

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Основы научно- исследовательской деятельности»

Специальность: 54.05.02.«Живопись»

Разработчик:

профессор

Бычинский В.Н.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируется профессиональная компетенция ПК-14, ПК-18, ПСК-1.19, ПСК-1.21, ПСК-1.22.

В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ПК-14</p> <p>способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>-критерии художественного анализа произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра, кино.</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Анализ изученного материала, сформированные систематические знания по дисциплине представленные на зачёт и экзамен.
	<p><u>Уметь:</u></p> <p>-проводить профессиональный анализ произведений изобразительного</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы	Сформированные систематические знания	Анализ изученного материала, сформированные систематические знания по дисциплине

	искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино.				знания		представленные на зачёт и экзамен.
	<u>Владеть:</u> -навыками искусствоведческой оценки произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Анализ изученного материала, сформированные систематические знания по дисциплине представленные на зачёт и экзамен.
ПК-18 способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	<u>Знать:</u> - историю искусства и культуры.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Анализ изученного материала, сформированные систематические знания по дисциплине представленные на зачёт и экзамен.

	<p><u>Уметь:</u></p> <p>- проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств.</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Анализ изученного материала, сформированные систематические знания по дисциплине представленные на зачёт и экзамен.
	<p><u>Владеть:</u></p> <p>- методикой анализа и оценки явлений искусства.</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Анализ изученного материала, сформированные систематические знания по дисциплине представленные на зачёт и экзамен.
<p>ПСК-1.19</p> <p>способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись)</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>- цели и задачи формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства.</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Анализ изученного материала, сформированные систематические знания по дисциплине представленные на зачёт и экзамен.

	<p><u>Уметь:</u></p> <p>- в письменной и устной форме использовать знания русского языка в образовательной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении.</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Анализ изученного материала, сформированные систематические знания по дисциплине представленные на зачёт и экзамен.
	<p><u>Владеть:</u></p> <p>- методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись).</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Анализ изученного материала, сформированные систематические знания по дисциплине представленные на зачёт и экзамен.
<p>ПСК-1.21</p> <p>способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>- методику художественно-эстетического анализа и оценки художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Анализ изученного материала, сформированные систематические знания по дисциплине представленные на

художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве	и художественном творчестве.						зачёт и экзамен.
	<p><u>Уметь:</u></p> <p>- самостоятельно проводить профессиональные консультации; проводить художественно-эстетический анализ, давать оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Анализ изученного материала, сформированные систематические знания по дисциплине представленные на зачёт и экзамен.
	<p><u>Владеть:</u></p> <p>- навыками общения с аудиторией и методами проведения профессиональных</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применени	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными	Успешное и систематическое применение	Анализ изученного материала, сформированные систематические знания по дисциплине

	консультаций			е навыков	ошибками при- менение навыков	навыков	представленные на зачёт и экзамен.
ПСК-1.22 способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства	<u>Знать:</u> - область фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.	Отсут- ствие знаний	Фрагмент арные знания	Общие, но не струк- турирован- ные знания	Сформиро- ванные, но содержа- щие от- дельные пробелы знания	Сформиро- ванные системати- ческие знания	Анализ изученного материала, сформированные систематические знания по дисциплине представленные на зачёт и экзамен.
	<u>Уметь:</u> - общаться с многонациональным академическим профессиональным сообществом на русском и иностранном языке, использовать профессиональную терминологию.	Отсут- ствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не системати- ческое умение	В целом успешное, но содер- жащее про- белы уме- ния	Успешное и сис- тематичес- кое умение	Анализ изученного материала, сформированные систематические знания по дисциплине представленные на зачёт и экзамен.

	<p><u>Владеть:</u> - навыками проведения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства, навыками делового общения с многонациональным академическим профессиональным сообществом.</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешно, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Анализ изученного материала, сформированные систематические знания по дисциплине представленные на зачёт и экзамен.</p>
--	--	---------------------------	---	---	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки исполнения учебных заданий для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Требования к количественным и качественным характеристикам выполнения проекта	Предоставление учащимся неполного объема работ с нарушением требований к составу проекта.	Предоставление учащимся полного объема работ в соответствии с требованиями о составе проекта.
Сроки выполнения проекта.	Несвоевременное выполнение проектных заданий, систематическое нарушение календарного плана-графика, предоставленного руководителем работы.	Своевременное выполнение каждого задания в соответствии с текущим календарным планом-графиком ведения проектной работы, представленным руководителем работы.

3. Типовые контрольные задания в 11 семестре

Вопросы к зачету по дисциплине «Основы научно-исследовательской деятельности»

1. Определение науки. Функции науки
2. Назначение научного исследования
3. Значение научных исследований в социально-культурной сфере
4. Основные направления научных исследований в социально-культурной сфере
5. Основные методологические характеристики (категории): проблема, тема, актуальность, цель, объект и предмет, гипотеза, задачи
6. Основные методы исследования
7. Назначение эксперимента как метода исследования. Отличительные признаки эксперимента
8. Назначение эксперимента как метода исследования. Отличительные признаки эксперимента
9. Требования к планированию и проведению опытно-экспериментальной работы
10. Методика обработки эмпирических данных, правила представления данных в тексте курсовой работы

11. Формы записи «чужих мыслей»: конспект, тезис, цитата.
12. Правила составления библиографического списка
13. Подготовка конспекта научной статьи, подготовка тезисов научной статьи, цитирование научных
14. Сущность опросного метода. Правила составления анкеты. Интервью
15. Метод наблюдения, типология наблюдения. Обработка фактов. Методы анализа данных. Методы анализа документов
16. Значение планирования в научном исследовании. Определение содержания и этапов исследования
17. Правила и приемы составления календарного и содержательного плана
18. Работа с понятийным аппаратом. Особенности изучения и анализа источников информации, технология работы с литературой
19. Разработка программы научного исследования. Создание рабочего плана исследования
20. Выбор методов исследования; планирование и организация исследования; проведение исследования
21. Сбор, систематизация и классификация полученных данных; анализ, обобщение полученных результатов, их обработка
22. Научный текст. Стилистика и языковые характеристики научного текста
23. Структурная организация научного текста разных видов (отчет, доклад, статья, тезисы, диссертация)
24. Правила оформления текста курсовой и дипломной работы. Планирование разделов, структура работы. Правила формулирования выводов
25. Значение использования информационных технологий в процессе поиска и обработки информации
26. Автоматизация процессов обработки результатов научного эксперимента (как реально протекающего, так и виртуального), его экранного представления с возможностью многократного повторения любого фрагмента или самого эксперимента.
27. Правила отбора информации для подготовки иллюстративного материала. Способы представления иллюстративного материала
28. Правила оформления в тексте таблиц и рисунков. Правила создания электронных слайдовых презентаций как способа иллюстрирования результатов научного исследования
29. Выступление в форме доклада о результатах проведенного исследования. Структура доклада
30. Подготовка и защита реферата с соблюдением правил научно-исследовательской работы

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня знаний студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса.

Текущий контроль производится 2 раза в течение семестра путем оценки качества усвоения результатов теоретических знаний:

Цель текущего контроля – проверить усвоение студентами теоретического материала, излагаемого преподавателем.

Ответы на контрольные вопросы дают возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения теоретических и

фактических знаний, что дает возможность преподавателю оценить профессиональные компетенции студентов.

Формы и способы контроля соответствуют цели обучения и избранным образовательным технологиям, методам формирования компетенций

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце В (11) семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, собеседование, анализ формирования творческого портфолио и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Самостоятельная работа студентов – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний, умений и навыков без непосредственного участия в этом процессе преподавателя.

Качество получаемых студентом знаний напрямую зависит от качества и количества необходимого доступного материала, а также от желания (мотивации) студента их получить. При обучении осуществляется целенаправленный процесс, взаимодействие студента и преподавателя для формирования знаний, умений и навыков.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в вузе.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущими лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачетные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
-

4.3 Структура зачета

Зачет проводится по окончании изучения дисциплины в виде контрольных вопросов

Студент представляет объем выполненных работ, в соответствии с учебным планом.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- «Зачет» выставляется при представлении полного объема заданий; выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений; соответствует оценкам от «отлично» до «удовлетворительно»
- «Незачет» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе, при отсутствии объема выполненных работ.