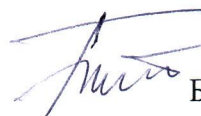


Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №10 от 09 января 2017 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 30.01.2017 г., протокол № 2.

Разработчики:

Профессор



Бычинский В.Н.

Профессор



Клюев А.А.

Старший преподаватель



Назаров С.О.

Заведующий кафедрой «Живопись»
профессор Бычинский В.Н.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цели

- Совершенствовать свои знания и уровень мастерства изображения человека в пространстве в разных ракурсах и при различных условиях освещения.
- Изучение и выявление в рисунке анатомического строения человека.
- Умение последовательно и грамотно вести работу от начала до конца.
- Добиваться в изображении сходства, точности пропорций, выразительности композиционного решения и пластики фигуры человека.
- Профессиональное владение художественными материалами рисунка.

1.2 Задачи

- Освоить рисование головы человека в различных поворотах и ракурсах
- Освоить рисование обнаженной фигуры человека в различных положениях и с разными условиями освещения.
- Освоить рисование человека в одежде, с различным окружением и различными условиями освещения
- Освоить рисование группы людей

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «РИСУНОК» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение десяти семестров в объеме 1350 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце каждого семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1- способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,	Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой

<p>свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.
<p>ПСК-1.1-свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Основные законы зрительного восприятия произведения искусства. -Основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости. -Художественные материалы и техники, применяемые в рисунке. -Пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Уметь применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе. -Изобразить фигуру человека средствами изобразительного искусства. -Применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над рисунком. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Разнообразными техническими и технологическими приемами академического рисунка. Навыками работы с натурными постановками как короткими, так и длительными.
<p>ПСК -1.4 -способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Художественные материалы и техники, применяемые в рисунке. -Пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять выбор наиболее подходящих материалов рисунка для выразительного изображения натуры. -Изобразить фигуру человека средствами изобразительного искусства с помощью нужного графического материала -Применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над рисунком. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Разнообразными техническими и технологическими приемами академического рисунка. -Навыками работы с различными художественными материалами для выполнения натурных постановок как

	коротких, так и длительных
ПСК-1.18 способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	<p>Знать: - Выдающиеся достижения в области мировой и отечественной истории искусства и культуры.</p> <p>Уметь: -Использовать на практике полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора интереса к изучению отечественной культуры и искусства</p> <p>Владеть: Методикой обучения и воспитания всесторонне развитой личности обучающегося</p>
ПСК-1.20 способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	<p>Знать: -Цели и задачи популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества</p> <p>Уметь: - Использовать приобретенные знания для видов популяризации художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества.</p> <p>Владеть: формами и методами популяризации изобразительного искусства: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры										Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (всего)	135	135	135	135	135	135	135	135	135	135	1350

практических	135	135	135	135	135	135	135	135	135	135	1350
Самостоятельная работа (всего)	45	9	9	9	81	45	81	81	9	45	414
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	
Общая трудоёмкость, час	180	144	144	144	216	180	216	216	144	180	1764
ЗЕ	5	4	4	4	6	5	6	6	4	5	49

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1 семестр		
Рисунок гипсовой головы.	Выполнение рисунка гипсовой головы. Размер: 40*50. Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь.	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20
Рисунок головы натурщика.	Выполнение рисунка головы натурщика в простом движении с искусственным освещением. Размер: 40*50. Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20

Рисунок головы в трех поворотах	Выполнение рисунка головы натурщика в трех различных точек зрения. Размер: 50*70, 55*80. Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК1.20
2 семестр		
Рисунок головы с плечевым поясом	Выполнение рисунка головы с натурщика с плечевым поясом, при искусственном освещении. Размер: 50*75 Материалы: Белая или тонированная бумага, графит, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20
Рисунок головы с плечевым поясом, при естественном освещении	Выполнение рисунка головы натурщика с плечевым поясом, при естественном освещении. Размер: 50*70 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20
Рисунок головы натурщика в ракурсе.	Выполнение рисунка головы натурщика в ракурсе при боковом искусственном освещении Размер: 50*70. Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20

3 семестр		
Рисунок верхних конечностей	<p>Выполнение рисунка верхних конечностей с анатомическим анализом. Размер: 50*70. Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.</p>	<p>ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20</p>
Рисунок нижних конечностей	<p>Выполнение рисунка нижних конечностей с анатомическим анализом. Размер: 50*70. Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.</p>	<p>ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20</p>
Рисунок обнаженной фигуры в двух поворотах.	<p>Выполнение рисунка обнаженной фигуры в двух поворотах с анатомическим анализом в положении контрапост. Размер: 50*70. Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.</p>	<p>ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20</p>
4 семестр		

Обнаженная фигура человека	Выполнение рисунка обнаженной фигуры в положении контрапост с боковым освещением. Размер: 50*70. Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20
Обнаженная фигура человека со спины	Выполнение рисунка обнаженной фигуры в положении контрапост с боковым освещением со спины. Размер: 50*70. Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20
Сидящая обнаженная фигура человека.	Выполнение рисунка обнаженной фигуры человека в положении сидя. Размер: 50*70. Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20
5 семестр		
Обнаженная фигура человека с рассеянным, фронтальным освещением	Выполнение рисунка обнаженной фигуры человека с рассеянным фронтальным освещением. Размер: 60*90 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4

	материалы.	ПСК-1.18 ПСК-1.20
Обнаженная фигура человека в сложном движении.	Выполнение рисунка обнаженной фигуры человека в усложненном движении. Размер: 100*80 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20
Обнаженная фигура человека с несколькими точками опоры	Выполнение рисунка обнаженной фигуры человека с несколькими точками опоры. Размер: 100*80 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20
6 семестр		
Обнаженная фигура в положении сидя в естественном освещении	Выполнение рисунка обнаженной фигуры человека в положении сидя в естественном освещении. Размер: 60*90 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20

Обнаженная фигура человека в активном движении	Выполнение рисунка обнаженной фигуры человека в активном движении. Размер: 100*80 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20
Обнажённая фигура человека в ракурсе.	Выполнение рисунка обнаженной фигуры человека в ракурсе. Размер: 100*80 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20
7 семестр		
Обнаженная фигура человека с активным фоном. (падающие тени, драпировки и т.д.)	Выполнение рисунка обнаженной фигуры человека с активным тональным решением. Размер: 100*80 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20

<p>Портрет с руками</p>	<p>Выполнение портрета с руками. Размер: 100*80 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.</p>	<p>ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20</p>
<p>Портрет (полу фигура)</p>	<p>Выполнение портрета в простой среде стоя, либо сидя. Размер: 100*120 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.</p>	<p>ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20</p>
<p>8 семестр</p>		
<p>Одетая фигура человека в рост.</p>	<p>Выполнение рисунка одетой фигуры человека в рост с проработкой элементов одежды. Размер: 100*120 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.</p>	<p>ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20</p>
<p>Портрет в интерьере</p>	<p>Выполнение рисунка портрета с добавлением элементов интерьера. Размер: 100*80 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.</p>	<p>ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18</p>

		ПСК-1.20
Двухфигурная постанoвка	<p>Выполнение двух фигурной постанoвки. Размер: 100*120</p> <p>Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.</p>	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20
9 семестр		
Тематическая постанoвка. Обнаженная фигура человека	<p>Выполнение рисунка обнаженной фигуры человека с акцентом на образное раскрытие темы постанoвки. Размер: 100*120</p> <p>Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.</p>	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20
Тематическая постанoвка. Портрет.	<p>Выполнение рисунка портрета с акцентом на образное раскрытие темы постанoвки. Размер: 100*80</p> <p>Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.</p>	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20

Тематическая постановка. Одетая фигура человека	Выполнение рисунка одетой фигуры человека с акцентом на образное раскрытие темы постановки. Размер: 100*80 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20
10 семестр		
Тематическая постановка. Фигура в интерьере	Выполнение рисунка фигуры человека в интерьере с акцентом на образное раскрытие темы постановки. Размер: 100*80 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20
Тематическая постановка. Портрет в рост.	Выполнение рисунка портрета фигуры человека с акцентом на образное раскрытие темы постановки. Размер: 100*80 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20
Тематическая постановка со сложным окружением.	Выполнение рисунка фигуры человека в сложном окружении с акцентом на образное раскрытие темы постановки. Размер: 100*80 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18

		ПСК-1.20
--	--	----------

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
1 семестр			
Рисунок гипсовой головы.	45	15	60
Рисунок головы натурщика.	45	15	60
Рисунок головы в трех поворотах	45	15	60
2 семестр			
Рисунок головы с плечевым поясом	45	3	48
Рисунок головы с плечевым поясом, при естественном освещении	45	3	48
Рисунок головы натурщика в ракурсе.	45	3	48
3 семестр			
Рисунок верхних конечностей	45	3	48
Рисунок нижних конечностей	45	3	48
Рисунок обнаженной фигуры в двух поворотах.	45	3	48
4 семестр			
Обнаженная фигура человека	45	3	48
Обнаженная фигура человека со спины	45	3	48

Сидящая обнаженная фигура человека.	45	3	48
5 семестр			
Обнаженная фигура человека с рассеянным, фронтальным освещением	45	27	72
Обнаженная фигура человека в сложном движении.	45	27	72
Обнаженная фигура человека с несколькими точками опоры	45	27	72
6 семестр			
Обнаженная фигура в положении сидя в естественном освещении	45	15	60
Обнаженная фигура человека в активном движении	45	15	60
Обнажённая фигура человека в ракурсе.	45	15	60
7 семестр			
Обнаженная фигура человека с активным фоном. (падающие тени, драпировки и т.д.)	45	27	72
Портрет с руками	45	27	72
Портрет (полу фигура)	45	27	72
8 семестр			
Одетая фигура	45	27	72

человека в рост.			
Портрет в интерьере	45	27	72
Двухфигурная постановка	45	27	72
9 семестр			
Тематическая постановка. Обнаженная фигура человека	45	3	48
Тематическая постановка. Портрет.	45	3	48
Тематическая постановка. Одета фигура человека	45	3	48
10 семестр			
Тематическая постановка. Фигура в интерьере	45	15	60
Тематическая постановка. Портрет в рост.	45	15	60
Тематическая постановка со сложным окружением.	45	15	60

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

1. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 104 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/64347/#3>. — ISBN 978-5-8114-1974-6. — ISBN 978-5-91938-229-4.
2. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Техника рисунка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 3-е изд., перераб. — Электрон.текст.

- изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 252 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1>. — ISBN 978-5-8114-3388-9. — ISBN 978-5-91938-618-6.
3. Последовательность ведения учебного задания по рисунку "Обнаженная модель с опорой на одну ногу" [Текст] : учебно-методическое пособие / Михаил Николаевич Титов. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 24 с. : ил.
Последовательность ведения учебного задания по рисунку «Обнажённая модель с опорой на одну ногу» [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Красноярский государственный институт искусств. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2018. — 24 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3782.
4. Учебный рисунок I-V курс [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов специальности 071002.65 "Графика" / Оксана Валерьевна Косенко. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 76 с. : ил.
5. Учебный рисунок. I - V курс [Текст] : учебно-методическое пособие / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 70 с. : ил. мяг. :
Учебный рисунок. I - V курс [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 70 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4057.

6.2 Дополнительная литература.

1. Гавриляченко, Сергей Александрович. Композиция в учебном рисунке : научно-методическое издание / Сергей Александрович Гавриляченко. — Москва : СканРус, 2010. — 191 с. — Режим доступа : http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4316. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-93221-155-7
2. Зорин, Леонид Николаевич. Рисунок [Электронный ресурс] : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника по направлению «Архитектура»; допущено Советом по направлению «Дизайн архитектурной среды» УМО в области архитектуры в качестве учебника для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Леонид Николаевич Зорин. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 104 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/50693/#3>. — ISBN 978-5-8114-1477-2. — ISBN 978-5-91938-085-6.
3. Казарин, Сергей Николаевич. Академический рисунок [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие: направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр», форма обучения: очная, заочная / Сергей Николаевич Казарин. — Электрон.текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры

- (КемГИК), 2017. — 142 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/105261/#1>. — ISBN 978-5-8154-0383-3.
4. Материалы и техники рисунка [Текст] : учебное пособие для художественных вузов / Академия художеств СССР. — 3-е изд., испр. — Москва: Изобразительное искусство, 1987. — 96 с. : ил.: мяг.
 5. Могилевцев, Владимир Александрович. Наброски и учебный рисунок : учебное пособие / Владимир Александрович Могилевцев. — Санкт-Петербург : [б.и.], 2011. — 168 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4760. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-91542-035-8. — ISBN 5-91542-035-X.
 6. Могилевцев, Владимир Александрович. Основы рисунка : учебное пособие / Владимир Александрович Могилевцев. — Санкт-Петербург : Артиндекс, 2007. — 72 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4761. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
 7. Последовательность ведения рисунка "Голова натурщика" [Текст] : методические рекомендации / Максим Николаевич Руднев. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 24 с.
 8. Последовательность ведения рисунка "Поясной портрет с руками" [Текст] : методические рекомендации / Максим Николаевич Руднев. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 24 с.
- Последовательность ведения рисунка «Поясной портрет с руками» [Электронный ресурс] : методические рекомендации: для преподавателей и студентов, обучающихся по специальности 071003 «Скульптура» / Максим Николаевич Руднев. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 19 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3594
10. Последовательность ведения рисунка «Голова натурщика» [Электронный ресурс] : методические рекомендации: для преподавателей и студентов, обучающихся по специальности 071003 «Скульптура» / Максим Николаевич Руднев. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 25 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3599.
 11. Рабинович, Михайл Цезаревич. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО высшего образования в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Михайл Цезаревич Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2018. — 251 с. : 16 с. цв. вкл. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/5D6CFC4C-E549-4B49-BCC7-523AAECD3686/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic#page/1>. — ISBN 978-5-534-07020-0.
 12. Ростовцев, Н.Н. Рисование головы человека [Текст] : учебное пособие для художественных училищ / Н.Н. Ростовцев. — Москва : Изобразительное искусство, 1989. — 302 с. — ISBN 5-85200-079-5.

13. Учебный рисунок [Текст] : учебное пособие / Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. — Москва : Изобразительное искусство, 1981. — 126 с. : ил. : мяг.
14. Чиварди, Джованни. Рисование : полное руководство / Джованни Чиварди. — 2-е изд. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2016. — 448 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4762. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-00057-918-3.
15. Шаров, Владимир Стефанович. Академическое обучение изобразительному искусству : [учебно-методическое пособие] / Владимир Стефанович Шаров. — Москва : Эксмо, 2013. — 648 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4763. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-699-43162-5.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Подиумы-2 шт., мольберты малые-11 шт., планшеты 10шт., осветительные приборы 2шт., стойки под палитры 11 шт., стеллаж для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда.

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0. Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

Лист обновлений

30.01.2017г. на заседании кафедры «Живопись» (протокол № 2) утверждены обновления образовательной программы в связи с выходом ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- список литературы;

- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГХИ).

23.05.2018г. на заседании кафедры «Живопись» (протокол № 9) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- список литературы;

- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГИИ).

08.05.2019г. на заседании кафедры «Живопись» (протокол № 4) утверждены обновления образовательной программы в части титульного листа в связи с переименованием института в «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

29.04.20г. на заседании кафедры (Протокол № 3) утверждены обновления образовательной программы в части:

- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- список литературы;

- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).