

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Общий курс композиции»

Специальность: 54.05.02. «Живопись»

Разработчики:

профессор
Бычинский В.Н.
профессор кафедры
Клюев А.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции: ОК-1, ОПК-1, ПК-14, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.20. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	<u>Знать:</u> -законы композиции, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа - особенности зрительного восприятия, в результате грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр

	средства.						
	<p><u>Уметь:</u></p> <p>- использовать целостную систему навыков абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, использование навыков отстаивания своей точки зрения</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Просмотр
	<p><u>Владеть:</u></p> <p>- художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
<p>ОПК-1</p> <p>Способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы	Сформированные систематические знания	Просмотр

<p>образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>построения изображения на плоскости и в объёме.</p>				<p>знания</p>		
	<p>Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Частично освоенное умение</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение</p>	<p>В целом успешное, но содержащее пробелы умения</p>	<p>Успешное и систематическое умение</p>	<p>Просмотр</p>
	<p>Владеть: - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над живописной работой.</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Просмотр</p>

				навыков	навыков		
ПСК-1.2: способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	<u>Знать</u> - средства изобразительного искусства	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр
	<u>Уметь</u> - создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области станковой живописи	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Просмотр

	<u>Владеть</u> -чувственно-художественным восприятием окружающей действительности, образным мышлением и умением выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
ПСК-1.3 способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	<u>Знать</u> - язык художественных образов и средства пластического выражения	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр
	<u>Уметь</u> -наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными	Успешное и систематическое применение умений	Просмотр

	действительности через художественные образы			применение умений	ошибками применение умений		
	Владеть - методами создания художественного произведения в области станковой живописи	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
ПК-14: способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино	Знать: критерии художественного анализа произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра, кино.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
	Уметь: проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр

					навыков		
	Владеть: навыками искусствоведческой оценки произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
ПСК-1.6: способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко,	Знать: основные произведения мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр

рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве							
	Уметь: использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений в архитектуре и искусстве.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
	Владеть: знаниями особенностей различных стилевых течений в мировой художественной культуре и искусстве	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр

<p>ПСК-1.7: способность использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта</p>	<p>Знать: - основные произведения основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенности древнерусской церковной архитектуры и живописи, библейскую историю и иконографию, историю орнамента и шрифта.</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Просмотр</p>
	<p>Уметь: - использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Просмотр</p>

	орнамента и шрифта.						
	Владеть: - приемами и методами приобретения исторической информации в различных источниках и применения ее в творческой практике	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
ПСК-1.20: способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	Знать: - цели и задачи популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр

	<p>Уметь: - использовать приобретенные знания для видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
	<p>Владеть: - формами и методами популяризации изобразительного искусства: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<p>1.Последовательное ведение работы. От замысла до реализации</p> <p>Поиски формального и пластического решения, выполнение картона, разработка цветowych эскизов, выход на формат</p>	<p>Полное отсутствие умения последовательного ведения работы. Крайне малый выполненный объем разработок по теме.</p>	<p>Допустимый объем выполненной работы. Слабые поиски формального и пластического решения. Не выразительная композиционная схема. Отсутствие картона</p>	<p>Незначительные неточности при выполнении всех этапов последовательного ведения работы.</p>	<p>Высокий уровень профессионализма, интересный замысел, необходимый поэтапный объем разработок по теме. Убедительное решение</p>
<p>2.Профессиональный уровень выполнения учебного эскиза с применением всех изобразительных средств для достижения художественной выразительности</p> <p>Стилевое единство</p>	<p>Полное отсутствие профессионального уровня выполнения постановки</p>	<p>Допущены фактические ошибки в раскрытии пластического образа или отсутствует стилевое единство частей и целого, недостаточно профессиональный уровень</p>	<p>Незначительные неточности при выполнении учебного эскиза</p>	<p>Продемонстрирован высокий уровень профессионализма, художественная и пластическая выразительность</p>

пластического образа и отдельных деталей		выполнения		
3. Применение законов композиционного построения в решении художественного эскиза Композиционное единство, ритмическое построение.	Отсутствие знаний композиционного построения изображения на плоскости. Отсутствие понятий о ритмах и масштабах	Допущены неточности и ошибки в применении законов композиционного построения изображения на плоскости.	Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике изображения на плоскости	Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение проекта, композиционное единство, ритмическое построение.
4. Владение цветовой палитрой, передача колорита, интенсивности цвета для образного выражения идеи Степень владения живописными материалами.	Отсутствие живописных навыков, не владение цветопередачей и живописными материалами на практике	Допущены неточности в исполнении. Слабые профессиональные живописные навыки	Незначительные неточности в живописном исполнении учебной постановки, передаче среды и теплохолодности	Яркое, точное, уверенное, владение цветом, искусное выражение теплохолодности и живописной среды. Профессиональное владение живописными материалами.
5. Степень образности и аллегоричности в художественном выражении идеи	Отсутствие художественного вкуса.	Слабое художественное образное выражение замысла. Преобладание «пересказа» в решении художественной идеи	Незначительные неточности в подаче идеи художественным языком: недостаточно ясное выражение образа.	Образная подача. Владение художественным вкусом. Знание принципов взаимосвязи формы и содержания.

3. Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам

1 семестр

- Автопортрет (ОК-1, ОПК-1, ПК-14, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.20.)
- Спорт (ОК-1, ОПК-1, ПК-14, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.20.)
- Осень в городе (ОК-1, ОПК-1, ПК-14, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.20.)

2 семестр

- Музыка (ОК-1, ОПК-1, ПК-14, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.20.)
- Портрет друга (ОК-1, ОПК-1, ПК-14, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.20.)
- Космос. Стремление вверх (ОК-1, ОПК-1, ПК-14, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.20.)
- Натюрморт на присутствие человека (ОК-1, ОПК-1, ПК-14, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.20.)

3 семестр

- Композиция по материалам летней практики (ОК-1, ОПК-1, ПК-14, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.20.)
- Композиция на спортивную тему (ОК-1, ОПК-1, ПК-14, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.20.)

4 семестр

- Зимние праздники и гуляния (ОК-1, ОПК-1, ПК-14, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.20.)
- Отражения (ОК-1, ОПК-1, ПК-14, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.20.)
- Ночной город (ОК-1, ОПК-1, ПК-14, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.20.)

5 семестр

- Композиция по материалам летней практики (ОК-1, ОПК-1, ПК-14, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.20.)

- Композиция на историческую тему (ОК-1, ОПК-1, ПК-14, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.20.)
- Первый снег в городе (ОК-1, ОПК-1, ПК-14, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.20.)

6 семестр

- Композиция на евангельский сюжет (ОК-1, ОПК-1, ПК-14, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.20.)
- Арки, ворота, окна, мосты, виадуки (ОК-1, ОПК-1, ПК-14, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.20.)
- Композиция на тему «Весна» (ОК-1, ОПК-1, ПК-14, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.20.)

7 семестр

- Композиция по летним впечатлениям (С-Петербург) (ОК-1, ОПК-1, ПК-14, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.20.)
- Композиция на библейскую, мифологическую, историческую тему (ОК-1, ОПК-1, ПК-14, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.20.)
- Композиция на свободную тему (ОК-1, ОПК-1, ПК-14, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.20.)

8 семестр

- Работа над «малой картиной» (ОК-1, ОПК-1, ПК-14, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.20.)

9 семестр

- Композиция на основе летних впечатлений (ОК-1, ОПК-1, ПК-14, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.20.)
- Композиция на тему «Мой современник» (ОК-1, ОПК-1, ПК-14, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.20.)
- Композиция на свободную тему (ОК-1, ОПК-1, ПК-14, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.20.)

10 семестр

- Работа над преддипломным эскизом (ОК-1, ОПК-1, ПК-14, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.20.)
- Композиция на тему «Город» (ОК-1, ОПК-1, ПК-14, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.20.)

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня по дисциплине и характер их проведения

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточная аттестация, итоговый контроль в конце каждого семестра – экзамен, контроль самостоятельной работы

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде профессиональных диалогов об искусстве и теории композиции, устных опросов и практическом последовательном профессиональном ведении работы над учебной постановкой. Также контроль посещаемости студентов практических занятий.

1 промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практических заданий.

2 промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения объема практических заданий и степени их завершенности (70%)

Итоговый контроль осуществляется в форме экзаменационного просмотра в конце каждого семестра (кафедральный, ректорский просмотры)

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы специалитета осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: регулярная проверка наличия самостоятельной работы и степени ее выполняемости. Результаты самостоятельной работы оцениваются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся в присутствии преподавателей, ведущих практические занятия, профессиональным преподавательским составом кафедры. На итоговой аттестации обязательно присутствие ректора.
- Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В

случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4. 3. Структура экзамена

Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра.

Студент представляет объем выполненных работ на экзаменационный просмотр, в соответствии с учебным планом.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема заданий;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.