

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
«ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ КУРС ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ
МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ»

для обучающихся по программам специальности:

54.05.02 «Живопись»

Специализация: №1 «Художник-живописец» (станковая живопись)»

Разработчики:

преподаватель кафедры

Карабчук Д.С.

преподаватель кафедры

Назаров С.О.

1. Пояснительная записка

Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи» разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 «Живопись» Специализация: №1 «Художник-живописец» (станковая живопись)» Уровень специалитет.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения. Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине **«Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи» отведено 24 часов.**

Приступая к изучению дисциплины «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные художественные альбомы и учебно-методические пособия.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Результаты самостоятельной работы согласованные с преподавателем демонстрировать на кафедральных и факультетских просмотрах промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

3. Формы самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы. Опрос, тест, дом. задание
	5 семестр			
1	ИСТОРИЯ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ	Рассмотреть наглядные примеры применения техник в архитектурной среде, в разных стилях разных эпох.	1	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий.
2	ЗДАНИЕ И ЕГО СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	Изучить основные свойства этих материалов, приготовление к использованию некоторых из них,	1	

		состав и пропорции штукатурок. Самостоятельная работа в мастерской.		
3	МАСЛЯНАЯ МОНУМЕНТАЛ ЬНАЯ ЖИВОПИСЬ	Рассмотреть все достоинства и недостатки этого материала в монументальной живописи. Как приготовить стены для живописи, а также ряд других основ под масляную живопись: шифер, камень, металлы, линолеум; их положительные качества и недостатки. Изучить составы эмульсии для масляных красок, шпатлевки для замазки трещин. Самостоятельная работа в мастерской.	1	Опрос. Текущие, рабочие просмотр ы заданий
4	КЛЕЕВАЯ ЖИВОПИСЬ.	История возникновения и применения. Состав эмульсии. Подготовка основы для живописи. Положительные и отрицательные качества данной техники. Самостоятельная работа в мастерской.	1	Опрос. Текущие, рабочие просмотр ы заданий
5	ТЕМПЕРНАЯ ЖИВОПИСЬ	История возникновения и применение во фреске. Состав темперы, эмульсии для темперы: яичная желтковая темпера, темпера на цельном яйце, яичная темпера с искусственной эмульсией, казеиновая темпера. Подготовка стен для темперной живописи Самостоятельная работа в мастерской.	1	Опрос. Текущие, рабочие просмотр ы заданий
6	ФРЕСКОВАЯ ЖИВОПИСЬ. РЕТУШЬ	Подготовка стен и состав штукатурных слоев. Краски для фресковой живописи. Способы перенесения картона на штукатурку и методы живописи. Ретушь фрески: доделка клеевой живописью поверх фрески. Положительные и отрицательные свойства этой техники живописи. Инструменты и кисти для выполнения фрески. Самостоятельная работа в мастерской.	1	Опрос. Текущие, рабочие просмотр ы заданий
	бсеместр			
7	СГРАФФИТО И ДЕКОРАТИВНАЯ ШТУКАТУРКА.	Изучение видов исполнения и техник сграффито. Состав и техническое исполнение. Самостоятельная работа в мастерской.	1	Опрос. Текущие, рабочие просмотр ы заданий.
8	ЦВЕТНЫЕ ЛЕВКАСЫ.	Способы исполнения росписи цветными левкасами. Состав растворов. Техническое и художественное исполнение. Самостоятельная работа в мастерской.	1	Опрос. Текущие, рабочие просмотр ы заданий.

9	МОЗАИКА.	Материалы мозаики и инструменты для ее обработки. Основы и грунты. Самостоятельная работа в мастерской.	1	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий.
10	ВИТРАЖ.	Материалы и инструменты для выполнения витража. Способы соединения и обработки. Самостоятельная работа в мастерской.	1	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий.
11	. СГРАФФИТО. (практическое задание).	На основе техники и стиля японской графики (копия). Задача: освоение японского графического стиля и техники исполнения в материале сграффито. Картон в натуральную величину. Приготовление основы для сграффито и цветных растворов. Перенесение рисунка, поэтапная техническая работа. Самостоятельная работа в мастерской.	2	Промежуточная и итоговая аттестация.
	7 семестр			
12	ВВОДНАЯ ЛЕКЦИЯ. ПРОЕКТИРОВАНИЕ	Теоретическое и наглядное изучение проектирования: основные его задачи и цели. Как и какими материалами, оно выполняется художниками технически; а также как соблюдается образное, пластическое, масштабное, ритмическое и стилевое единство с архитектурной средой. Как выглядит эскиз росписи или иной техники в интерьере и экстерьере; разрез и развертка архитектуры; обмеры и нахождение масштаба. Кроки. Самостоятельная работа в мастерской.	1	Текущие, рабочие просмотры заданий
13	ПОРТАЛ. ЧЕРТЕЖ И ОТМЫВКА.	Выполнение чертежа конкретного портала. Композиция листа. Показать, как грамотно выполняется отмывка архитектуры акварелью (цвет, светотень, отмывка под цветной мрамор, камень, объемные детали). Самостоятельная работа в мастерской.	1	Текущие, рабочие просмотры заданий
14	ВЫПОЛНЕНИЕ ЭСКИЗА В ТОНЕ.	Перед началом работы необходимо определиться с темой, стилем и техникой исполнения. Затем, на основе образцов выбранного стиля выполнить свой вариант эскиза сначала только линейно, komponуя сразу в определенные пропорции данного портала, соподчиняя все уже	1	Текущие, рабочие просмотры заданий

		<p>данным ритмам и размерам архитектуры. Затем выполняется и тональная задача с учетом среднего тона. Наряду с выполнением сюжета идет поиск орнаментального решения, дополняющего и закрепляющего данный художественный стилистический образ во всем архитектурном объеме. Орнамент так же нужно гармонично, соразмерно и в меру внести в данный ансамбль. Самостоятельная работа в мастерской.</p>		
15	<p>ВЫПОЛНЕНИЕ ЭСКИЗА В ЦВЕТЕ</p>	<p>На основе сложившихся тональных отношений выполняются варианты цветового решения. Композиция цвета, декоративное решение, гармония колорита. Самостоятельная работа в мастерской.</p>	1	<p>Текущие, рабочие просмотры заданий</p>
16	<p>ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ КАРТОНА</p>	<p>Исполняется картон в натуральную величину (выбранный фрагмент эскиза) для исполнения в материале. Самостоятельная работа в мастерской.</p>	1	<p>Текущие, рабочие просмотры заданий</p>
17	<p>ИСПОЛНЕНИЕ ФРАГМЕНТА В МАТЕРИАЛЕ.</p>	<p>Выполнение фрагмента в той или иной технике: сграффито, мозаика, темперная или фресковая живопись (и др. техниках). Подготовка основы, перевод картона по кальке, исполнение в материале.</p>	1	<p>Промежуточная и итоговая аттестация</p>
	<p>8 семестр</p>			
18	<p>ПРОЕКТИРОВАНИЕ.</p>	<p>Исполнение проекта целого интерьера: разрез или развертка. Использование образцов как наглядный пример выполнения. Выполнение обмеров и чертежей с использованием крок. Правила сечения при разрезах. Варианты композиции в планшете. Правила выполнения отмывки интерьера и архитектурных деталей. Основные архитектурные стили и их синтез с живописью. Выполняется и такая сложная задача как групповая</p>	1	<p>Текущие, рабочие просмотры заданий</p>

		разработка проекта: группа по 3, 4 человека; по 1 стене каждому. В итоге во всей последовательности работы должны прийти к единому пластическому и стилевому решению с соблюдением единых масштабов и единого колорита. Самостоятельная работа в мастерской.		
19	ЧЕРТЕЖ И ОТМЫВКА ИНТЕРЬЕРА	Выполнение чертежа определенного интерьера и его отмывка акварелью. Композиция листа. Самостоятельная работа в мастерской.	1	Текущие, рабочие просмотры заданий
20	ВЫПОЛНЕНИЕ ЭСКИЗА В ТОНЕ.	Выполнение тональной задачи. Наряду с выполнением сюжета возможен поиск орнаментального решения, дополняющего и закрепляющего данный художественный стилистический образ во всем архитектурном объеме. Орнамент так же нужно гармонично, соразмерно и в меру внести в данный ансамбль. Опыт групповой работы очень важен для любого художника-монументалиста. Самостоятельная работа в мастерской.	1	Текущие, рабочие просмотры заданий
21	ВЫПОЛНЕНИЕ КАРТОНА.	На основе сложившихся тональных отношении и выбранной техники исполнения выполняются варианты цветового решения. Композиция цвета, декоративное решение, гармония колорита. Средний тон художественного ансамбля в целом и колористическое единство. Самостоятельная работа в мастерской.	1	Текущие, рабочие просмотры заданий
22	КАРТОН.	Исполняется картон в натуральную величину (выбранный фрагмент эскиза) для исполнения в материале. Самостоятельная работа в мастерской.	1	Текущие, рабочие просмотры заданий
23	ИСПОЛНЕНИЕ ФРАГМЕНТА В МАТЕРИАЛЕ.	Выполнение фрагмента в той или иной технике: сграффито, мозаика, темперная или фресковая живопись и др. техниках. Подготовка основы, перевод рисунка картона по кальке, исполнение в материале. Самостоятельная работа в мастерской.	1	Промежуточная и итоговая аттестация

Программой предусматривается самостоятельная работа учащихся, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность и освоению рабочей программы дисциплины.

Самостоятельная работа в мастерской проходит после аудиторной работы и выполняется в соответствии с пожеланиями и наставлениями педагога, является вспомогательной. В самостоятельной работе отрабатываются навыки, полученные на аудиторных занятиях, приобретает опыт самостоятельной деятельности, развивается важнейшая способность – анализировать свое произведение, выявляя недочеты и преимущества, дальнейшую стратегию ведения практического учебного задания.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий под руководством педагога, выполнение домашних заданий и осуществление профессиональной самостоятельной работы.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы и наглядного пособия, в соответствии с поставленными задачами к каждой учебной задаче.

Изучение дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация и итоговый экзаменационный просмотр.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к промежуточному и итоговому просмотру у обучающегося

должны быть все выполненные, в соответствии с программой, учебные работы.