

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

**«ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ КУРС ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ
МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ»**

Специальность: 54.05.02.«Живопись»

Разработчики: преподаватель кафедры

Назаров С.О.

преподаватель кафедры

Карабчук Д.С.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции: ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-15, ПСК-1.7. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного	Знать: - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме, художественные материалы, используемые в монументальной живописи. - методику сбора подготовительного материала при работе над монументальной композицией	Отсутствия знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр

МЫШЛЕНИЯ							
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции, живописи и перспективы в своей практической и творческой работе, - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения. - отобразить в эскизах творческий замысел, - заниматься научно-исследовательской деятельностью. 	Отсутствие умений	Частичное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Просмотр
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над эскизом для 	Отсутствия навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр

	монументальной росписи			применение навыков	ошибками применение навыков		
ПК-1 способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства. - художественные материалы, используемые в изображении, в условиях учебной и производственной практик. - методику сбора подготовительного материала при работе над художественным произведением 	Отсутствия знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции, живописи, цветоведения при создании художественных произведений. - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства. - применять на практике 	Отсутствия умения	Частичное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Просмотр

	знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел						
	Владеть: - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над живописным произведением	Отсутствия навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
ПК-2 способность продемонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих	Знать: - Технологию и технику живописи выдающихся мастеров монументальной живописи; - Технологические особенности применяемых материалов; - Технологию проведения подготовительного процесса (создание отмывки, картона); - Методику сбора подготовительного материала;	Отсутствия знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр

видах деятельности.							
	<p>Уметь:</p> <p>-Применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности;</p> <p>-Разбираться в качестве материалов, применяемых для работы;</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Просмотр
	<p>. Владеть:</p> <p>-техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе художником-живописцем в области монументальной живописи</p>	Отсутствия навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
ПК-7 способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и	<p>Знать:</p> <p>-Теорию построения композиции в пространстве архитектуры;</p> <p>-Теорию зрительного восприятия на плоскости;</p>	Отсутствия знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр

<p>художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.</p>							
	<p>Уметь: -Выполнить эскизный проект, сделать картон, колера или штукатурки, работу в материале; -Последовательно вести работу; -Соблюдать технологические и технические приемы при создании монументального произведения</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Фрагментарное применение умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение умений</p>	<p>Просмотр</p>
	<p>Владеть: -Практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Просмотр</p>

	<p>монументального произведения; -использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи</p>			применение навыков	ошибками применение навыков		
<p>ПК-15 способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать: области использования накопленного опыта.</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарное признание знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр
	<p>Уметь: изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности необходимости вид и характер своей профессиональной деятельности в зависимости от</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное признание умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Просмотр

	накопленного опыта.						
	Владеть: умениями критически переосмысливать накопленный опыт.	Отсутствия навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
ПСК-1.7 способность использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории	Знать: основные произведения основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенности древнерусской церковной архитектуры и живописи, библейскую историю и иконографию, историю орнамента и шрифта.	Отсутствия знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр

орнамента и шрифта							
--------------------	--	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Профессиональный уровень выполнения учебного задания. Последовательное ведение работы.	Полное отсутствие профессионального уровня выполнения учебного задания	Допущены фактические в исполнении, не последовательное ведение работы	Незначительные неточности при выполнении учебного задания	Продемонстрирован высокий уровень профессионализма, последовательное исполнение
2. Применение полученных теоретических знаний в своем творчестве и профессиональной деятельности	Отсутствие теоретических знаний и полная неспособность их применения в своем творчестве и профессиональной деятельности	Допущены неточности и ошибки в применении теоретических знаний при выполнении учебных заданий	Незначительные неточности в применении теоретических знаний при выполнении учебных заданий.	Профессиональное применение теоретических знаний при выполнении учебных заданий, в своем творчестве и профессиональной деятельности
3. Соблюдение технологических и технических приемов при создании монументального произведения	Отсутствие навыков в применении технологических и технических приемов	Допущены неточности и не достаточное применение приемов в исполнении монументального	Незначительные неточности при создании монументального произведения	Профессиональное применение и соблюдение технологических и технических приемов при создании монументального произведения

		произведения		
--	--	--------------	--	--

3. Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам

5 семестр

- Рассмотрение и анализ наглядных примеров применения техник в архитектурной среде, в разных стилях разных эпох (ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-15, ПСК 1.7)
- Приготовление к использованию разных видов строительных штукатурок (ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-15, ПСК 1.7)
- Приготовление пробников основ под масляную живопись на разных поверхностях: шифер, камень, штукатурка, грунт и т.д. (ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-15, ПСК 1.7)
- Изготовление левкаса под темперную живопись (ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-15, ПСК 1.7)
- Практическое изучение разных техник перенесения картона под фреску (ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-15, ПСК 1.7)
- Выполнение фрески по сырой штукатурке (ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-15, ПСК 1.7)

6 семестр

- Выполнение фрагмента мозаики (ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-15, ПСК 1.7)
- Выполнение фрагментов разных видов граффито (ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-15, ПСК 1.7)
- Выполнение фрагмента витража (ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-15, ПСК 1.7)

7 семестр

- Выполнение чертежа конкретного портала. Разработка архитектурного пространства и рельефных орнаментов. Отмывка архитектуры акварелью (ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-15, ПСК 1.7)
- Выполнение цветового эскиза архитектурного портала (ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-15, ПСК 1.7)

8 семестр

- Выполнение чертежа определенного интерьера и его отмывка акварелью (ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-15, ПСК 1.7)
- Выполнение вариантов цветового решения интерьера (ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-15, ПСК 1.7)

- Выполнение фрагмента разработанного интерьера в материале: сграффито, мозаика, фреска и т.д. (ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-15, ПСК 1.7)

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня по дисциплине и характер их проведения

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточная аттестация, итоговый контроль в конце 8 семестра – экзамен, контроль самостоятельной работы

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устных опросов и практическом последовательном профессиональном ведении работы над учебными заданиями. Также контроль посещаемости студентов практических занятий.

1 промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практических заданий.

2 промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения объема практических заданий и степени их завершенности (70%)

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце восьмого семестра (кафедральный, ректорский просмотры).

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы специалитета осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: регулярная проверка наличия самостоятельной работы и степени ее выполняемости. Результаты самостоятельной работы оцениваются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся в присутствии преподавателей, ведущих практические занятия, профессиональным преподавательским составом кафедры. На итоговой аттестации обязательно присутствие ректора.
- Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4. 3. Структура экзамена, зачета

Зачет проводится по окончании изучения дисциплины в конце 6 семестра в виде устного опроса.

Студент представляет объем выполненных работ и знаний в соответствии с учебным планом.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- «Зачет» ставится при представлении полного объема заданий, при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- «Не зачет» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе, при отсутствии объема выполненных работ.

Зачет с оценкой проводится по окончании изучения дисциплины в конце 7 семестра в виде семестрового просмотра.

Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр, в соответствии с учебным планом.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема заданий;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;

- оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.

Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины в конце 8 семестра в виде семестрового просмотра.

Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр, в соответствии с учебным планом.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема заданий;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.