

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:

Зав. кафедрой



/ Бычинский В.Н.

« 21 » мая 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ КУРС ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ  
МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ**

**Уровень образовательной программы:** Специалитет

**Специальность:** 54.05.02 «Живопись»

**Специализация:** специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

**Форма обучения:** Очная

**Факультет:** Художественный

**Кафедра:** Живопись

**Распределение по семестрам**

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)				Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		5	6	7	8	
4	144	24	30	30	30	30	Экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №10 от 09 января 2017 г.


Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 30.01.2017 г., протокол № 2.

Разработчики:

Профессор

 Бычинский В.Н.

Старший преподаватель

 Назаров С.О.

Заведующий кафедрой «Живопись»  
профессор

 Бычинский В.Н.

## **1. Цель и задачи дисциплины**

### **1.1 Цели**

Ознакомить будущего художника с известными способами монументальной живописи прошлых эпох и настоящего времени, с материалами стенописи, применяемыми в прошлом и наиболее распространенными в современной практике, а так же способами выполнения различных видов монументальной живописи, раскрывая при этом весь технологический процесс; начиная от графического и живописного осмысления идеи, создания проектного эскиза, картона, дающего ясное представление о принципе изображения, материале и технике исполнения до практического воплощения произведения в материале стенописи.

### **1.2 Задачи**

- Сформировать представление студента о различных техниках монументальной живописи
- Привить обучающимся базовые навыки исполнения произведений монументальной живописи
- Обучить выражать средствами монументальной живописи художественный замысел автора

### **1.3 Применение ЭО и ДОТ**

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина «ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ КУРС ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение 5,6,7,8 семестров в объеме 120 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен (просмотр) в конце 8 семестра обучения.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p><b>ОПК-1:</b>                      способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности                      выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, художественные материалы, используемые в монументальной живописи.</li> <li>- методику сбора подготовительного материала при работе над монументальной композицией.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания законов композиции, живописи и перспективы в своей практической и творческой работе,</li> <li>- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения.</li> <li>- отобразить в эскизах творческий замысел,</li> <li>- заниматься научно-исследовательской деятельностью.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над эскизом для монументальной росписи</li> </ul>
<p><b>ПК-1</b> способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства.</li> <li>- художественные материалы, используемые в изображении, в условиях учебной и производственной практик.</li> <li>-методику сбора подготовительного материала при работе над художественным произведением</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания законов композиции, живописи, цветоведения при создании художественных произведений.</li> <li>- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.</li> <li>- применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сбора натурального материала и создания</li> </ul>

	рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над живописным произведением.
<b>ПК-2</b> способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-технологию и технику живописи выдающихся мастеров монументальной живописи;</li> <li>- технологические особенности применяемых материалов;</li> <li>- технологию проведения подготовительного процесса (создание отмывки, картона);</li> <li>- методику сбора подготовительного материала;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности;</li> <li>- разбираться в качестве материалов, применяемых для работы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе художником-живописцем в области монументальной живописи</li> </ul>
<b>ПК-7</b> способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию построения композиции в пространстве архитектуры;</li> <li>- теорию зрительного восприятия на плоскости;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить эскизный проект, сделать картон, колера или штукатурки, работу в материале;</li> <li>- последовательно вести работу;</li> <li>- соблюдать технологические и технические приемы при создании монументального произведения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании монументального произведения;</li> <li>- использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи</li> </ul>
<b>ПК-15</b> способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- области использования накопленного опыта.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности необходимости вид и</li> </ul>

своей профессиональной деятельности.	<p>характер своей профессиональной деятельности в зависимости от накопленного опыта.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- умениями критически переосмысливать накопленный опыт.</p>
<p><b>ПСК-1.7</b> способность использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>-основные произведения основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенности древнерусской церковной архитектуры и живописи, библейскую историю и иконографию, историю орнамента и шрифта.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-приемами и методами приобретения исторической информации в различных источниках и применения ее в творческой практике</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	5	6	7	8	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>120</b>
практических	30	30	30	30	120
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>24</b>
Вид промежуточной		зачет	зачет с	экзамен	

аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)			оценкой		
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>144</b>
ЗЕ	1	1	1	1	4

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
5 семестр		
<b>ИСТОРИЯ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ</b>	История возникновения монументальной живописи (мозаика, фреска, витраж, сграффито) и ее последующее развитие на протяжении многих столетий до современности. Рассмотреть где более всего уместно использование ту или иную техники (интерьер и экстерьер). Рассмотреть наглядные примеры применения техник в архитектурной среде, в разных стилях разных эпох.	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-7 ПК-15 ПСК-1.7
<b>ЗДАНИЕ И ЕГО СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ</b>	Материалы строительства архитектурных сооружений: кирпич, бетон, железобетон, цемент, а также материалы и состав строительных растворов (песок, известь, алебастр и т.п.) Изучить основные свойства этих материалов, приготовление к использованию некоторых из них, состав и пропорции штукатурок.	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-7 ПК-15 ПСК-1.7
<b>МАСЛЯНАЯ МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ</b>	История появления и развития масляной живописи в монументальном искусстве. Рассмотреть все достоинства и недостатки этого материала в монументальной живописи. Как приготовить стены для живописи, а также ряд других основ под масляную живопись: шифер, камень, металлы, линолеум; их положительные качества и недостатки. Изучить составы эмульсии для масляных красок, шпатлевки для замазки трещин.	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-7 ПК-15 ПСК-1.7
<b>ВЫБОР ТЕХНИКИ СТЕННОЙ ЖИВОПИСИ.</b>	Художественные и технические возможности всех изученных видов и техник монументальной живописи. Их уместность применения в настоящее время в интерьерных и экстерьерных росписях здания. Рассмотреть и сравнить их положительные и отрицательные свойства.	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-7 ПК-15 ПСК-1.7

<p><b>ВЫПОЛНЕНИЕ ФРЕСКИ.</b> (практическое задание)</p>	<p>Выполнение фрески по сырой штукатурке. Подготовка к работе: выполнение картона в натуральную величину, составление колеров, основы для живописи. Приготовление и нанесение слоев штукатурки, роспись в 1 прием по сырой штукатурке.</p>	<p>ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-7 ПК-15 ПСК-1.7</p>
<p>6 семестр</p>		
<p><b>СГРАФФИТО И ДЕКОРАТИВНАЯ ШТУКАТУРКА.</b></p>	<p>Все виды исполнения техники сграффито:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*глубокое сграффито;</li> <li>*полимерцементное сграффито;</li> <li>*сграффито с побелкой известью по свежей цементной штукатурке;</li> <li>*сграффито полированное;</li> <li>*левкасное сграффито;</li> <li>*сухое сграффито;</li> <li>*комбинированные способы сграффито.</li> </ul> <p>Приготовление основы под сграффито. Состав растворов, техническое, последовательное исполнение.</p> <p>Декоративная штукатурка и различные способы ее обработки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Лито-россыпь;</li> <li>*Штукатурный трафарет;</li> <li>*Тиснение по сырой штукатурке;</li> <li>*Резьба рельефа из сырой штукатурки;</li> <li>*Лепка рельефа из сырой штукатурки;</li> <li>*Техника террацо.</li> </ul> <p>Состав и техническое исполнение.</p>	<p>ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-7 ПК-15 ПСК-1.7</p>
<p><b>ЦВЕТНЫЕ ЛЕВКАСЫ.</b></p>	<p>Способы исполнения росписи цветными левкасами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Пастозная живопись;</li> <li>*Левкасное сграффито;</li> <li>*Тиснение по левкасу;</li> </ul>	<p>ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-7 ПК-15 ПСК-1.7</p>



	<p>*Инкрустация цветных левкасов;</p> <p>*Роспись по цветному левкасу;</p> <p>*Гравировка цветного левкаса;</p> <p>*Полированный цветной левкас;</p> <p>*Инкрустация и цветные левкасы других материалов;</p> <p>*Роспись по цветным левкасам с золочением;</p> <p>*Рельеф из цветного левкаса.</p> <p>*Состав растворов. Техническое и художественное исполнение</p>	
МОЗАИКА.	<p>Материалы мозаики и инструменты для ее обработки. Основы и грунты.</p> <p>Виды мозаики:</p> <p>*Флорентийская мозаика;</p> <p>*Смальтовая (римская) мозаика;</p> <p>*Каменная полированная мозаика (флорентийская);</p> <p>*Мозаика из керамической плитки.</p> <p>Технически-художественное исполнение мозаики.</p>	<p>ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-7 ПК-15 ПСК-1.7</p>
ВИТРАЖ.	<p>Материалы и инструменты для выполнения витража. Способы соединения и обработки.</p> <p>Виды витража:</p> <p>*Витраж из кускового цветного стекла;</p> <p>*Витраж из цветных стеклоблоков;</p> <p>*Витраж из плиточного цветного прозрачного стекла;</p> <p>*Витражи, монтированные из литого прозрачного цветного стекла;</p> <p>*Витраж на акрилате.</p>	<p>ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-7 ПК-15 ПСК-1.7</p>
СГРАФФИТ О. (практическое задание).	<p>На основе техники и стиля японской графики (копия).</p> <p>Задача: освоение японского графического стиля и техники исполнения в материале сграффито. Картон в натуральную величину. Приготовление основы для сграффито и цветных растворов. Перенесение рисунка, поэтапная техническая</p>	<p>ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-7 ПК-15 ПСК-1.7</p>

	работа.	
7 семестр		
<b>ПРОЕКТИРОВАНИЕ</b>	Теоретическое и наглядное изучение проектирования: основные его задачи и цели. Как и какими материалами, оно выполняется художниками технически; а также как соблюдается образное, пластическое, масштабное, ритмическое и стилевое единство с архитектурной средой. Как выглядит эскиз росписи или иной техники в интерьере и экстерьере; разрез и развертка архитектуры; обмеры и нахождение масштаба. Кроки.	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-7 ПК-15 ПСК-1.7
<b>ПОРТАЛ. ЧЕРТЕЖ И ОТМЫВКА.</b>	Выполнение чертежа конкретного портала. Композиция листа. Показать, как грамотно выполняется отмывка архитектуры акварелью (цвет, светотень, отмывка под цветной мрамор, камень, объемные детали).	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-7 ПК-15 ПСК-1.7
<b>ВЫПОЛНЕНИЕ ЭСКИЗА В ТОНЕ.</b>	Перед началом работы необходимо определиться с темой, стилем и техникой исполнения. Затем, на основе образцов выбранного стиля выполнить свой вариант эскиза сначала только линейно, komponуя сразу в определенные пропорции данного портала, соподчиняя все уже данным ритмам и размерам архитектуры. Затем выполняется и тональная задача с учетом среднего тона. Наряду с выполнением сюжета идет поиск орнаментального решения, дополняющего и закрепляющего данный художественный стилистический образ во всем архитектурном объеме. Орнамент так же нужно гармонично, соразмерно и в меру внести в данный ансамбль.	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-7 ПК-15 ПСК-1.7
<b>ВЫПОЛНЕНИЕ ЭСКИЗА В ЦВЕТЕ</b>	На основе сложившихся тональных отношений выполняются варианты цветового решения. Композиция цвета, декоративное решение, гармония колорита.	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-7 ПК-15 ПСК-1.7
<b>ИСПОЛНЕНИЕ ФРАГМЕНТА В МАТЕРИАЛЕ.</b>	Выполнение фрагмента в той или иной технике: сграффито, мозаика, темперная или фресковая живопись (и др. техниках). Подготовка основы, перевод картона по кальке, исполнение в материале.	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-7 ПК-15 ПСК-1.7

8 семестр		
<b>ПРОЕКТИРОВАНИЕ. РОСПИСИ В ИНТЕРЬЕРЕ</b>	<p>Тема интерьера. Исполнение проекта целого интерьера: разрез или развертка. Использование образцов как наглядный пример выполнения. Выполнение обмеров и чертежей с использованием крок. Правила сечения при разрезах. Варианты композиции в планшете.</p> <p>Правила выполнения отмывки интерьера и архитектурных деталей. Основные архитектурные стили и их синтез с живописью.</p> <p>Выполняется и такая сложная задача как групповая разработка проекта: группа по 3, 4 человека; по 1 стене каждому. В итоге во всей последовательности работы должны прийти к единому пластическому и стилевому решению с соблюдением единых масштабов и единого колорита.</p>	<p>ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-7 ПК-15 ПСК-1.7</p>
<b>ЧЕРТЕЖ И ОТМЫВКА ИНТЕРЬЕРА</b>	<p>Выполнение чертежа определенного интерьера и его отмывка акварелью. Композиция листа.</p>	<p>ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-7 ПК-15 ПСК-1.7</p>
<b>ВЫПОЛНЕНИЕ ЭСКИЗА В ТОНЕ.</b>	<p>Перед началом работы необходимо определиться с темой, стилем и техникой исполнения. Затем выполнить свой вариант эскиза сначала только линейно, komponуя сразу в определенные пропорции интерьера. Выполнение тонального решения. Наряду с выполнением сюжета возможен поиск орнаментального решения, дополняющего и закрепляющего данный художественный стилистический образ во всем архитектурном объеме. Орнамент так же нужно гармонично, соразмерно и в меру внести в данный ансамбль. Опыт групповой работы очень важен для любого художника-монументалиста.</p>	<p>ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-7 ПК-15 ПСК-1.7</p>
<b>ВЫПОЛНЕНИЕ ЭСКИЗА В ЦВЕТЕ.</b>	<p>На основе сложившихся тональных отношений и выбранной техники исполнения выполняются варианты цветового решения. Композиция цвета, декоративное решение, гармония колорита. Средний тон художественного ансамбля в целом и колористическое единство.</p>	<p>ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-7 ПК-15 ПСК-1.7</p>

ВЫПОЛНЕНИЕ КАРТОНА	Исполняется картон в натуральную величину (выбранный фрагмент эскиза) для исполнения в материале.	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-7 ПК-15 ПСК-1.7
ИСПОЛНЕНИЕ ФРАГМЕНТА В МАТЕРИАЛЕ.	Выполнение фрагмента в той или иной технике: сграффито, мозаика, темперная или фресковая живопись и др. техниках. Подготовка основы, перевод рисунка картона по кальке, исполнение в материале.	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-7 ПК-15 ПСК-1.7

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
5 семестр			
ИСТОРИЯ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ	6	1	7
ЗДАНИЕ И ЕГО СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	6	1	7
МАСЛЯНАЯ МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ.	6	1	7
ВЫБОР ТЕНИКИ СТЕННОЙ ЖИВОПИСИ.	6	1	7
ВЫПОЛНЕНИЕ ФРЕСКИ. (практическое задание)	6	2	8
6 семестр			
СГРАФФИТО И ДЕКОРАТИВНАЯ	6	1	7

ШТУКАТУРКА.			
ЦВЕТНЫЕ ЛЕВКАСЫ.	6	1	7
МОЗАИКА.	6	1	7
ВИТРАЖ.	6	1	7
СГРАФФИТО. (практическое задание).	6	2	8
7 семестр			
ПРОЕКТИРОВАНИЕ	6	1	7
ПОРТАЛ. ЧЕРТЕЖ И ОТМЫВКА.	6	1	7
ВЫПОЛНЕНИЕ ЭСКИЗА В ТОНЕ.	6	1	7
ВЫПОЛНЕНИЕ ЭСКИЗА В ЦВЕТЕ	6	1	7
ИСПОЛНЕНИЕ ФРАГМЕНТА В МАТЕРИАЛЕ.	6	2	8

8 семестр			
ПРОЕКТИРОВАНИЕ. РОСПИСИ В ИНТЕРЬЕРЕ	5	1	6
ЧЕРТЕЖ И ОТМЫВКА ИНТЕРЬЕРА.	5	1	6
ВЫПОЛНЕНИЕ ЭСКИЗА В ТОНЕ.	5	1	6
ВЫПОЛНЕНИЕ ЭСКИЗА В ЦВЕТЕ.	5	1	6
ВЫПОЛНЕНИЕ КАРТОНА	5	1	6
ИСПОЛНЕНИЕ ФРАГМЕНТА В МАТЕРИАЛЕ.	5	1	6

## **6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература**

1. Киплик, Дмитрий Иосифович. Техника живописи : учебное пособие / Дмитрий Иосифович Киплик. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 592 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа

- : <https://e.lanbook.com/reader/book/140725/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5312-2. — ISBN 978-5-4495-0610-8.
2. Комаров, Александр Александрович. Технология материалов стенописи [Текст] : учебное пособие для высших художественных учебных заведений / Александр Александрович Комаров. — Москва : Изобразительное искусство, 1989. — 239 с. : ил.: тв. — Библиогр.: с. 229-231.- Указ.имен: с. 236-238 . — ISBN 5-85200-004-3.
  3. Комаров, Александр Александрович. Технология материалов стенописи [Текст] : учебное пособие для высших художественных учебных заведений / Александр Александрович Комаров. — Москва : Изобразительное искусство, 1989. — 239 с. — ISBN 5-85200-004-3
  4. Манин, Юрий Аркадьевич. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов России по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусства в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению (специальности) 070904 монументально-декоративное искусство и по направлению (специальности) 070901 живопись / Юрий Аркадьевич Манин. — Электрон.текст. изд. — Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2014. — 265 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/73839/#3>. — ISBN 978-5-87627-060-3.

## 6.2 Дополнительная литература

1. Алексеев-Алюрви, Ю. В. Красочное сырье и краски, используемые в живописи : Анализ и описание природного минерального и органического сырья, рецепты приготовления красок / Ю. В. Алексеев-Алюрви. — Москва : Центр Информ.Технологий Информатики и Информации, 2004. — 306 с. : тв. — ISBN 5-98758-003-X
2. Виннер, А. В. Материалы и техника монументально-декоративной живописи: стенная, плафонная и декоративная живопись / А. В. Виннер., общ.ред.С. А. Торопов. — Москва : Искусство, 1953. — 755с.
3. Гренберг, Юрий Израилевич. Технология станковой живописи. История и исследование [Электронный ресурс] : учебное пособие / Юрий Израилевич Гренберг. — 4-е изд., стер. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань :Планета музыки, 2019. — 336 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111449/#1>. — ISBN 978-5-8114-2703-1. — ISBN 978-5-91938-443-4.
4. Дернер, Макс. Художественные материалы и их применение в живописи [Текст]. В 3 т. Т.1. Грунты. Пигменты. Связующие. Масляная живопись : пер. с / Макс Дернер. — Санкт-Петербург : Симпозиум, 2017. — 432 с. : 1 л. портр., [16] с. цв. ил.: тв. — ISBN 978-5-89091-494-1
5. Комаров, Александр Александрович. Объемно-пространственные решения в стенописи. Т.1. Древний мир, Античность / Александр Александрович Комаров. — Москва : МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2002. — 248 с. : ил.: мяг.
6. Комаров, Александр Александрович. Объемно-пространственные решения в стенописи. Т.2. Средние века / Александр Александрович Комаров. — Москва : МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2003. — 200 с.

7. Комаров, Александр Александрович. Объемно-пространственные решения в стенописи. Т.3. Проторенессанс, Ренессанс, Новое время / Александр Александрович Комаров. — Москва : МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2003. — 279 с.
8. Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи : учебное пособие / Юрий Израилевич Гренберг. — Москва : Изобразительное искусство, 1987. — 391 с.
9. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Секреты живописи старых мастеров [Электронный ресурс] : учебное пособие / Леонид Евгеньевич Фейнберг. — 4-е изд., стер. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань :Планета музыки, 2019. — 368 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112798/#3>. — ISBN 978-5-8114-2356-9. — ISBN 978-5-91938-340-6.
10. Хвостенко, Татьяна Васильевна. Энкаустика. Искусство, пережившее тысячелетия / Татьяна Васильевна Хвостенко. — Москва : Советский художник, 1985. — 90 с. — (Искусство: проблемы, история, практика) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4797](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4797). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

### 6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий:**



Подиумы-2 шт., мольберты малые-11 шт., планшеты 10шт., осветительные приборы 2шт., стойки под палитры 11 шт., стеллаж для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда.

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;  
2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0. Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

## Лист обновлений

30.01.2017г. на заседании кафедры «Живопись» (протокол № 2) утверждены обновления образовательной программы в связи с выходом ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
  - список литературы;
  - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
  - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГХИ).

23.05.2018г. на заседании кафедры «Живопись» (протокол № 9) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
  - список литературы;
  - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
  - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГИИ).

08.05.2019г. на заседании кафедры «Живопись» (протокол № 4) утверждены обновления образовательной программы в части титульного листа в связи с переименованием института в «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

29.04.20г. на заседании кафедры (Протокол № 3) утверждены обновления образовательной программы в части:

- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
  - список литературы;
  - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
  - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).