


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Зав. кафедрой

 / Бычинский В.Н.

« 21 » мая 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПЕРСПЕКТИВА**

---

**Уровень образовательной программы:** Специалитет

**Специальность:** 54.05.02 «Живопись»

**Специализация:** специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

**Форма обучения:** Очная

**Факультет:** Художественный

**Кафедра:** Живопись

**Распределение по семестрам**

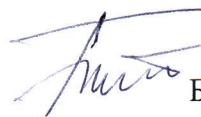
Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Форма итогового контроля
			3	4	
ЗЕ	Часы				
2	72	12	30	30	Зачёт

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №10 от 09 января 2017 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 30.01.2017 г., протокол № 2.

Разработчики:

Профессор



Бычинский В.Н.

Профессор



Клюев А.А.

Старший преподаватель



Назаров С.О.

Заведующий кафедрой «Живопись»  
профессор Бычинский В.Н.

## **1. Цели и задачи дисциплины**

### **1.1 Цели**

- Основной целью изучения перспективы является качественная подготовка обучающегося второго года обучения к самостоятельной творческой работе в области художественного творчества. Обучающийся должен научиться методам и способам построения перспективных изображений в зависимости от конкретных задач, типичных для творческой практики; обучиться правилам построения теней от различных источников света. Ознакомиться с особенностями перспективных изображений в живописи.
- Дать обучающимся профессиональные знания и навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы. Развить ассоциативное и логическое мышление, творческие способности в области композиционно-пластического и перспективного видения, заложить основы системного мышления и композиционно-конструктивного подхода к решению профессиональных задач.
- Развить более глубокое постижение, осмысление творческих и пластических задач, базирующихся на основах классической перспективы, ведущих к созданию зрелых, завершенных и выразительных эскизов проектов, образному и психологическому раскрытию содержания развития перспективы в композиции, дающее развитие творческой индивидуальности обучающегося, дальнейшее формирование и становление художника – живописца, свободно владеющего архитектурным пейзажем, качественным построением интерьера, способного к самостоятельному творчеству.

### **1.2 Задачи**

- освоение профессиональной терминологии;
- практическое ознакомление с основными понятиями перспективы;
- развивать наблюдательность, уметь вычленять и осмысливать явление реальной действительности и претворять их в художественные образы при помощи приёмов перспективы;
- изучать наследие и современность, как мирового, так и отечественного искусства, осваивать его лучшие достижения в области познания выразительности построения архитектуры и интерьера;
- освоить основные варианты композиционных схем;
- учиться связывать изображенные фигуры или группы фигур в масштабе с пространством и средой;
- уметь чувствовать пропорции, соразмерность основных предметов, фигур, пятен; учиться передавать световоздушную среду с помощью законов воздушной перспективы
- поиск выразительного художественного образа с помощью знаний законов перспективы.

### **1.3 Применение ЭО и ДОТ**

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина «Перспектива» включена в вариативную часть Блока 3 и изучается в течение 3, 4 семестров в объеме 60 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачёт в конце четвертого семестра обучения.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p><b>ОК-1:</b>                      способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	<p><b>Знать:</b>                      - профессиональную терминологию, основные виды перспективы                      основы перспективного изображения, принципы построения аксонометрии, перспективных изображений.</p> <p><b>Уметь:</b>                      - анализировать особенности построения пространства картины в мировой живописи, анализировать перспективное восприятие формы, применять основные закономерности построения пространственных форм, делать сбор исходного материала для решения поставленной творческой задачи, обрабатывать последовательно и поэтапно собранный по теме материал.</p> <p><b>Владеть:</b>                      - приемами разных видов перспективы, различными способами построения перспективы пространства картины.</p>

<p><b>ПСК-1.1</b> - свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи</p>	<p><b>Знать:</b> – теорию построения разных видов перспективы при изображении пространства картины</p> <p><b>Уметь:</b> - применять на практике техники и технологии изобразительного искусства в области изображения пространства картины.</p> <p><b>Владеть:</b> -теоретическими и практическими навыками, полученными в процессе обучения различным видам перспективы.</p>
<p><b>ПСК-1.5:</b> способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.</p>	<p><b>Знать:</b> – Знать методику использования теоретических знаний в творческом процессе, виды перспективы в аспекте изображения пространства картины.</p> <p><b>Уметь:</b> - применять знания законов перспективы в своей практической и творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать построение пространства для раскрытия художественных образов и последующего создания художественного произведения</p> <p><b>Владеть:</b> - Владеть навыками сбора натурального материала по изображению пространства и создания эскизов при работе над композицией, рисунком и живописью</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	3	4	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>
практических	30	30	60
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)		Зачёт	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

3E	1	1	2
----	---	---	---

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<i>3 семестр</i>		
Основы перспективного изображения. Аксонометрия	Введение в дисциплину. Основы перспективного изображения. Аксонометрия. Сущность метода и основные понятия. Стандартные аксонометрические проекции. Прямоугольные аксонометрические проекции: прямоугольная изометрия, прямоугольная диметрия. Косоугольные изометрические проекции: фронтальная изометрия, горизонтальная изометрия, фронтальная диметрия.	ОК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.5
Геометрические основы перспективы	Геометрические основы перспективы. Сущность метода центрального проецирования. Элементы построения перспективы. Перспектива прямой линии, точки и плоскости, окружности.	ОК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.5
Виды перспективных изображений	Виды перспективных изображений. Линейная перспектива. Панорамная перспектива. Купольная перспектива. Плафонная перспектива. Театральная перспектива. Рельефная перспектива. Воздушная перспектива.	ОК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.5
Способы отображения пространства на плоскости. Операция линейного проецирования.	Построить интерьер в перспективе при помощи параллельных и скрещивающихся линий, определить их картинные следы, геометрию предметных форм и точки схода. Формат А-3, карандаш.	ОК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.5
Виды проецирования. Метод двух изображений. Метод Монжа	Построить фрагмент интерьера при помощи двух видов изображений, используя также метод Монжа. Формат А-3, карандаш	ОК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.5
Модель точки, прямой, плоскости. Их взаимное расположение. Конкурирующие точки. Плоская	Построить перспективы с двумя точками схода, определить пропорциональные деления отрезка в пространстве. Определить перспективу плоской фигуры в этом пространстве и дополнить пространство ещё одной фигурой	ОК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.5

фигура. Построение дополнительных проекций		
Пересечение плоскостей и прямой линии с плоскостью	Пересечение различного вида плоскостей и форм в пространстве интерьера с привязкой к прямой линии.	ОК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.5

*4 семестр*

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Способы построения перспективы	Способ архитектора. Способ прямоугольных координат и перспективной сетки. Радиальный способ и способ совмещенных высот.	ОК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.5
Перспектива архитектурных деталей и постаментов под скульптурной композицией	Перспектива архитектурных деталей и постаментов под скульптурную композицию. Перспектива карниза. Перспектива архивольта. Перспектива капители. Перспектива постамента.	ОК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.5
Построение теней в перспективе	Построение теней при параллельных лучах света. Тень точки. Построение тени призматических тел. Тени цилиндрического столба с квадратной плитой. Построение тени в арочном проеме. Построение тени карниза. Построение теней в интерьере. Построение теней при точечном источнике света.	ОК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.5
Практические рекомендации по построению аксонометрии: построение осей, треугольник пропорциональности	Стандартные аксонометрии, показать их возможности. Построение треугольника при помощи сокращения осей в пространстве, выявления степени пропорциональности при помощи точек и варианты изображения.	ОК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.5
Приёмы построения аксонометрии окружности	Построить аксонометрию окружности при помощи заданного радиуса в трёх аксонометрических плоскостях	ОК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.5
Аксонометрия плоской фигуры. Тени плоской фигуры в аксонометрии	Визуально определить характер плоской фигуры и выстроить порядок и формы теней, задав сначала верхний источник света и более низкий, приближенный к плоскости горизонта и показать их различие длины и соразмерности	ОК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.5

Аксонометрия геометрических тел. Тени геометрических тел в аксонометрии	Выстроить пространство при помощи линейной аксонометрии, дополнив его различными геометрическими фигурами и при помощи контрастного света дать ощущение праздника, которое достигается различными формами и разнообразием теневых ассоциаций.	ОК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.5
---	---	----------------------------

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

### 3 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Основы перспективного изображения. Аксонометрия	4		4
Геометрические основы перспективы	4	1	5
Виды перспективных изображений	4	1	5
Способы отображения пространства на плоскость. Операция линейного проецирования.	4	1	5
Виды проецирования. Метод двух изображений. Метод Монжа	4	1	5
Модель точки, прямой, плоскости. Их взаимное расположение. Конкурирующие точки. Плоская фигура. Построение дополнительных проекций	5	1	6
Пересечение плоскостей и прямой линии с плоскостью	5	1	6
<i>Итого:</i>	30	6	36

### 4 семестр



Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Способы построения перспективы	4		4
Перспектива архитектурных деталей и постаментов под скульптурной композицией	4	1	5
Построение теней в перспективе	4	1	5
Практические рекомендации по построению аксонометрии: построение осей, треугольник пропорциональности	4	1	5
Приёмы построения аксонометрии окружности	4	1	5
Аксонометрия плоской фигуры. Тени плоской фигуры в аксонометрии	5	1	6
Аксонометрия геометрических тел. Тени геометрических тел в аксонометрии	5	1	6
<i>Итого:</i>	30	6	36

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература

1. Карпова, Марина Владиславовна. Технический рисунок [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие: для бакалавров, обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн среды»: в 2-х ч. Ч.1 / Марина Владиславовна Карпова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 64 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3601](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3601). — ISBN 978-5-98121-088-4.
2. Макарова, Маргарита Николаевна. Перспектива [Текст] : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Маргарита Николаевна Макарова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Академический проект, 2009. — 477 с. : ил.: тв. .
3. Макарова, Маргарита Николаевна. Перспектива [Текст] : учебное пособие / Маргарита Николаевна Макарова. — Москва : Просвещение, 1989. — 191 с. : ил.: тв. — ISBN 5-09-000715-2

4. Макарова, Маргарита Николаевна. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Текст] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / Маргарита Николаевна Макарова. — Москва : Академический проект, 2012. — 382 с. — (Gaudeamus) :

## 6.2 Дополнительная литература.

1. Бакушинский, Анатолий Васильевич. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства : учебное пособие / Анатолий Васильевич Бакушинский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145986/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5557-7. — ISBN 978-5-4495-0670-2.
2. Балягин, С.Н. Черчение [Текст] : справочное пособие / С.Н. Балягин. — Москва : АСТ : Астрель, 2002. — 424с. — ISBN 5-17-011534-2.
3. Дубровин, Виктор Михайлович. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / Виктор Михайлович Дубровин. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 360 с. — (Университеты России) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-izobrazitel'nogo-iskusstva-445279#page/1>. — Режим доступа: для зарегистрир. читателей СГИИ имени Д. Хворостовского. — ISBN 978-5-534-11429-4.
4. Бикташева, Наталья Рашидовна. Технический рисунок [Электронный ресурс] : Рекомендовано кафедрой «Дизайн костюма» СПГХПа им. А. Л. Штиглица в качестве учебно-методического пособия для студентов / Наталья Рашидовна Бикташева. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 152 с. : (+вклейка, 16 с.). — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/71788/#1>. — ISBN 978-5-8114-1987-6. — ISBN 978-5-91938-232-4.
5. Лециус, Е.П. Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм [Текст] : учебное пособие / Е.П. Лециус ; Е.П.Лециус; под ред.Ю.Н.Орса. — Москва : Архитектура-С, 2005. — 143с. — (Специальность"Архитектура") . — ISBN 5-9647-0061-6.
6. Раушенбах, Б. В. Пространственные построения в живописи : Очерк основных методов / Б. В. Раушенбах. — Москва : Наука, 1980. — 288 с.
7. Чекмарев, Альберт Анатольевич. Начертательная геометрия : учебник для прикладного бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по инженерно-техническим направлениям / Альберт Анатольевич Чекмарев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 147 с. — (Бакалавр. ) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/nachertatelnaya-geometriya-444778#page/1>. — ISBN 978-5-534-11231-3.

### **6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием.

#### **Для аудиторных занятий:**

Подиумы-2 шт., мольберты малые-11 шт., планшеты 10шт., осветительные приборы 2шт., стойки под палитры 11 шт., стеллаж для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда.

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

#### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется

доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0. Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

## Лист обновлений

30.01.2017г. на заседании кафедры «Живопись» (протокол № 2) утверждены обновления образовательной программы в связи с выходом ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
  - список литературы;
  - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
  - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГХИ).

23.05.2018г. на заседании кафедры «Живопись» (протокол № 9) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
  - список литературы;
  - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
  - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГИИ).

08.05.2019г. на заседании кафедры «Живопись» (протокол № 4) утверждены обновления образовательной программы в части титульного листа в связи с переименованием института в «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

29.04.20г. на заседании кафедры (Протокол № 3) утверждены обновления образовательной программы в части:

- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
  - список литературы;
  - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
  - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).