

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

«Рисунок»

для обучающихся по программам специальности:

54.05.02 «Живопись»

Специализация: №1 «Художник-живописец» (станковая живопись)»

Разработчики:

зав. кафедрой

Бычинский В.Н.

преподаватель кафедры

Назаров С.О.

преподаватель кафедры

Карабчук Д.С.

1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Рисунок» разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 «Живопись» Специализация: №1 «Художник-живописец»(станковая живопись)» Уровень специалитет.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения в области изобразительного искусства. Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине «Рисунок» отведено 414 часов.

Приступая к изучению дисциплины «Рисунок», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные художественные альбомы и учебно-методические пособия.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний ассистенту-стажеру рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать задачи и рекомендации выполнения каждого нового учебного практического задания, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

3. По завершении отдельных практических заданий сохранять надлежащим образом выполненные работы (рисунки, наброски) для предоставления их на промежуточных и итоговых аттестациях. Также передавать лучшие работы в методический фонд института.

Формами контроля и примерами оценочных средств по курсу «Рисунок» является работа с преподавателем, самостоятельная работа в мастерской, выполнение самостоятельных эскизов, зарисовок и набросков. Также самостоятельный сбор аналогов в виде репродукций из художественных альбомов и пособий при выполнении каждой учебной постановки. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы студентов и указано количество часов, необходимых для подготовки к занятию, текущему и промежуточному просмотру.

3. Формы самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы, опрос, тест, дом. задание
	1 семестр			
1.	Наброски. Рисунки с натуры, по памяти, по представлению.	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому.	45	Текущие, рабочие просмотры заданий.
	2 семестр			.
2.	Натюрморт из 2-3 предметов в контрастной цветовой гамме.	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому.	9	Текущие, рабочие просмотры заданий.
	3 семестр			
3.	Рисунок конечностей (кистей рук и ног) в сопровождении рисунков с анатомических слепков.	Самостоятельная работа в мастерской.	3	Текущие, рабочие просмотры заданий.
4.	Обнаженная мужская фигура в двух ракурсах в сопровождении рисунков с анатомических	Самостоятельная работа в мастерской.	3	Текущие, рабочие просмотры заданий

	слепков.			
5.	Рисунок сидящей обнаженной фигуры	Самостоятельная работа в мастерской.	3	Текущие, рабочие просмотры заданий
	4 семестр			
6.	Наброски с фигуры человека	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому.	9	Текущие, рабочие просмотры заданий
	5 семестр			
7.	Наброски, рисунки с натуры и по памяти	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому.	81	Текущие, рабочие просмотры заданий
	6 семестр			
8.	Наброски, рисунки с натуры и по памяти	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому.	45	Текущие, рабочие просмотры заданий
	7 семестр			
9.	Наброски, рисунки с натуры и по памяти	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому.	81	Текущие, рабочие просмотры заданий
	8 семестр			
10.	Наброски, рисунки с натуры и по	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому.	81	Текущие, рабочие просмот

	памяти			ры заданий
	9 семестр			
11.	Наброски, рисунки с натуры и по памяти	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому.	9	Текущи е, рабочие просмот ры заданий
	10 семестр			
12.	Наброски, рисунки с натуры и по памяти	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому.	45	Текущи е, рабочие просмот ры заданий

Программой предусматривается самостоятельная работа обучающихся, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность и изучаемую дисциплину. Самостоятельная работа включает в себя: самостоятельную работу над формальными эскизами и итогового студийного рисунка учебных постановок, кратких зарисовок и набросков живой модели, а так же зарисовками с натуры и по памяти.

Самостоятельная работа в мастерской проходит после аудиторной работы и выполняется в соответствии с пожеланиями и наставлениями педагога, является вспомогательной.

В самостоятельной работе отрабатываются навыки, полученные на аудиторных занятиях, приобретает опыт самостоятельной деятельности, развивается важнейшая способность – анализировать свое произведение, выявляя недочеты и преимущества, дальнейшую стратегию ведения практического учебного задания.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий под руководством педагога, выполнение домашних заданий и осуществление профессиональной самостоятельной работы.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы и наглядного пособия, в соответствии с поставленными задачами к каждой учебной постановке.

Изучение дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация и итоговый экзаменационный просмотр.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к промежуточному и итоговому просмотру у студента должны быть все выполненные, в соответствии с программой, рисунки учебных постановок и самостоятельных зарисовок.