

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
«Теория станковой композиции»
для обучающихся по программам специальности:
54.05.02 «Живопись»
Специализация: №1 «Художник-живописец» (станковая живопись)»

Разработчик:

преподаватель кафедры
Карабчук Д.С.

1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Теория станковой композиции (1-3 семестр)» разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» Специализация: «Художник-живописец» (станковая живопись) Уровень специалитет.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения в живописи. Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине **«Теория станковой композиции (1-3 семестр)» отведено 18 часа.**

Приступая к изучению дисциплины «Теория станковой композиции», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные художественные альбомы и учебно-методические пособия.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний ассистенту-стажеру рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать задачи и рекомендации выполнения каждого нового учебного практического задания, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

3. По завершении отдельных практических заданий сохранять надлежащим образом выполненные работы (рисунки, наброски, этюды) для предоставления их на промежуточных и итоговых аттестациях. Также передавать лучшие работы в методический фонд института.

Формами контроля и примерами оценочных средств по курсу «Теория станковой композиции» является работа с преподавателем, самостоятельная работа в мастерской, выполнение самостоятельных эскизов, зарисовок и набросков. Также самостоятельный сбор материала для работы над картиной и аналогов в виде репродукций из художественных альбомов и пособий при выполнении каждой учебной постановки. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы студентов и указано количество часов, необходимых для подготовки к занятию, текущему и промежуточному просмотру

3. Формы самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы. Опрос, тест, дом. задание
	1 семестр			
1	Понятие композиции. Правила выполнения фор-эскиза.	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, в пленэре или на дому. Сбор материала к картине	1	Текущие, рабочие просмотры заданий.
2	Виды композиции. Понятие композиционной схемы и композиционного центра.	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, в пленэре или на дому. Сбор материала к картине	1	Текущие, рабочие просмотры заданий
3	Средства композиции: контраст, нюанс, линия, пятно, фактура, динамика, статика, ритм.	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, в пленэре или на дому. Сбор материала к картине	1	Текущие, рабочие просмотры заданий
4	Графический анализ композиционного решения картины.	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, в пленэре или на дому. Сбор материала к картине	1	Текущие, рабочие просмотры заданий
5	Вертикальные и горизонтальные ритмы в городской среде.	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, в пленэре или на дому. Сбор материала к картине	1	Текущие, рабочие просмотры заданий
6	Поиск композиционных схем при разработке эскизов для натюрморта.	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, в пленэре или на дому. Сбор материала к картине	1	Текущие, рабочие просмотры заданий
7	Подготовка и сдача экзамена Итого:	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, в пленэре или на дому. Сбор материала к картине	6	Промежуточная и итоговая аттестация
	2 семестр			.

5	Повторение пройденного материала по видам композиционных схем. Золотое сечение как композиционная схема.	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, в пленэре или на дому. Сбор материала к картине	2	Текущие, рабочие просмотры заданий.
6	Доминанта белого, тёмного серого в эскизах.	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, в пленэре или на дому. Сбор материала к картине	2	Текущие, рабочие просмотры заданий.
7	Доминанта фактуры в эскизах. Нюанс в фактуре. Контраст в фактуре. Акцент.	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, в пленэре или на дому. Сбор материала к картине	2	Текущие, рабочие просмотры заданий.
8	Подготовка и сдача экзамена Итого:	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, в пленэре или на дому. Сбор материала к картине	6	Промежуточная и итоговая аттестация
	Зсеместр			
9	Контраст светлого и тёмного. Симультантный контраст.	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, в пленэре или на дому. Сбор материала к картине	1	Текущие, рабочие просмотры заданий.
10	Пластическое решение композиции в эскизах через контраст светлого и тёмного, симультантный контраст. Монохроматическая система. Поиск художественного образа.	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, в пленэре или на дому. Сбор материала к картине	1	Текущие, рабочие просмотры заданий.
11	Пластическое решение композиции в эскизах через	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, в пленэре или на дому. Сбор материала к картине	2	Текущие, рабочие просмотры заданий.

	гармонизацию колорита по цветовому кругу. Поиск художественного образа.			
12	Соотношение хроматического и цветового (ахроматического) ряда в эскизах.	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, в пленэре или на дому. Сбор материала к картине	2	Текущие, рабочие просмотры заданий.
13	Подготовка и сдача экзамена Итого:	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, в пленэре или на дому. Сбор материала к картине	6	Промежуточная и итоговая аттестация

Программой предусматривается самостоятельная работа студентов, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность. Самостоятельная работа включает в себя: самостоятельную работу над практическими заданиями.

Самостоятельная работа в мастерской проходит после аудиторной работы и выполняется в соответствии с пожеланиями и наставлениями педагога, является вспомогательной.

В самостоятельной работе отрабатываются навыки, полученные на аудиторных занятиях, приобретает опыт самостоятельной деятельности, развивается важнейшая способность – анализировать свое произведение, выявляя недочеты и преимущества, дальнейшую стратегию ведения практического учебного задания.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий под руководством педагога, выполнение домашних заданий и осуществление профессиональной самостоятельной работы.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы и наглядного пособия, в соответствии с поставленными задачами к каждой учебной постановке.

Изучение дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация и итоговый экзаменационный просмотр.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к промежуточному и итоговому просмотру у студента должны быть все выполненные, в соответствии с программой, практические работы.