января 2017 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 30.01.2017 г., протокол № 2.

Разработчики:


Профессор

 Бычинский В.Н.

Профессор

 Клюев А.А.

Старший преподаватель

 Назаров С.О.

Заведующий кафедрой «Живопись»
профессор Бычинский В.Н.

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

1.1 Цели

Формирование способности самостоятельно применять методы, приемы, средства композиции. Расширение технических приемов, методов и схем, более глубокое осмысление творческих и пластических задач, ведущих к созданию завершенных и выразительных эскизов; развитие творческой индивидуальности студента, подготовка его к успешному переходу и обучению в творческую мастерскую. Выработка художественно – эстетического видения.

1.2 Задачи

- изучение теоретических основ композиции в изобразительном искусстве;
- формирование творческой личности;
- развитие профессиональных компетенций;
- формирование художественного вкуса и эстетической позиции;
- использование знаний и выработка умения и навыков профессионального владения художественными материалами, приемами и техническими средствами;
- развитие композиционного мышления;
- формирование умения использовать полученные знания в практической творческой деятельности.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Общий курс композиции» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение десяти семестров в объеме 420 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце каждого семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	<p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть: - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.</p>
<p>ОПК-1: способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>Знать: - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, художественные материалы, используемые в рисунке и графических композициях в условиях производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы.</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел, заниматься научно-исследовательской деятельностью.</p> <p>Владеть: - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией</p>

<p>ПСК-1.2: способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</p>	<p>Знать: - методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в живописной композиции, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека.</p> <p>Уметь: - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть: -образным мышлением и умением всеми изобразительными средствами выражать свой художественный замысел</p>
<p>ПСК-1.3: способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи</p>	<p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы, используемые в графическом изображении в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть: - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</p>
<p>ПК-14: способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино</p>	<p>Знать: - критерии художественного анализа произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра, кино.</p> <p>Уметь: - проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино.</p> <p>Владеть: - навыками искусствоведческой оценки произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино.</p>

<p>ПСК-1.6 способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве</p>	<p>Знать: - основные произведения мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта.</p> <p>Уметь: - использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений в архитектуре и искусстве.</p> <p>Владеть: - знаниями особенностей различных стилевых течений в мировой художественной культуре и искусстве</p>
<p>ПСК-1.7 способность использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта</p>	<p>Знать: - основные произведения основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенности древнерусской церковной архитектуры и живописи, библейскую историю и иконографию, историю орнамента и шрифта.</p> <p>Уметь: - использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.</p> <p>Владеть: - приемами и методами приобретения исторической информации в различных источниках и применения ее в творческой практике</p>
<p>ПСК-1.20 способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции</p>	<p>Знать: - цели и задачи популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества.</p> <p>Уметь: - использовать приобретенные знания для видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества.</p> <p>Владеть: - формами и методами популяризации изобразительного искусства: проводить экскурсии, выступать с лекциями,</p>

	сообщениями, формировать выставки, экспозиции
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры										Всего часов	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Аудиторные занятия (всего)	30	30	45	45	45	45	45	45	45	45	45	420
практических	30	30	45	45	45	45	45	45	45	45	45	420
Самостоятельная работа (всего)	6	6	27	27	27	27	27	27	27	27	27	228
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	
Общая трудоёмкость, час	36	36	72	72	72	72	72	72	72	72	72	648
ЗЕ	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

1 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Автопортрет.	1. наброски автопортрета с применением темного силуэта. 2. наброски, этюды автопортрета с применением	ОК-1 ПСК-1.2 ОПК-1

	<p>разнообразных средств изображения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Эскизы чёрно-белые и в цвете для последующего воплощения на холсте. 4. Работа над итоговым холстом. <p><i>Задача:</i> Изучение композиционных, живописных и пластических возможностей изображения автопортрета. Через контраст и силуэтную выразительность показать образ человека с мягким и жестким характером. Сделать несколько форэскизов в мягком материале, контрастных и силуэтов, дающих возможности активного выявления формы, а также более мягких решений по свету.</p> <p>Поиск трех цветовых решений в эскизе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Яркий (насыщенные цвета). – Теплая гамма. – Холодная гамма. (размеры небольшие, 15-20см по большой стороне). <p><i>Материал:</i> Холст, масло, формат до 80 см. по большой стороне.</p>	<p>ПК-14 ПСК-1.6 ПСК-1.7 ПСК-1.20</p>
Спорт	<ol style="list-style-type: none"> 1. наброски человека во время занятий спортом. 2. наброски, этюды, сделанные во время спортивных мероприятий с применением разнообразных средств изображения. 3. Эскизы чёрно-белые и в цвете для последующего воплощения на холсте. 4. Работа над итоговым холстом. <p><i>Задача:</i> Создание живописного эскиза. Передача активного движения, динамики события, пластики человеческого тела.</p> <p><i>Варианты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Веерное развитие движения. – Найти ритмику возрастания динамики и резкий переход в спокойное состояние. <p><i>Материал:</i> Холст, масло, формат 50 см. по большой стороне.</p>	<p>ОК-1 ОПК-1 ПСК-1.3 ПК-14 ПСК-1.6 ПСК-1.7 ПСК-1.20</p>
Осень в городе	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рисунки, наброски городского пейзажа. 2. Этюды городского пейзажа. 3. Эскизы чёрно-белые и в цвете для последующего воплощения на холсте. 4. Работа над итоговым холстом. <p><i>Задача:</i> Создание живописного эскиза. Эмоциональная</p>	<p>ПСК-1.3 ОПК-1 ПК-14 ПСК-1.6 ПСК-1.7 ПСК-1.20</p>

	<p>передача осеннего состояния городского пейзажа. Найти вертикальный золотой ритм города, определить оттенки золотого ритма и распределить их в формате форэскиза. Размер 15-20см по большой стороне. Решение цветом.</p> <p><i>Материал:</i> Холст, масло, формат 50 см. по большой стороне.</p>	
--	--	--

2 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Музыка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рисунки, наброски музыкальных предметов, инструментов, репетирующих музыкантов. 2. Живописные этюды музыкальных предметов, инструментов, репетирующих музыкантов. 3. Эскизы чёрно-белые и в цвете для последующего воплощения на холсте. 4. Работа над итоговым холстом. <p><i>Задача:</i> Создание живописного эскиза. Выразительная передача музыкального настроения и состояния.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Графическое решение. Мягкие ритмы горизонталей соединить с более высокими диагональными звуками и созвучиями музыкальных инструментов. – Повторение этого решения в цвете. Размеры(20-30см по большой стороне). <p><i>Материал:</i> Холст, масло, формат 60 см. по большой стороне.</p>	<p>ОК-1 ОПК-1 ПСК-1.2 ПК-14 ПСК-1.6 ПСК-1.7 ПСК-1.20</p>
Портрет друга	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рисунки, наброски портрета. 2. Разработка форэскизов к портрету. 3. Разработка выразительного силуэта фигуры человека, стоящего или сидящего в окружении неглубокого пространства или просто на белой стене. 4. В этом форэскизе выразительный силуэт друга должен занимать центральное место в окружении контрастных ритмов интерьера, расходящихся от центра или соединяющихся с ним. 5. Как вариант, возможен просто силуэт на фоне горизонтального или вертикального построения пространства. 6. Вначале эскизы чёрно-белые, далее в цвете для последующего воплощения на холсте. Размеры(20-30см) для 	<p>ПСК-1.3 ОПК-1 ОК-1 ПК-14 ПСК-1.6 ПСК-1.7 ПСК-1.20</p>

	<p>цветовых решений возможно 40 см.</p> <p>7. Работа над картоном и перенос рисунка на холст.</p> <p>8. Работа над итоговым холстом.</p> <p><i>Задача:</i> Создание живописного эскиза. Передача внутреннего мира и душевного состояния портретируемого.</p> <p><i>Материал:</i> Холст, масло, формат 60 см. по большой стороне.</p>	
Космос. Стремление вверх	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сбор подготовительного материала в библиотеке, интернете. 2. Рисунки, наброски, этюды людей- работников космической отрасли. 3. Посещение мест связанных с космонавтикой (цеха, конструкторские бюро и т.д.) 4. Эскизы чёрно-белые и в цвете для последующего воплощения на холсте: <ul style="list-style-type: none"> – различные контрастные формы, свободно парящие в космическом пространстве – состояние легкости, мягкого касания друг с другом – фантастическое цветовое решение. Размеры 20х30 см. 5. Работа над итоговым холстом. <p><i>Задача:</i> Создание живописного эскиза. Знакомство и освоение современной и богатой темы. Работа с современными источниками информации.</p> <p><i>Материал:</i> Холст, масло, формат 70 см. по большой стороне.</p>	<p>ОК-1 ПСК-1.2 ОПК-1 ПК-14 ПСК-1.6 ПСК-1.7 ПСК-1.20</p>
Натюрморт на присутствие человека	<ol style="list-style-type: none"> 1. Провести диагностику натюрморта через рисунки и наброски натюрморта. 2. Определить главную цветовую структуру. 3. Определить динамику расстановки предметов с различных точек зрения. 4. В зависимости от выбранного места или ракурса сделать профессиональное графическое решение в трех цветах: черное, белое, серое. При этом обратить главное внимание на взаимно-предметную связь между крупными, средними и мелкими предметами и их геометрическими формами. Так же нужно учитывать межпредметное пространство. 5. Четко рассмотреть ритмичную связь между крупными и мелкими предметами и их контрастную рассредоточенность. 6. Этюды натюрморта должен быть такой же активный в цвете, как и графическое решение. Размеры форэскиза 20х15, 20х30 см. 	<p>ПСК-1.2 ПСК-1.3 ОПК-1 ПК-14 ПСК-1.6 ПСК-1.7 ПСК-1.20</p>

	<p>7. Создание картона в размер холста и перенос рисунка на холст.</p> <p>8. Работа над итоговым холстом с натуры.</p> <p><i>Задача:</i> Создание живописного натюрморта. Передача внутреннего мира человека посредством предметов натюрморта.</p> <p><i>Материал:</i> Холст, масло, формат 80 см. по большой стороне.</p>	
--	--	--

3 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Композиция по материалам летней практики	<p><i>Темы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск новых образно-пластических решений для каждой творческой задачи; 2. Поиск композиционного равновесия масс; 3. Поиск пластической доминанты; 4. Точное построение предметов на плоскости, соблюдение пропорции. Световоздушная перспектива. <p><i>Задача:</i> Развить наблюдательность, инициативу, возможность каждого студента выбирать и осмысливать явления жизни, характерные сцены труда и быта, основанные на впечатлениях по летней практике или каникулах. Особая роль отводится умению использовать подготовительный материал (этюды, наброски, рисунки), собранный в летний период, в создании композиционного эскиза.</p> <p><i>Материал:</i> холст, масло. Размер 60 см по большой стороне.</p>	<p>ОК-1 ОПК-1 ПСК-1.2 ПК-14 ПСК-1.6 ПСК-1.7 ПСК-1.20</p>
Композиция на спортивную тему	<p><i>Темы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ и художественное переосмысление собранного натурального материала. 2. Поиск выразительных пластических решений. 3. Использование ритма, как основного пластического акцента. 4. Изучение различных композиционных приемов для выполнения образной задачи. <p><i>Задача:</i> Акцентировать внимание на динамике развития сюжета и пространства картины, движении и ритмах.</p>	<p>ОК-1 ПСК-1.3 ПК-14 ПСК-1.6 ПСК-1.7 ПСК-1.20</p>

	<p>Студент для сочинения эскиза, должен собрать необходимый подготовительный материал. Особую роль играет погружение в атмосферу спорта, личное знакомство со спортсменами и участие в спортивных мероприятиях, изучение на основе набросков, зарисовок и этюдов снаряжения и формы спортсменов, характерных и наиболее выразительных движений участников конкретных соревнований, группировок спортсменов и зрителей, характера и эффектов освещения. Необходимо обратить внимание на образную трактовку сюжета.</p> <p><i>Материал:</i> холст, масло. Размер 70 см по большой стороне.</p>	
--	--	--

4 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<p>Зимние праздники и гуляния</p>	<p><i>Темы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение литературы, народных традиций, истории костюма, поиск стилистического и изобразительного образа. 2. анализ исторического материала. 3. изучение композиционного понятия «контраст» и «нюанс». 4. выявление ритмов в группах и больших массах людей их развитие в пространстве, движение, связь с окружающей предметно-пространственной средой средствами академического рисунка и живописи. <p><i>Задача:</i> Данное задание предполагает знакомство студентов с народными традициями и костюмами, ремеслами и праздничными сюжетами, происходившими в Сибири.</p> <p><i>Материал:</i> холст, масло. Размер 70см по большой стороне</p>	<p>ОК-1 ПСК-1.2 ОПК-1 ПК-14 ПСК-1.6 ПСК-1.7 ПСК-1.20</p>
<p>Отражения</p>	<p><i>Темы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над стилем. Наблюдение и поиск интересных и неожиданных решений. 2. Изучение силуэта как основного средства организации картинной плоскости. 3. Поиск пластической доминанты. 4. Последовательность ведения работы над композицией. 5. Поиск новых образно-пластических решений для каждой творческой задачи. 	<p>ОК-1 ОПК-1 ПСК-1.3 ПК-14 ПСК-1.6 ПСК-1.7 ПСК-1.20</p>

	<p>6. Изучение компьютерных технологий при реализации творческого замысла.</p> <p><i>Задача:</i> Это задание направлено на развитие конструктивного мышления студента, умение увидеть в окружающей действительности необычное, яркое, организовать и построить сложное пространство, включающее архитектурный мотив с освещением, которое помогает сопоставить близкое и далекое, выявить архитектуру и конструкцию пространства композиционного эскиза.</p> <p><i>Материал:</i> холст, масло. Размер 60 см по большой стороне</p>	
Ночной город	<p><i>Темы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «общего тона» 2. Поиск новых образно-пластических решений, в условия ночного освещения, выявление необычных акцентов, силуэтов, планов, фактур, тонов и колоритов. 3. Изучение работы по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала. <p><i>Задача:</i> Задание предполагает развитие наблюдательности, непосредственных зрительных впечатлений, основанных на сборе натурального материала: композиционных набросков, этюдов на вечернее и ночное состояние, характерных для данной темы. На основе материала, собранного с натуры ведется работа над созданием эскиза.</p> <p><i>Материал:</i> холст, масло. Размер 70 см по большой стороне.</p>	<p>ОК-1 ПСК-1.2 ПК-14 ПСК-1.6 ПСК-1.7 ПСК-1.20</p>

5 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Композиция по материалам летней практики	<p><i>Темы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Поиск новых образно-пластических решений для каждой творческой задачи; 6. Поиск композиционного равновесия масс; 7. Поиск пластической доминанты; 8. Точное построение предметов на плоскости, соблюдение пропорций. Световоздушная перспектива. 	<p>ОК-1 ОПК-1 ПСК-1.3 ПК-14 ПСК-1.6 ПСК-1.7 ПСК-1.20</p>

	<p><i>Задача:</i></p> <p>Для каждого обучающегося выбор композиционного построения может быть индивидуальным.</p> <p>Пример решения темы «Утро». Опираясь на этюдный материал, мы можем представить себе различные эмоции наших студентов и их возможности восприятия мира:</p> <p>В нашем представлении утро может быть разным, но на профессиональном уровне мы находим различные форматы этого состояния. Оно может быть квадратным, прямоугольным, вытянутым, многоплановым или камерным, и все это будет относиться к теме утра. В зависимости от наших эмоций мы вливаемся в это светлое пространство и находим соответствие ритмических и силуэтных форм, в зависимости от наших эмоций. Мы выбираем легкое прикосновение утренних лучей солнца к различным предметам, при этом прикосновении все отражающие предметы становятся мягкими, прозрачными с легкими тенями.</p> <p>Разработка форэскиза. Найти мягкий ритм утренних предметных форм и соединить их с диагоналями теней, где то могут быть выходы контрастов отдельно деревьев и построек. Возможно силуэты домашних животных или пастуха. Живописное решение этого форэскиза должно быть мягким, просветленным, наполненным утренним солнцем. Размеры форэскизов 20x20 20x30см.</p> <p><i>Материал:</i> холст, масло. Размер 80 см по большой стороне.</p>	
Композиция на историческую тему	<p><i>Темы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Анализ сбора исторического материала, переосмысление собранного материала, 6. Поиск выразительных пластических решений. 7. Использование силуэта, как основного пластического акцента. 8. Изучение различных композиционных приемов для выполнения образной задачи. <p><i>Задача:</i></p> <p>Это задание позволяет глубоко познакомиться с эпохой, которую выбрал студент для сочинения эскиза, в музее и библиотеке. Он должен собрать необходимый подготовительный материал. Особую роль играет характеристика исторических персонажей или героя исторического события, а также осознание категории героического и трагического в истории. Необходимо обратить внимание на образную трактовку исторического сюжета.</p> <p>1. Форэскизы. Найти очень динамичную схватку контрастных форм со всплеском отдельных вставок характеризующих вспышки эмоций различных групп.</p>	<p>ОК-1 ОПК-1 ПК-14 ПСК-1.6 ПСК-1.7 ПСК-1.20</p>

	<p>2. Такое же энергичное, эмоциональное, яркое решение в живописи. Основной группы фигур или архитектурного мотива возможно фрагмента пейзажа с дальнейшим переходом в менее эмоциональные цветовые решения. Размер эскизов 30x40, 40x50см.</p> <p><i>Материал:</i> холст, масло. Размер 100 см по большой стороне</p>	
Первый снег в городе.	<p><i>Темы:</i> Изучение ритма как основного средства организации картинной плоскости; поиск необходимого подготовительного натурального материала в набросках, живописных этюдах; различных видов форматов и точек зрения.</p> <p><i>Задача:</i></p> <p>В отличие от предыдущих, это задание направлено на быстрое, эмоциональное восприятие события, переживание остроты происходящего, поэтому исполнение живописного эскиза создается средствами повышенной цветовой и пластической изобразительной формы.</p> <p>1. Работа над эскизом. Найти мягкий музыкальный ритм вертикалей падающего снега. Соединить его с округлостью форм падающих на деревья, более геометрических форм архитектур крыш в общем пространстве мерцающей мягкости ритмики пространства.</p> <p>2. Решение в цвете должно быть гармонично выстроенное на самых тонких мягких цветовых отношениях. Размеры эскизов 50x60, 60x60см</p> <p><i>Материал:</i> холст, масло. Размер 100 см по большой стороне</p>	<p>ОК-1 ОПК-1 ПСК-1.2 ПК-14 ПСК-1.6 ПСК-1.7 ПСК-1.20</p>

6 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Композиция на евангельский сюжет.	<p><i>Темы:</i> Изучение литературы, поиск стилистического и изобразительного образа; анализ сбора исторического материала; изучение композиционного понятия «контраст» и «нюанс»; изучение человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи.</p>	<p>ОК-1 ПК-14 ПСК-1.6 ПСК-1.7 ПСК-1.20</p>

	<p><i>Задача:</i></p> <p>Данное задание предполагает знакомство студентов с основными событиями и сюжетами, происходившими в Священной истории, как по тексту Евангелия, так и по памятникам мировой истории искусств. Однако главной задачей является самостоятельный творческий взгляд на событие, способность глубоко и остро мыслить, раскрывая заданную тему, передача чувств и переживаний главных героев изображенного сюжета.</p> <p>Разработка фрескизов. Найти все многообразие ритмических построений переплетающихся с контрастом сюжетной стороны и причудливости сюжета. Размеры 40x50, 50x60см.</p> <p><i>Материал:</i> холст, масло. Размер 100 см по большой стороне</p>	
<p>Арки, ворота, окна, мосты, виадуки</p>	<p><i>Темы:</i></p> <p>Изучение ритма как основного средства организации картинной плоскости; пластическая доминанта; последовательность ведения работы над композицией. Поиск новых образно-пластических решений для каждой творческой задачи; изучение компьютерных технологий при реализации творческого замысла.</p> <p><i>Задача:</i></p> <p>Это задание направлено на развитие конструктивного мышления студента, умение организовать и построить сложное пространство, включающее архитектурный мотив с освещением, которое помогает сопоставить близкое и далекое, выявить архитектонику и конструкцию пространства композиционного эскиза.</p> <p><i>Материал:</i> холст, масло. Размер 100 см по большой стороне</p>	<p>ОК-1 ПСК-1.2 ПСК-1.3 ПК-14 ПСК-1.6 ПСК-1.7 ПСК-1.20</p>
<p>Композиция на тему «Весна»</p>	<p><i>Темы:</i></p> <p>Поиск новых образно-пластических решений для каждой творческой задачи. Изучение работы по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.</p> <p><i>Задача:</i></p>	<p>ПСК-1.2 ПСК-1.3 ПК-14 ПСК-1.6 ПСК-1.7 ПСК-1.20</p>

	<p>Задание предполагает развитие наблюдательности, непосредственных зрительных впечатлений, основанных на сборе натурального материала: композиционных набросков, этюдов на состояние, настроение природы, характерных для данной темы. На основе материала, собранного с натуры ведется работа над созданием эскиза.</p> <p>Работа над форэскизом:</p> <p>1. Композиционный центр может быть заложен в самом названии «Весна». От образа цветка к целой поляне цветов, к целому пространству набранного соцветия цветовой палитры, как в раковине начинается раскручивание ритмичной цветовой палитры от маленького солнечного пятнышка к масштабной плоскости пространства насыщенного солнечным светом. Размеры 40x50, 50x60см.</p> <p><i>Материал:</i> холст, масло. Размер 100 см по большой стороне</p>	
--	---	--

7 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Композиция по летним впечатлениям (С-Петербург, природа)	<p><i>Темы:</i></p> <p>Анализ сбора натурального материала; изучение ритма как основного средства организации картинной плоскости; поиск композиционного равновесия масс; поиск пластической доминанты; работа над гармонизацией, обобщением, цельностью композиции; поиск связи изображенных фигур или групп фигур в масштабе с пространством и средой.</p> <p><i>Задача:</i></p> <p>Так как в летние месяцы студенты проходят копияную практику в Эрмитаже, параллельно знакомятся с историческими и культурными памятниками Санкт-Петербурга и его пригородов. Логично, что яркие впечатления от этого знакомства ложатся в основу задания, посвященного пережитому и увиденному летом. Особое внимание следует уделить художественному воплощению неповторимой атмосферы искусства, растворенной в самом воздухе города, в памятниках архитектуры, скульптуры, садов и парков, мостов и каналов бывшей столицы Российской</p>	<p>ОК-1 ОПК-1 ПСК-1.2 ПСК-1.3 ПК-14 ПСК-1.6 ПСК-1.7 ПСК-1.20</p>

империи.

Работа над форэскизом:

1. Поскольку это огромный мегаполис, созданный талантливыми архитекторами Италии и России, то мы можем прикоснуться к самым великим, возможно не достигаемым произведениям архитектуры ландшафтного градостроения и парковым зонам, в которых сами дворцы и павильоны разбивки парков, садов настолько многообразны и интересны. Многие из них создают особые сюрпризы, которые своим обаянием природных форм цветов, различных ратонд пронизывают наше неопытное подсознание, заигрывая с нами, заставляют нас удивляться и попадать в парковое зазеркалье, обманки созданные небольшими павильонами, различные розыгрыши, в котором мы становимся детьми, удивляясь всем этим причудам. Тем не менее, поскольку мы профессионалы, мы должны разделить это многообразие форм и в форэскизах выстроить: А) в своем подсознании или на эскизе выстроить архитектуру всех необычных зон парковой среды. Б) Затем при помощи ритмики, контрастов, определяемых соразмерностью всевозможных форм (деревьев, кустарников, цветочных клумб, павильонов, дорожек посыпанных красной пудрой кирпичей, бесконечных водоемов, мостиков, украшенных скульптурами львов и других декоративных украшений которых так много в этих парках). В) далее нужно представить себе ясную схему этого причудливого калейдоскопа, в котором ритмы и контрасты могут соединяться или разбегаться, купаться в красоте деревьев переплетаясь с мостиками и каналами. Поэтому, чтобы это все сделать, необходима очень тонкая и деликатная модулировка в графическом и цветном изображении. Необходимо в форэскизе добиться такой же красоты, которая открывает законы композиции, которая существует и в природе. Особенно интересны водные вариации водяных струй в фонтанах, которые сами по себе уже создают удивительные и виртуозные композиции, поскольку они так запрограммированы. Это так же надо увидеть через тему вибрационных структур водяных знаков, можно решить очень интересную тему парковых зон. Так же причудливость архитектуры делает то же самое. Нужно из нее извлечь эти все причудливые формы, которые для нас являются образцами искусства 18 века, в котором заложены все образцы композиционного творчества, только нужно их видеть. Для раскрытия этого сюжета подходят все формы композиционного восприятия.

Примеры:

1. Образ спирали морская раковина – расходящиеся

	<p>ритмы.</p> <p>2. Форма фонтана, где форма зонтика воды, которая расходится в одну и другую сторону. Это образует движение ритмов от центра в левую и правую сторону.</p> <p>3. Шарообразные модели построения пространства похожие на стриженные деревья в форме шаров и их различные накладки друг на друга.</p> <p>4. Мелодичное переплетение ритма каналов соединенное с контрастами арок мостов.</p> <p>5. И самые различные другие конструктивные модели и их отражение в воде.</p> <p>Размеры форэскиза: 40x50, 30x40см.</p> <p><i>Материал:</i> холст, масло. Размер 100 см по большой стороне</p>	
<p>Композиция на библейскую, мифологическую, историческую тему.</p>	<p><i>Темы:</i></p> <p>Изучение литературы, поиск стилистического и изобразительного образа; Изучение наследия мирового и отечественного искусства и освоение его лучшие достижений; работа по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала; изучение компьютерных технологий при реализации творческого замысла.</p> <p><i>Задача:</i></p> <p>Работа над этим заданием должна привить навыки в работе над картиной, понимание значения отдельных ее этапов, начиная от зарождения замысла с его сюжетным и пластическим воплощением, заканчивая созданием законченного художественного эскиза. В процессе работы студент выполняет рисунки главных героев, исторических или мифологических персонажей и действующих лиц, составляющих центральный узел композиции. Особое внимание следует обратить на образное звучание исторического или мифологического сюжета, события в неразрывной его связи и значительности для нашего времени.</p> <p>Работа над форэскизом:</p> <p>1. В начале, работу над эскизом надо начинать в различных графических вариантах линии 30% тона, силуэтные решения, решение с применением фактур. Возможно традиционное пятно. Сама тема требует обращения к тонким построениям пространства через</p>	<p>ОК-1 ПК-14 ПСК-1.6 ПСК-1.7 ПСК-1.20</p>

	<p>различные витиеватые формы, которые художник должен собрать в различные группировки в соответствии с ритмическим построением. Ритмические группировки в данном случае могут обрести цифровые обозначения. Например: ряд человеческих фигур (3 фигуры-2 фигуры- 3 фигуры)(1-3-2). Любые группировки должны в цифровом исполнении создавать красивый музыкальный ритм. Это так же относится и к деревьям, зонам кустарников, ритмики архитектуры. Если тема связана с войной, ритмический контраст копий направленный друг на друга должен создавать такой же музыкальный ритм. Так же в любой исторической или библейской композиции, необходимо эффектное композиционное ядро, состоящее из силуэтных предметов – архитектура или люди на фоне деревьев. Это форма ядра - центр композиции должна быть выстроена по всем законам дизайнерского объекта. В качестве абстрактного примера можно представить главный объект как некое скульптурное произведение, которое можно установить в городе.</p> <p>Размер форэскиза: 40x50, 50x60см; на бумаге: 15x20, 20x30см</p> <p><i>Материал:</i> холст, масло. Размер 100 см по большой стороне</p>	
<p>Композиция на свободную тему.</p>	<p><i>Темы:</i> Использование компьютерных технологий при реализации творческого замысла; применение знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p> <p><i>Задача:</i> В самостоятельном выборе темы или сюжета выявляются индивидуальные предпочтения, симпатии, которые в дальнейшем послужат для формирования собственного творческого лица молодого художника. Ведь обучение композиции в творческой мастерской решает задачу помочь проявлению неповторимости дарования каждого студента. Это задача и цель мастерской.</p> <p>В данном случае, поскольку тема свободная, ритмически конструктивное построение композиции остается за обучающимся. Но можно предложить варианты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. При помощи соподчинения ритмических структур найти наиболее яркое впечатление, которое затрагивает начинающего художника в определенный период времени – лето, весна и сопереживание с героями будущей композиции. 2. Контраст ритмического построения может быть 	<p>ОК-1 ПСК-1.2 ПК-14 ПСК-1.6 ПСК-1.7 ПСК-1.20</p>

	<p>наполнен различными формами, красками, которые создают это воспоминание. Для этой цели лучше всего подходит собранный этюдный материал, который даст хорошую основу для ритмического построения композиции.</p> <p>Размер форэскиза 30x40, 40x50см</p> <p><i>Материал:</i> холст, масло. Размер 100 см по большой стороне</p>	
--	--	--

8 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Работа над «малой картиной»	<p>Темы: Поиск, анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; изучение ритма как основного средства организации картинной плоскости.</p> <p><i>Задача:</i></p> <p>На основе предварительных эскизов, сделанных за первое полугодие, студент начинает работу над созданием рабочего эскиза «малой картины» и собиранием необходимого подготовительного материала в виде рисунков и этюдов. После того как определилось композиционное решение эскиза необходимо нарисовать «картон» - рисунок мягким материалом в размер предполагаемого формата холста. Далее рисунок переводится на холст, и осуществляется работа над самой картиной на основе ранее приобретенных навыков, знания композиционных законов, советов педагога, изучения наследия мастеров живописи. «Малая картина» - это итог поисков, итог сложившегося творческого мышления и профессиональной зрелости студента IV курса, который должен суметь донести до зрителя всю выразительность художественного образа, над которым он работал в течение учебного года.</p> <p>Для работы над малой картиной необходимы следующие этапы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подборка аналогов предстоящей темы в творчестве художников различных эпох. Так же нужны рисунки отдельных фигур или групп фигур, так же из фондов искусства. 2. Следующий этап – сбор всего сопутствующего материала по своей теме. Это этюды с натуры, 	<p>ОК-1 ПСК-1.6 ПСК-1.2 ПК-14 ПСК-1.6 ПСК-1.7 ПСК-1.20</p>

	<p>зарисовки, и композиционные зарисовки.</p> <p>3. Разработка форэскиза сводится к различным вариантам композиционного мышления, которым предполагается свободное проникновение в композиционную модель и ее различные варианты. Увеличение и уменьшение различных объектов, их композиционное соподчинение. Перемещение объектов в пространстве форэскиза дальше - ближе различные ракурсы и различные контрасты.</p> <p>4. Такая же интенсивная работа ведется параллельно в работе с цветом. Каждый следующий эскиз должен отличаться от предыдущего по состоянию природы и по цветовым гаммам. Светлое решение – утро, более контрастное решение – день, яркое насыщенное цветоносное решение – время заката. Сумерки дают совершенно другие решения для поиска композиции цвета – это самые тонкие оттенки, которые возможны в природе это лиловые, сиреневые, растворенные оттенки зелени. Очень мягкие оттенки всех красок. Ночь самые густые, нарядные цвета синих и контрастные цвета лунного света и желтые цвета окон.</p> <p>Размер форэскиза: 30x40, 40x50см</p> <p><i>Материал:</i> холст, масло. Размер в зависимости от замысла до 130 см по большой стороне</p>	
--	---	--

9 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Композиция на основе летних впечатлений.	<p><i>Темы:</i></p> <p>Изучение человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи; нахождение новых образно-пластических решений для каждой творческой задачи; анализ сбора натурального материала.</p> <p><i>Задача:</i></p> <p>Творческий колористически-эмоциональный эскиз, основанный на впечатлениях самостоятельной летней практики, максимально используя собранный натуральный материал (живописные этюды, наброски, зарисовки, рисунки) в результате поездок по Сибири — Хакасия, Алтай, Бурятия, Байкал, Забайкалье.</p>	<p>ОК-1 ОПК-1 ПСК-1.3 ПК-14 ПСК-1.6 ПСК-1.7 ПСК-1.20</p>

	<p>Разработать 3 эскиза в графике и цвете:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. На ритме вертикалей. 2. На ритме горизонталей. 3. На ритме диагоналей. 4. Найти ритмы контрастов. <p>Размер форэскиза: 30х40, 40х50, 50х50см.</p> <p><i>Материал:</i> холст, масло. Размер 90 см по большой стороне</p>	
<p>Композиция на тему «Мой современник»</p>	<p><i>Темы:</i></p> <p>Использование компьютерных технологий при реализации творческого замысла; последовательность ведения работы над композицией; понимание современного актуального искусства в современном мире.</p> <p><i>Задача:</i></p> <p>Создать эскиз на актуальную тему, связанную с образом человека сегодняшнего дня, его месте в современном мире, отношениях людей друг с другом, отношениях современника с окружающей средой, природой, цивилизацией. В исполнении композиционного эскиза желательно задействовать арсенал изобразительных средств, отражающий знакомство с отечественным и зарубежным искусством XX века.</p> <p>Работа над форэскизом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Локальный город: 1-2 фигуры. 2. Выразить многоплановость городской среды при помощи четких геометрических форм квадраты, прямоугольники. 3. Показать природный оазис окружения бурлящего городского пейзажа – мягкие очертания оазиса природные формы, жесткие формы архитектуры. Найти место «Моему современнику» в этом контрасте городского пейзажа. <p>Размер форэскиза: 30х40, 40х50, 50х50см.</p> <p><i>Материал:</i> 1. Графическое решение – мягкие материалы. 2. Решение цветом – темпера. холст, масло. Размер 90 см по большой стороне.</p>	<p>ОК-1 ОПК-1 ПСК-1.2 ПК-14 ПСК-1.6 ПСК-1.7 ПСК-1.20</p>

Композиция на свободную тему	<p><i>Темы:</i></p> <p>Использование компьютерных технологий при реализации творческого замысла; применение знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; работа над гармонизацией, обобщением, цельностью композиции; поиск связи изображенных фигур или групп фигур в масштабе с пространством и средой.</p> <p><i>Задача:</i></p> <p>это задание заставляет каждого студента мобилизовать весь свой творческий потенциал, обратиться к тому кругу тем и сюжетов, которые близки и понятны ему как со стороны содержания, так и точки зрения воплощения их на холсте.</p> <p><i>Решение форэскиза:</i></p> <p>Композиция на свободную тему всегда кажется очень сложной. Но для того чтобы все это было рационально и интересно нужно собрать композиционный материал, образцы аналогов из произведений искусства и свой собственный. Прислушаться к самому себе и найти внутри себя определенные ритмические настроения. Они могут быть цветовыми или музыкальными. Работа происходит в двух началах: в графическом, и в цвете.</p> <p><i>Примеры:</i></p> <p>1. Выбрать два формата квадрат и прямоугольник. По горизонтали и по вертикали. Ваше настроение нужно показать при помощи ритмов и силуэтов, которые медленно начинают появляться на эскизе, выстраиваются вертикали и исчезают за высотой горизонта. Ряд контрастных линий и форм наоборот идет с верха правого угла по диагонали вниз. Таким образом, медленно создается композиция, которая в следующем этапе наполняется реальными силуэтами, предметами и другими формами. Так же моделируется цветовое решение.</p> <p>Размер форэскиза: 40х40, 40х50см</p> <p><i>Материал:</i> холст, масло. Размер 100 см по большой стороне</p>	<p>ОК-1 ОПК-1 ПК-14 ПСК-1.6 ПСК-1.7 ПСК-1.20</p>
------------------------------	--	---

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Работа над преддипломным эскизом	<p><i>Темы:</i></p> <p>Анализ сбора натурального материала; изучение ритма как основного средства организации картинной плоскости; поиск композиционного равновесия масс; поиск пластической доминанты; работа над гармонизацией, обобщением, цельностью композиции; поиск связи изображенных фигур или групп фигур в масштабе с пространством и средой.</p> <p><i>Задача:</i></p> <p>На основе предварительных поисков студент начинает работу над эскизами, связанными с дипломной картиной. В замысле должен быть сконцентрирован весь творческий багаж молодого художника, накопленный за период обучения в мастерской. Исполняя преддипломный эскиз, студент использует синтез всех изобразительных средств композиции. Особую роль играет образное обобщение, цельность всех компонентов, подчиненных основному замыслу: пространства, тона, колорита, освещения. Завершенный эскиз представляется на экзаменационном просмотре, утверждается кафедрой, как эскиз будущей дипломной картины.</p> <p>Работа над форэскизом:</p> <p>Представить ряд рабочих законченных эскизов. Эскизы могут быть выполнены в графическом или живописном решении.</p> <p>1. Представить разнообразные композиционные решения, поскольку дипломная работа требует большего масштабного восприятия некой динамичной идеи, а самое главное художественно-образного решения. Чтобы это выполнить, нужно применить все полученные знания за период обучения. Отбросить все лишнее и заниматься только эскизом дипломной работы.</p> <p>2. Ритмическое контрастное построение будущего холста может быть выстроено в очень мягких движениях ритмов которые как несколько ручьев соединяясь и расходясь показывают бурное</p>	<p>ОК-1 ОПК-1 ПСК-1.2 ПК-14 ПСК-1.6 ПСК-1.7 ПСК-1.20</p>

	<p>направление речных струй т.е. гармония линейных пересечений линий, силуэтов, форм предметов в непрерывном потоке изменений.</p> <p>3. Возможен совершенно обратный контраст, в котором авторская фантазия настолько бурно воспринимает энергию собранного материала, что остановить ее невозможно., где сойдутся в единой схватке мягкие линии ритмики и бурных всплесков контрастов, где могут соединяться 1,2,3 композиционных центра объединенные единым порывом живописи цвета.</p> <p>Размер форэскиза: 40x60, 60x570, 70x80см</p> <p><i>Материал:</i> холст, масло. Размер 100 см по большой стороне</p>	
<p>Композиция на тему «Город»</p>	<p><i>Темы:</i></p> <p>Анализ сбора натурального материала; изучение живописной структуры города; использование ранее изученных композиционных средств для пластического осмысления городской среды.</p> <p><i>Задача:</i></p> <p>Задание является альтернативным по отношению к преддипломному предложению, что позволяет студенту более свободно выразить художественно-пластическим языком свое отношение к данной теме. В эскизе необходимо передать ритмы и силуэты современной городской среды, связав ее с жизнью и ролью человека, выявив образные характеристики, используя такие композиционные закономерности как: контрасты и подобию, статики и динамики, ритма и метра, видоизменений формы и цвета.</p> <p>Работа над форэскизом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Город вертикалей. 2. Город горизонталей. 3. Город с высоты птичьего полета. 4. Город с низким горизонтом. 5. Город вечерних окон. 6. Город на воде. <p>Эти темы объединяет работа с ритмами, контрастами, поисками композиционных центров.</p>	<p>ОК-1 ПСК-1.2 ПСК-1.3 ПК-14 ПСК-1.6 ПСК-1.7 ПСК-1.20</p>

	<p>Мягкими, яркими конструктивными моделями выбранного мотива и разнообразие их форм.</p> <p>Размер форэскиза: 30x40, 40x50, 50x60см</p> <p><i>Материал:</i> холст, масло. Размер 90 см по большой стороне</p>	
--	--	--

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

1 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Автопортрет.	10	2	12
Спорт	10	2	12
Осень в городе	10	2	12
<i>2 семестр</i>			
Музыка	7	1	8
Портрет друга	7	1	8
Космос. Стремление вверх	7	2	9
Натюрморт на присутствие человека	9	2	11
<i>3 семестр</i>			
Композиция по материалам летней практики	22	13	35
Композиция на спортивную тему	23	14	37
<i>4 семестр</i>			
Зимние праздники и гуляния	15	9	24
Отражения	15	9	24

Ночной город	15	9	24
<i>5 семестр</i>			
Композиция по материалам летней практики	15	9	24
Композиция на историческую тему	15	9	24
Первый снег в городе.	15	9	24
<i>6 семестр</i>			
Композиция на евангельский сюжет.	15	9	24
Арки, ворота, окна, мосты, виадук	15	9	24
Композиция на тему «Весна»	15	9	24
<i>7 семестр</i>			
Композиция по летним впечатлениям (С-Петербург, природа)	15	9	24
Композиция на библейскую, мифологическую, историческую тему.	15	9	24
Композиция на свободную тему.	15	9	24
<i>8 семестр</i>			
Работа над «малой картиной»	45	27	72
<i>9 семестр</i>			
Композиция на основе летних впечатлений.	15	9	24
Композиция на тему «Мой современник»	15	9	24
Композиция на	15	9	24

свободную тему			
<i>10 семестр</i>			
Работа над преддипломным эскизом	22	13	35
Композиция на тему «Город»	23	14	37

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература.

1. Свешников, Александр Вячеславович. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Александр Вячеславович Свешников. — Электрон.текст. изд. — Москва : Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А.Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/69364/#1>. — ISBN 978-5-87149-130-0.
2. Худоногова, Елена Юрьевна. Теория и история композиции. Время и Пространство. Общие положения : конспект лекций. Ч.1 / Елена Юрьевна Худоногова. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2009. — 49 с. — Режим доступа : http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&DocumentId=4378. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-98248-032-3.
3. Худоногова, Елена Юрьевна. Теория и история композиции. Общие положения [Текст] : учебно-методическое пособие / Елена Юрьевна Худоногова. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2012. — 200 с. — ISBN 978-598248-032-3.

Худоногова, Елена Юрьевна. Теория и история композиции. Общие положения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Елена Юрьевна Худоногова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2011. — 154 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&DocumentId=3576. — ISBN 978-598248-032-3.

4. Худоногова, Елена Юрьевна. Теория и история композиции: Время и Пространство: Общие положения. Ч.1 [Текст] : конспект лекций / Елена Юрьевна Худоногова. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2009. — 48 с. — ISBN 978-5-98248-032-3.

6.2 Дополнительная литература.

1. Барышников, Александр Павлович. Основы композиции / Александр Павлович Барышников. — Москва :Юрайт, 2019. — 196 с. :цв. вкл. (6 с.). — (Антология мысли) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-kompozicii-431508#page/3>. — ISBN 978-5-534-10775-3.
2. Вельфлин, Генрих. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Генрих Вельфлин. — Москва :Юрайт, 2019. — 296 с. — (Антология мысли) . — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/osnovnye-ponyatiya-istorii-iskusstv-441330#page/3>. — ISBN 978-5-534-05288-6.
3. Виппер, Борис Робертович. Введение в историческое изучение искусства / Борис Робертович Виппер ;Б.Р.Виппер; ВНИИ искусствознания. — Москва : Изобразительное искусство, 1985. — 285с.
4. Воронова, Ирина Витальевна. Основы композиции : учебное пособие для вузов / Ирина Витальевна Воронова. — 2-е изд. — Москва : Юрайт : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. — 119 с. — (Университеты России) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-kompozicii-444486#page/1>. — ISBN 978-5-534-11106-4. — ISBN 978-5-8154-0375-8.
5. Голубева, Ольга Леонидовна. Основы композиции : учебное пособие: допущено Министерством образования РФ в качестве учебника для студентов образовательных учреждений высшего и среднего художественного образования, изучающих курс «Основы композиции» / Ольга Леонидовна Голубева. — 2-е изд. — Москва : Искусство, 2004. — 120 с. — Режим доступа : http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4326. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-85200-417-0.
6. Дагддян, КалустТигранович. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре [Электронный ресурс] : с электронным приложением: учебное пособие для вузов / КалустТиграновичДагддян. — Электрон.текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2018. — 208 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112118/#1>. — ISBN 978-5-906992-59-8.
7. Дубровин, Виктор Михайлович. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / Виктор Михайлович Дубровин. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 360 с. — (Университеты России) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-izobrazitelnogo-iskusstva-445279#page/1>. — Режим доступа: для зарегистрир. читателей СГИИ имени Д. Хворостовского. — ISBN 978-5-534-11429-4.
8. Кобытев, Евгений Степанович. Проблемы учебной композиции в изобразительном искусстве [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО ВО РФ по образованию в области изобразительного искусства в качестве учебного пособия для студентов средних и высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070901.65 (Живопись) / Евгений Степанович Кобытев. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 240 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3575. — ISBN 978-5-98248-033-0.

9. Логвиненко, Галина Михайловна. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : допущено Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Галина Михайловна Логвиненко. — 1 файл в формате PDF. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 144 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3777. — ISBN 978-5-691-01055-2.
10. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 4-е изд., стер. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 102 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/102380/#1>. — ISBN 978-5-8114-1988-3. — ISBN 978-5-91938-233-1.
11. Проблемы композиции : учебное пособие / Виктор Владимирович Ванслов. — Москва : Изобразительное искусство, 2000. — 290 с.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Подиумы-2 шт., мольберты малые-11 шт., планшеты 10шт., осветительные приборы 2шт., стойки под палитры 11 шт., стеллаж для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда.

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0. Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

Лист обновлений

30.01.2017 г. на заседании кафедры «Живопись» (протокол №2) утверждены обновления образовательной программы в связи с выходом ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГХИ).

23.05.2018 г. на заседании кафедры «Живопись» (протокол №9) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГИИ).

08.05.2019г. на заседании кафедры «Живопись» (протокол №4) утверждены обновления образовательной программы в части титульного листа в связи с переименованием института в «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

29.04.20на заседании кафедры (Протокол №3) утверждены обновления образовательной программы в части:

- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).