

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Рисунок»

Специальность: 54.05.02. «Живопись»

Разработчики:

профессор

Бычинский В.Н.

преподаватель кафедры

Назаров С.О.

преподаватель кафедры

Карабчук Д.С.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции: ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.4, ПСК-1.18, ПСК-1.20. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПСК-1.1 свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	<u>Знать:</u> -Основные законы зрительного восприятия произведения искусства. -Основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости. -Художественные материалы и техники, применяемые в рисунке. -Методику копирования произведений рисунка. -Методику выполнения подготовительного эскиза. Пластическую анатомию в	Отсутствии знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр

	аспекте изображения фигуры человека.						
	<p><u>Уметь:</u></p> <p>- Уметь применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе. Изобразить фигуру человека средствами изобразительного искусства.</p> <p>Применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над рисунком</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Просмотр
	<p><u>Владеть:</u></p> <p>- Разнообразными техническими и технологическими приемами академического рисунка: наброска, штудии.</p> <p>-Навыками работы с натурными постановками как короткими, так и длительными.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр

ОПК-1 способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр
	Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Просмотр
	Владеть: - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над живописной работой.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр

<p>ПСК -1.4 – способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи</p>	<p>Знать: -Художественные материалы и техники, применяемые в рисунке. -Пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарное применение знаний</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний</p>	<p>Просмотр</p>
	<p>Уметь: - осуществлять выбор наиболее подходящих материалов рисунка для выразительного изображения природы. -Изобразить фигуру человека средствами изобразительного искусства с помощью нужного графического материала -Применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над рисунком</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Фрагментарное применение умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение умений</p>	<p>Просмотр</p>

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Разнообразными техническими и технологическими приемами академического рисунка. -Навыками работы с различными художественными материалами для выполнения натуральных постановок как коротких, так и длительных 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
<p>ПСК-1.18 способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выдающиеся достижения в области мировой и отечественной истории искусства и культуры. 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Использовать на практике полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого 	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками	Успешное и систематическое применение умений	Просмотр

	кругозора интереса к изучению отечественной культуры и искусства			умений	применение умений		
	Владеть: -Методикой обучения и воспитания всесторонне развитой личности обучающегося	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
ПСК-1.20 способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии,	Знать: -Цели и задачи популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр
	Уметь: - Использовать приобретенные знания для видов популяризации художественного	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными	Успешное и систематическое применение умений	Просмотр

	творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества.			применение умений	ошибками применение умений		
	Владеть: - формами и методами популяризации изобразительного искусства: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1.Профессиональный уровень выполнения учебной. Последовательное ведение работы.	Полное отсутствие профессионального уровня выполнения постановки	Допущены фактические в исполнении, не последовательное ведение работы	Незначительные неточности при выполнении учебной постановки	Продемонстрирован высокий уровень профессионализма, последовательное исполнение
2.Применение законов классического рисования, обработки формы и тональный разбор. Правильная передача пропорций и масштабов.	Отсутствие знаний законов классического рисования, обработки формы и тонального разбора.	Допущены неточности и ошибки в применении законов классического рисования, обработки формы и тональный разбор. Не правильная передача пропорций и масштабов.	Незначительные неточности в применении законов классического рисования, обработки формы и тональный разбор. Правильная передача пропорций и масштабов.	Профессионализм исполнения, знание законов классического рисования, обработки формы и тональный разбор. Правильная передача пропорций и масштабов.
3.Владение изобразительными графическими средствами	Отсутствие навыков техничного исполнения	Допущены неточности в исполнении. Слабые познания в	Незначительные неточности в рисунке. Техническое исполнение со	Яркое, точное, уверенное, владение графическими средствами,

выражения.		области графических средств выражения.	знанием графических средств выражения.	искусное исполнение.
-------------------	--	---	---	-------------------------

3. Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам

1 семестр

- Рисунок гипсовой головы (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК – 1.4, ПСК-1.18, ПСК-1.20)
- Рисунок головы натурщика (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК – 1.4, ПСК-1.18, ПСК-1.20)
 - Рисунок головы в трех поворотах (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК – 1.4, ПСК-1.18, ПСК-1.20)
 - наброски. Рисунки с натуры, по памяти, по представлению (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК – 1.4, ПСК-1.18, ПСК-1.20)

2 семестр

- Рисунок головы с плечевым поясом в 2-х поворотах (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК – 1.4, ПСК-1.18, ПСК-1.20)
- Портрет с руками (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК – 1.4, ПСК-1.18, ПСК-1.20)
- Рисунок головы натурщика в ракурсе (ОПК-1, ПСК-1.1 ПСК – 1.4, ПСК-1.18, ПСК-1.20)
- наброски. Рисунки с натуры, по памяти, по представлению (ОПК-1, ПСК-1.1 ПСК – 1.4, ПСК-1.18, ПСК-1.20)

3 семестр

- Рисунок конечностей (кистей рук и ног) в сопровождении рисунков с анатомических слепков (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.4, ПСК-1.18, ПСК-1.20)
- Обнаженная мужская фигура в двух ракурсах в сопровождении рисунков с анатомических слепков (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.4, ПСК-1.18, ПСК-1.20)
- Рисунок сидящей обнаженной фигуры (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.4, ПСК-1.18, ПСК-1.20)

Обнаженная фигура человека (ОПК-1, ПСК-1.1 ПСК – 1.4, ПСК-1.18, ПСК-1.20)

- Обнаженная фигура человека в движении (ОПК-1, ПСК-1.1 ПСК – 1.4, ПСК-1.18, ПСК-1.20)
- Обнаженная фигура человека (ОПК-1, ПСК-1.1 ПСК – 1.4, ПСК-1.18, ПСК-1.20)
- наброски с фигуры человека (ОПК-1, ПСК-1.1 ПСК – 1.4, ПСК-1.18, ПСК-1.20)

5 семестр

- Портрет (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.4, ПСК-1.18, ПСК-1.20,)
- Обнаженная фигура человека (контрпост) (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК – 1.4, ПСК-1.18, ПСК-1.20)
- Обнаженная фигура человека (две точки опоры) (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК – 1.4, ПСК-1.18, ПСК-1.20,)
- наброски, рисунки с натуры и по памяти (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК – 1.4, ПСК-1.18, ПСК-1.20,)

6 семестр

- Портрет с руками (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.4, ПСК-1.18, ПСК-1.20,)
- Обнаженная фигура человека (сидящая) (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК – 1.4, ПСК-1.18, ПСК-1.20)
- Обнажённая фигура человека в движении (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК – 1.4, ПСК-1.18, ПСК-1.20,)
- наброски, рисунки с натуры и по памяти (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК – 1.4, ПСК-1.18, ПСК-1.20)

7 семестр

- Портрет с руками (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.4, ПСК-1.18, ПСК-1.20)
- Обнажённая фигура человека в ракурсе (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК – 1.4, ПСК-1.18, ПСК-1.20)
- Фигура в интерьере (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК – 1.4, ПСК-1.18, ПСК-1.20)
- наброски, рисунки с натуры и по памяти (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК – 1.4, ПСК-1.18, ПСК-1.20)

8 семестр

- Портрет с руками (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.4, ПСК-1.18, ПСК-1.20)
- Обнаженная фигура человека (лежащая) (ОПК-1, ПСК-1.1 ПСК – 1.4, ПСК-1.18, ПСК-1.20)

- Обнаженная фигура человека в интерьере (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК – 1.4, ПСК-1.18, ПСК-1.20)
- наброски, рисунки с натуры и по памяти (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК – 1.4, ПСК-1.18, ПСК-1.20)

9 семестр

- Фигура человека в интерьере (контражур) (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК – 1.4, ПСК-1.18, ПСК-1.20)
- Портрет в рост (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.4, ПСК-1.18, ПСК-1.20)
- Группа из двух обнаженных фигур (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК – 1.4, ПСК-1.18, ПСК-1.20)
- наброски, рисунки с натуры и по памяти (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК – 1.4, ПСК-1.18, ПСК-1.20)

10 семестр

- Обнаженная фигура человека в интерьере (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК – 1.4, ПСК-1.18, ПСК-1.20)
- Группа из двух обнаженных фигур человека (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК – 1.4, ПСК-1.18, ПСК-1.20)
- Двойной портрет (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК – 1.4, ПСК-1.18, ПСК-1.20)
- наброски, рисунки с натуры и по памяти (ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК – 1.4, ПСК-1.18, ПСК-1.20)

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня по дисциплине и характер их проведения

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточная аттестация, итоговый контроль в конце каждого семестра – экзамен, контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде профессиональных диалогов об искусстве и живописи, устных опросов и практическом последовательном профессиональном ведении работы над

учебной постановкой. Также контроль посещаемости студентов практических занятий.

1 промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практических заданий.

2 промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения объема практических заданий и степени их завершенности (70%)

Итоговый контроль осуществляется в форме экзаменационного просмотра в конце каждого семестра (кафедральный, ректорский просмотры)

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы специалитета осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: регулярная проверка наличия самостоятельной работы и степени ее выполняемости. Результаты самостоятельной работы оцениваются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся в присутствии преподавателей, ведущих практические занятия, профессиональным преподавательским составом кафедры. На итоговой аттестации обязательно присутствие ректора.
- Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на

аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4. 3. Структура экзамена

Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра.

Студент представляет объем выполненных работ на экзаменационный просмотр, в соответствии с учебным планом.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема заданий;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.