

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

Основы архитектурных знаний

Специальность
54.05.02 Живопись

Разработчик:
профессор Истомина Н.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения		Критерии оценивания результатов обучения			Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-3- способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Знать: - основные этапы развития архитектуры, градостроительства и дизайна; - стили и стилевые направления как в современной архитектуре и дизайне, так и в исторической ретроспективе.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Неполно излагаются знания, допускаются неточности в понимании основных положений, определений и понятий	Уровень знаний достаточно содержательный, но имеет отдельные неточности	Уровень знаний отличается глубиной, содержательностью	Опрос Контрольная работа
	Уметь: - связывать особенности развития дизайна и архитектуры с экономическими, философскими и другими аспектами развития общества; - видеть связи и взаимовлияние архитектуры с другими видами изобразительного искусства; -рассматривать историю архитектуры и дизайна с точки зрения научно-технической, визуальной и художественной культуры.	Отсутствие умений	Частичное применение умений	В целом успешное, но малосодержательное и поверхностное применение умений	В целом успешное, но слабоструктурированное умение	Успешное и систематическое умение	Опрос Контрольная работа

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями в области развития архитектуры, ориентироваться в разных жанрах архитектуры, дизайна, градостроительства; - навыками практического использования теоретических знаний для применения в художественном творчестве; - знаниями, формирующими мировоззренческие установки и профессиональную культуру будущего художника – живописца, графика или скульптора. 	Отсут- ствие навыков	Фрагмент арное при- менение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение на- выков	В целом ус- пешное, но сопровожда- ющееся от- дельными ошибками применение навыков	Успешное и системати- ческое при- менение навыков	Опрос Контрольная работа
--	---	----------------------------	---	--	---	---	--------------------------------

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ, контрольная работа позволяет оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

Знать:

- основные этапы развития архитектуры, градостроительства и дизайна;
- стили и стилевые направления как в современной архитектуре и дизайне, так и в исторической ретроспективе.

Уметь:

- связывать особенности развития дизайна и архитектуры с экономическими, философскими и другими аспектами развития общества;
- видеть связи и взаимовлияние архитектуры с другими видами изобразительного искусства;
- рассматривать историю архитектуры и дизайна с точки зрения научно-технической, визуальной и художественной культуры.

Владеть:

- связывать особенности развития дизайна и архитектуры с экономическими, философскими и другими аспектами развития общества;
- видеть связи и взаимовлияние архитектуры с другими видами изобразительного искусства;
- рассматривать историю архитектуры и дизайна с точки зрения научно-технической, визуальной и художественной культуры.

Критерии оценки устного ответа

критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании

	литературы (менее 40%).	некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	учебной и методической литературе (не менее 80%).	учебной и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала и знание иллюстраций.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
4. Грамотность искусствоведческого изложения.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ произведения искусства в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательное знание (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Критерии оценки контрольной работы

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Суждения с опорой на теоретические положения и фактический материал, верные ответы	Суждения и аргументы не приведены, даны неверные ответы на вопросы.	Суждения и аргументы не убедительны, даны частично верные	Суждения и аргументы приведены с опорой на теорию, но без использования фактического	Суждения аргументированы и подтверждены теоретическим и положениями

на вопросы.		ответы на вопросы.	материала, даны частично неверные ответы на вопросы.	и фактическим материалом, даны верные ответы на вопросы.
-------------	--	--------------------	--	--

3. Типовые контрольные задания

Примерные темы контрольных работ

1. Жилая и мегалитическая архитектура первобытности
2. Архитектура Древнего Египта. Строительные материалы и конструкции, погребальная и храмовая архитектура Древнего Египта.
3. Архитектура Двуречья. Строительные материалы и конструкции. Архитектурные типы сооружений: жилые дома, дворцы, зиккураты. Архитектурный анализ зиккурата в Уре.
4. Архитектура Древнего Китая. Конструктивные особенности и глубокие национальные традиции архитектуры Древнего Китая.
5. Архитектура буддийских сооружений Древней Индии: чайтья, ступа, стамбха.
6. Архитектура Древней Греции. Греческий архитектурный ордер. Особенности архитектуры афинского акрополя. Архитектурный анализ его храмов.
7. Архитектура Древнего Рима. Строительные материалы, конструкции. Теоретическое наследие. Архитектурный анализ Колизея и Пантеона.
8. Архитектура Византии. Строительные материалы, система и типы сводчатых конструкций Византии. Архитектура Святой Софии.
9. Основные достижения романской архитектуры. Архитектурный анализ объектов романики.
10. Конструкции и тектоника готического собора. Архитектура готических храмов.
11. Особенности архитектуры ислама. Типология архитектурных сооружений мусульманской архитектуры – дворцы, мечети, мавзолеи. Школы исламской культовой архитектуры.
12. Архитектура Раннего Возрождения. Творческий архитектурный метод Брунеллески – основоположника архитектуры Возрождения.
13. Архитектура Высокого Возрождения. Синтезирующий характер творческого метода Браманте. 14. Архитектура Позднего Возрождения. Архитектурное творчество Палладио, как предшественника классицизма.
15. Архитектура барокко в Европе XVII–XVIII вв. Композиционные приемы барокко в архитектуре. Бернини и Борромини как представители двух самостоятельных течений в барочной архитектуре Рима.
16. Архитектура классицизма. Теоретики архитектуры французского классицизма. Творческий метод Суффло, К. Рэна.
17. Архитектура европейского модерна. Особенности проявления стиля разных странах в странах и типах сооружений.
18. Конструктивные приёмы и детали русского деревянного зодчества, их значение и роль в создании архитектурно-художественного образа зданий. Инженерно-хозяйственные постройки из дерева.
19. Типы храмовой деревянной архитектуры. Клетский тип храма.
20. Типы храмовой деревянной архитектуры. Архитектурный анализ шатровых деревянных храмов.
21. Типы храмовой деревянной архитектуры. Ярусный тип деревянного храма.
22. Типы храмовой деревянной архитектуры. Кубоватый тип деревянного храма.
23. Архитектура первых каменных построек Киевской Руси X–XI вв (Десятинная церковь

и Золотые ворота в Киеве).

24. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества.
25. Архитектура Новгорода и Пскова.
26. Московский кремль в конце 15 -начале 16 веков. Архитектурный анализ храмов Соборной площади Московского кремля.
27. Архитектура храма Василия Блаженного в Москве и храма Вознесения в Коломенском как пример «переходности» шатрового типа из деревянного в каменное зодчество.
28. Архитектура первых архитектурных объектов Санкт-Петербурга. (Летний дворец Петра и дворец Меншикова. Здание Кунсткамеры. Творчество Трезини. Композиционные особенности Петропавловского собора и здания Двенадцати коллегий).
29. Архитектура русского барокко и его особенности. Творческий архитектурный метод Ф.Б. Растрелли, Д.В. Ухтомского.
30. Особенности архитектуры раннего классицизма.
31. Особенности архитектуры строгого классицизма.
32. Архитектура высокого классицизма.
33. Русская архитектура середины – конца 19века. Русско- византийский стиль в творчестве К.А. Тона, стилизаторство, эклектика в работах М.Д. Быковского и А.И. Штакеншнейдера, псевдорусский стиль.
34. Архитектура русского модерна. Использование декоративных , «технизированных» и исторических форм в различных направлениях модерна. Ведущие мастера стиля модерн: Ф.И. Лидваль, Л.Н. Бенуа, Ф.О Шехтель.
35. Особенности неорусского стиля и неоклассицизма в русской архитектуре. Творческий архитектурный метод И.А. Фомина, А.И Таманяна, В.А. Щуко.

Вопросы к зачету

«Основы теории и истории»

1. Как объясняется триединая природа архитектуры.
2. Как понимать социальную обусловленность архитектуры.
3. Что такое функциональное зонирование помещений.
4. Как понимать слово *тектоника*.
5. Какие бывают конструктивные системы.
6. Что такое стоечно-балочная конструктивная система.
7. Что такое арочно-сводчатая конструктивная система.
8. Какие существуют композиционные средства создания архитектурной формы.
9. Что такое «*золотое сечение*».
10. Какие природные факторы влияют на архитектуру жилища.
11. Как культурные и национальные традиции отражаются в архитектуре жилища.
12. Какие бывают типы жилых зданий.
13. Типология индивидуальных жилых домов.
14. Типология многоквартирных жилых домов.
15. Планировочные и функциональные элементы современной квартиры.
16. Основные типологические группы современных общественных зданий.
17. Основные этапы эволюции театральных зданий.
18. Какие типы сценических решений существуют в современном театре.
19. Какие типы общественных зданий считаются *массовыми*.
20. В чём особенность многофункциональных общественных зданий.

«Основы градостроительства»

1. Что такое *гинподамова* или регулярная планировочная система.
2. Что такое *радиально-кольцевая* планировочная система.
3. Что понимать под определением *архитектурный ансамбль*.

4. Какова роль авторского замысла и временного фактора в формировании архитектурного ансамбля.
5. Архитектурные ансамбли Флоренции и Венеции.
6. Архитектурные ансамбли Москвы.
7. Архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга.
8. Что такое современная урбанистика.
9. Идеальные города эпохи возрождения – утопические проекты или предвестники современного градостроительства.
10. Утопические идеи «города-сада».
11. Идеи соцгорода в СССР в 20-30 гг.

«Современная архитектура»

1. Творчество У. Морриса и его теоретические взгляды
2. Архитектура "Хрустального дворца" на выставке 1851 в Лондоне
3. Основные представители стиля модерн в Европе и их произведения
4. Основные представители стиля модерн в Восточной Европе и их произведения
5. Творчество Л. Салливена и основные представители "Чикагской школы"
6. Особенности творческой и образовательной деятельности Bauhaus
7. Творчество Мис ван дер Роэ
8. Творчество Ле Корбюзье и становление функционализма в Европе
9. Деятельность группы "Де Стил" и теория неопластицизма, Голландия
10. Органическая архитектура и творчество Ф. Л. Райта
11. Архитектурное и дизайнерское творчество А. Аалто
12. Творчество Кензо Танге. Теория метаболизма в архитектуре
13. Экспрессионизм и неэкспрессионизм. Творчество Э. Мендельсона
14. Футуродизайн и творчество группы Архитрэм
15. Брутализм и структурализм в архитектуре послевоенной Европы
16. Региональная архитектура. Творчество О. Ниймеера
17. Архитектура постмодернизма в США. Творчество Р. Вентури и Ч. Дженкса
18. Творчество архитекторов и дизайнеров Европейского постмодернизма
19. Деконструктивизм и его яркие представители (Ф. Гери, З.Хадид, Д. Либескинд)
20. Творчество Н. Фостера и стиль Хай-тек
21. Стиль минимализм и его основные представители (Т.Андо, А. Исодзаки, А. Сиза)
22. Экологическая архитектура и ее понимание на современном этапе развития архитектуры и дизайна

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде контрольной работы.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех двух семестров. Формы контроля: устный опрос по темам курса.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации

обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

- **Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 20 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным).** Время ответа – не более 10 минут.

- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3. Структура зачета (зачета с оценкой)

Зачет складывается из устного ответа участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем. Знания, умения и владение предметом студентом оценивается «зачтено»/ «не зачтено».
