

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«Перспектива»**

Специальность: 54.05.02. «Живопись»

Разработчики:

профессор  
Бычинский В.Н.  
преподаватель кафедры  
Карабчук Д.С.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

### Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции: ОК-1, ПСК-1.1 и ПСК-1.5. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ОК-1</b> способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	<b>Знать:</b> - профессиональную терминологию, основные виды перспективы основы перспективного изображения, принципы построения аксонометрии, перспективных изображений.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Зачет

	<p><b><u>Уметь:</u></b></p> <p>- анализировать особенности построения пространства картины в мировой живописи, анализировать перспективное восприятие формы, применять основные закономерности построения пространственных форм, делать сбор исходного материала для решения поставленной творческой задачи, обрабатывать последовательно и поэтапно собранный по теме материал.</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Зачет
	<p><b><u>Владеть:</u></b></p> <p>- приемами разных видов перспективы, различными способами построения перспективы пространства картины</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Зачет

<p><b>ПСК-1.1:</b> свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи</p>	<p><b>Знать:</b> – теорию построения разных видов перспективы при изображении пространства картины</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Зачет
	<p><b>Уметь:</b> - применять на практике техники и технологии изобразительного искусства в области изображения пространства картины.</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое умение	Зачет
	<p><b>Владеть:</b> -теоретическими и практическими навыками, полученными в процессе обучения различным видам перспективы</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными	Успешное и систематическое применение навыков	Зачет

				применение навыков	ошибками применение умений		
<b>ПСК-1.5:</b> способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	<b><u>Знать</u></b> – Знать методику использования теоретических знаний в творческом процессе, виды перспективы в аспекте изображения пространства картины.	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Зачет
	<b><u>Уметь</u></b> - применять знания законов перспективы в своей практической и творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать построение пространства для раскрытия художественных образов и последующего создания художественного произведения	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Зачет
	<b><u>Владеть</u></b> - Владеть навыками сбора натурального материала по изображению пространства и создания эскизов при	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными	Успешное и систематическое применение навыков	Зачет

	работе над композицией, рисунком и живописью			применение навыков	ошибками применение навыков		
--	---	--	--	-----------------------	-----------------------------------	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

### Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетвори- тельно)	3 (удовлетвори- тельно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>1.Последовательное ведение работы.</b>	Полное отсутствие умения последовательного ведения работы. Крайне малый выполненный объем разработок по теме.	Допустимый объем выполненной работы. Слабые поиски формального и пластического решения. Не выразительная композиционная схема. Отсутствие картона	Незначительные неточности при выполнении всех этапов последовательного ведения работы.	Высокий уровень профессионализма, интересный замысел, необходимый поэтапный объем разработок по теме. Убедительное решение
<b>2.Профессиональный уровень выполнения учебного эскиза с применением всех изобразительных средств для достижения художественной выразительности</b>	Полное отсутствие профессионального уровня выполнения задания	Допущены фактические ошибки в раскрытии пластического образа или отсутствует стилевое единство частей и целого, недостаточно профессиональный уровень выполнения	Незначительные неточности при выполнении учебного эскиза	Продемонстрирован высокий уровень профессионализма, художественная и пластическая выразительность

<b>3.Применение законов перспективного построения в решении художественного эскиза</b>	Отсутствие знаний перспективного построения изображения на плоскости.	Допущены неточности и ошибки в применении законов перспективного построения изображения на плоскости.	Незначительные неточности в применении законов перспективного построения.	Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок перспективное построение проекта, композиционное единство.
--	---	---	---	---

### 3. Типовые контрольные задания

#### Примерные задания по семестрам

#### 3 семестр

- Построение интерьера в перспективе при помощи параллельных и скрещивающихся линий, определить их картинные следы, геометрию предметных форм и точки схода. (ОК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.5)
- Построить фрагмент интерьера при помощи двух видов изображений, используя также метод Монжа (ОК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.5)
- Построить перспективы с двумя точками схода, определить пропорциональные деления отрезка в пространстве. Определить перспективу плоской фигуры в этом пространстве и дополнить пространство ещё одной фигурой (ОК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.5)

#### 4 семестр

- Построение теней при параллельных лучах света. Тень точки. Построение тени призматических тел. Тени цилиндрического столба с квадратной плитой. Построение тени в арочном проеме. Построение тени карниза. Построение теней в интерьере. Построение теней при точечном источнике света. (ОК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.5)
- Построение треугольника при помощи сокращения осей в пространстве, выявления степени пропорциональности при помощи точек и варианты изображения (ОК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.5)
- Построить аксонометрию окружности при помощи заданного радиуса в трёх аксонометрических плоскостях (ОК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.5)
- Выстроить пространство при помощи линейной аксонометрии, дополнив его различными геометрическими фигурами и при помощи контрастного света дать ощущение праздника, которое достигается различными формами и разнообразием теневых ассоциаций.

## **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **4.1 Формы контроля уровня по дисциплине и характер их проведения**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточная аттестация, итоговый контроль в конце четвертого семестра – зачет, контроль самостоятельной работы

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде профессиональных диалогов об искусстве и теории перспективы, устных опросов и практическом последовательном профессиональном ведении работы над учебными заданиями. Также контроль посещаемости студентов практических занятий.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце каждого семестра

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы специалитета** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: регулярная проверка наличия самостоятельной работы и степени ее выполняемости. Результаты самостоятельной работы оцениваются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим практическое занятие. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

#### 4. 2. Структура зачета

**Зачет** проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра и устного опроса.

Студент представляет объем выполненных работ и знаний в соответствии с учебным планом.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- «Зачет» ставится при представлении полного объема заданий, при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- «Не зачет» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе, при отсутствии объема выполненных работ.