


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Зав. кафедрой

 / Бычинский В.Н.  
« 21 » мая 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ТЕОРИЯ СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ**

**Уровень образовательной программы:** Специалитет

**Специальность:** 54.05.02 «Живопись»

**Специализация:** специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

**Форма обучения:** Очная

**Факультет:** Художественный

**Кафедра:** Живопись

**Распределение по семестрам**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)			Форма итогового контроля
			1	2	3	
ЗЕ	Часы					
3	108	18	30	30	30	Экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №10 от 09 января 2017 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 30.01.2017 г., протокол № 2.

Разработчики:

Профессор



Бычинский В.Н.

Профессор



Клюев А.А.

Старший преподаватель



Назаров С.О.

Преподаватель



Карабчук Д.С.

Заведующий кафедрой «Живопись»  
профессор Бычинский В.Н.

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины.**

### **1.1 Цели**

Дать профессиональные знания и навыки будущему художнику, развить его творческие способности соответствующие уровню высшей школы, подготовить к самостоятельной творческой работе. Формирование способности самостоятельно применять методы, приемы, средства композиции. Развитие ассоциативного и логического мышления, творческих способностей в области композиционно-пластического видения. Заложить основы системного мышления и комплексного подхода к решению профессиональных задач.

Расширение технических приемов, методов и схем, более глубокое осмысление творческих и пластических задач, ведущих к созданию завершенных и выразительных эскизов; развитие творческой индивидуальности студента, Программа по дисциплине «Теория станковой композиции» предусматривает постижение, как базовых композиционных приёмов, так и неординарных пластических решений листа, холста (приветствуются творческие задумки студента). Выработка художественно – эстетического видения.

### **1.2 Задачи**

- изучение теоретических основ композиции в изобразительном искусстве;
- формирование творческой личности;
- освоение профессиональной терминологии;
- развитие профессиональных компетенций;
- формирование художественного вкуса и эстетической позиции;
- использование знаний и выработка умения и навыков профессионального владения художественными материалами, приемами и техническими средствами;
- развитие композиционного мышления;
- освоение основных вариантов композиционных схем
- формирование умения использовать полученные знания в практической творческой деятельности.

### **1.3 Применение ЭО и ДОТ**

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина «Теория станковой композиции» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение 1, 2, 3 семестров в объеме 90 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце третьего семестра обучения

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p><b>ОК-1:</b>                      способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	<p><b>Знать:</b>                      - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме</p> <p><b>Уметь:</b>                      - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:</b>                      - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.</p>
<p><b>ОПК-1:</b>                      способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p><b>Знать:</b>                      - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, художественные материалы, используемые в рисунке и графических композициях в условиях производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы.</p> <p><b>Уметь:</b>                      - применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел, заниматься научно-исследовательской деятельностью.</p> <p><b>Владеть:</b>                      - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией</p>

<p><b>ПК-1:</b>          способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p>	<p><b>Знать:</b>          - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы, используемые в изображении в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией</p> <p><b>Уметь:</b>          - применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:</b>          - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</p>
<p><b>ПСК-1.2:</b>          способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</p>	<p><b>Знать:</b>          - методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в живописной композиции, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека.</p> <p><b>Уметь:</b>          - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:</b>          -образным мышлением и умением всеми изобразительными средствами выражать свой художественный замысел</p>
<p><b>ПСК-1.3:</b>          способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи</p>	<p><b>Знать:</b>          - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы, используемые в графическом изображении в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией</p> <p><b>Уметь:</b>          - применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:</b></p>

	- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.
--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	1	2	3	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>90</b>
практических	30	30	30	90
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>18</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	-	-	Экзамен	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>108</b>
ЗЕ	1	1	1	3

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1 Содержание разделов дисциплины

###### 1 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1. Введение. Знакомство с предметом. Понятие композиции	Введение. Знакомство с предметом. Понятие композиции. Задачи: Ознакомить студентов со спецификой предмета «Основы композиции». Акцентировать значение практической работы по данному предмету. Познакомить с понятием композиции в различных видах искусства (живописи, графике, скульптуре, дизайне, архитектуре).	ОК-1 ПСК-1.2 ОПК-1 ПК-1
2. Виды композиции. Понятие композиционной схемы и композиционного	Виды композиции. Понятие композиционной схемы и композиционного центра. <b>Задачи:</b> Ознакомить учащихся с основными композиционными схемами (круг, квадрат, треугольник, диагональная композиция, S-образная	ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-1.2 ПСК-1.3

о центра.	композиция) Проанализировать формальное решение картин и способы выделения композиционного центра. Обсудить значение светлых и тёмных пятен в формировании композиционной схемы. Материал: Калька, маркеры, карандаши.	
3. Средства композиции: контраст, нюанс, линия, пятно, фактура, динамика, статика, ритм	Средства композиции: контраст, нюанс, линия, пятно, фактура, динамика, статика, ритм. <b>Задачи:</b> Рассмотреть основные средства композиции. Раскрыть значение различных композиционных средств для пластического решения картины и создания её художественного образа.	ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-1.2 ПСК-1.3
Графический анализ композиционного решения картины	Графический анализ композиционного решения картины. <b>Материал:</b> Карандаш, мягкий материал, тушь, гуашь, кисти, тонкие перья, маркер, бумага (ватман), калька, без использования техники коллажа. <b>Формат:</b> А-5 (размер формата примерный, с учётом пропорций изучаемой работы). <b>Форма подачи работы:</b> Ксерокопия изучаемой работы и все этапы графического анализа (4 шт.) оформлены на ватман (книжечка-гармошка, поля: 3 см.). Состав: Графический анализ 10-15 картин. Графический анализ общей структуры картины выполняется в несколько этапов: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Необходимо сделать ксерокопию картины (монохромная работа обобщает детали, композиционное движение светлого и тёмного в формате становится более явным)</li> <li>• Сохраняя масштаб ксерокопии и достаточно высокую степень детализации, студент выполняет собственный эскиз, где проводит тональный анализ картины (выявляет общее тональное состояние работы)</li> <li>• На следующем этапе обобщается форма и определяется движение массы серого, белого, черного (анализируются средства композиции: линия, пятно, акцент, доминанта, ритм...)</li> <li>• В этом эскизе предельно формализуются все элементы картины (до уровня простых геометрических фигур и общих пластических пятен). Учащийся получает композиционную схему картины.</li> <li>• Возможен линейный анализ композиции (на кальке). Этот этап помогает студенту осмыслить все найденные композиционные направления и акцентировать доминантную композиционную схему в полотне.</li> </ul>	ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-1.2 ПСК-1.3

<p>5. Вертикальные и горизонтальные ритмы в городской среде.</p>	<p><b>Практическое задание:</b> Вертикальные и горизонтальные ритмы в городской среде.  <b>Материал:</b> Карандаш, мягкий материал, тушь, гуашь, кисти, тонкие перья, маркер, бумага (ватман). Возможно использование техники коллажа.  <b>Формат:</b> вертикальный, горизонтальный, квадрат.  Примерный размер: А-5.  <b>Форма подачи работы:</b>  Все эскизы оформлены на ватман (книжечка-гармошка, поля: 3 см.).  <b>Состав:</b> 20-25 эскизов.  <b>Задачи:</b>  Научить студента видеть и анализировать ритмический строй в картине. Развить логическое и творческое мышление.  <b>Направления для работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Доминанта вертикальных ритмов в вертикальном формате</li> <li>• Доминанта горизонтальных ритмов в вертикальном формате</li> <li>• Доминанта вертикальных ритмов в горизонтальном формате</li> <li>• Доминанта горизонтальных ритмов в горизонтальном формате</li> <li>• Доминанта вертикальных ритмов в квадратном формате</li> <li>• Доминанта горизонтальных ритмов в квадратном формате</li> </ul>	<p>ОК-1  ОПК-1  ПК-1  ПСК-1.2  ПСК-1.3</p>
<p>6. Поиск композиционных схем при разработке эскизов для натюрморта.</p>	<p><b>Практическое задание:</b> Поиск композиционных схем при разработке эскизов для натюрморта.  <b>Материал:</b> Карандаш, мягкий материал, тушь, гуашь, кисти, тонкие перья, маркер, бумага (ватман). Возможно использование техники коллажа.  <b>Формат:</b> вертикальный, горизонтальный, квадрат.  Примерный размер: А-5.  <b>Форма подачи работы:</b>  Все эскизы оформлены на ватман (книжечка-гармошка, поля: 3 см.).  <b>Состав:</b> 20-25 эскизов.  <b>Задачи:</b>  Научить студента творчески переосмысливать и применять полученные ранее знания. Сформировать собственное пластическое видение.  <b>Направления для работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вертикальный формат (сделать эскизы по композиционным схемам: круг, квадрат, треугольник, диагональная композиция, S-образная композиция, доминанта вертикальных ритмов, доминанта горизонтальных ритмов)</li> <li>• Горизонтальный формат (сделать эскизы по композиционным схемам: круг, квадрат, треугольник, диагональная композиция, S-</li> </ul>	<p>ОК-1  ОПК-1  ПК-1  ПСК-1.2  ПСК-1.3</p>



	<p>образная композиция, доминанта вертикальных ритмов, доминанта горизонтальных ритмов)</p> <p>Квадратный формат (сделать эскизы по композиционным схемам: круг, квадрат, треугольник, диагональная композиция, S-образная композиция, доминанта вертикальных ритмов, доминанта горизонтальных ритмов)</p>	
2-й семестр		
7. Повторение пройденного материала по видам композиционных схем. Золотое сечение как композиционная схема.	<p>Повторение пройденного материала по видам композиционных схем. Золотое сечение как композиционная схема.</p> <p><b>Задачи:</b> Повторить изученные варианты композиционных схем. Познакомить с понятием «Золотое сечение» в различных видах искусства (живописи, графике, скульптуре, дизайне, архитектуре). Рассмотреть «Золотое сечение» как форму композиционной схемы.</p>	<p>ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-1.2 ПСК-1.3</p>
8. Понятие доминанты. Доминанта по массе.	<p>Понятие доминанты. Доминанта по массе.</p> <p><b>Задачи:</b> Познакомить с понятием «Доминанта» в различных видах искусства (живописи, графике, скульптуре, дизайне, архитектуре). Проанализировать доминанту как средство выразительности (доминанта по форме, фактуре, массе, цвету и т. д.). Рассмотреть роль «доминанты по массе» в композиции живописных полотен и графических произведений.</p>	<p>ОК-1 ПК-1 ОПК-1 ПСК-1.2 ПСК-1.3</p>
9. Понятие фактуры. Виды фактур, способы их создания. Доминанта фактуры	<p>Понятие фактуры. Виды фактур, способы их создания. Познакомить с понятием «Фактура» в различных видах искусства (живописи, графике, скульптуре, дизайне, архитектуре). Проанализировать виды фактур: бионическая (природная), механическая (созданная человеком). Рассмотреть роль фактуры (контраста, нюанса, доминанты, тождества) в композиции живописных полотен и графических произведений.</p> <p><b>Практическое задание.</b> <b>Материал:</b> Карандаш, мягкий материал, гуашь, тушь, акрил, кисти, перья, различные виды бумаги, холст. Возможно использование техники коллажа. <b>Формат:</b> квадрат. Примерный размер: 15x15 см. <b>Форма подачи работы:</b> Все эскизы оформлены на ватман (книжечка-гармошка, поля: 3 см.). <b>Состав:</b> 30 вариантов фактуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 15-бионические (5 в карандаше, 5 в мягком материале, пять красками, возможен рельеф);</li> <li>• 15-механические (5 в карандаше, 5 в мягком материале, пять красками, возможен рельеф).</li> </ul>	<p>ОК-1 ПК-1 ОПК-1 ПСК-1.2 ПСК-1.3</p>

	<p><b>Задачи:</b> Создать различные виды фактур (бионическая, механическая).</p>	
10. Доминанта белого, тёмного серого в эскизах.	<p><b>Практическое задание:</b> Доминанта белого, тёмного и серого в эскизах. <b>Материал:</b> Карандаш, мягкий материал, тушь, гуашь, акрил, кисти, перья, различные виды бумаги. Возможно использование техники коллажа. <b>Формат:</b> вертикальный, горизонтальный, квадрат. Примерный размер: А-5. <b>Форма подачи работы:</b> Все эскизы оформлены на ватман (книжечка-гармошка, поля: 3 см.). Состав: 15-25 эскизов. <b>Задачи:</b> Графический анализ эскизов с учётом «доминанты по массе» белого, тёмного и серого пятна. Работа с несколькими форматами.</p>	<p>ОК-1 ПК-1 ОПК-1 ПСК-1.2 ПСК-1.3</p>
11. Доминанта фактуры в эскизах. Нюанс в фактуре. Контраст в фактуре. Акцент.	<p><b>Практическое задание:</b> Доминанта фактуры в эскизах. Нюанс в фактуре. Контраст в фактуре. Акцент. <b>Материал:</b> Карандаш, мягкий материал, тушь, гуашь, акрил, кисти, перья, различные виды бумаги. Возможно использование техники коллажа. <b>Формат:</b> вертикальный, горизонтальный, квадрат. Примерный размер: А-5. <b>Форма подачи работы:</b> Все эскизы оформлены на ватман (книжечка-гармошка, поля: 3 см.). Состав: 15-25 эскизов. <b>Задачи:</b> Познакомить студентов с понятиями «контраст», «нюанс», «акцент» «контраст и нюанс в фактуре». Раскрыть значение этих средств композиции в формировании образного решения и композиционно-пластического строя картины или графического листа. Уделить особое внимание позициям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• доминанта фактуры по массе</li> <li>• акцент (фактура) как доминанта</li> <li>• фактура как нюанс</li> </ul>	<p>ОК-1 ПК-1 ОПК-1 ПСК-1.2 ПСК-1.3</p>

### 3 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Введение в курс «Цвет и колорит как средства композиции». Основы	<p>Введение в курс «Цвет и колорит как средства композиции». Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. <b>Задачи:</b> Рассмотреть семантическое, смысловое,</p>	<p>ОК-1 ПК-1 ОПК-1 ПСК-1.2 ПСК-1.3</p>

<p>цветоведения. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.</p>	<p>композиционное значение цвета и колорита в композиции. Познакомить студентов с понятием цветового круга и логикой его построения. Разъяснить теорию и принципы практического применения двенадцатицветного цветового круга, следует сразу определить основные и дополнительные цвета (предпочтительна работа по схеме Иоганнеса Иттена).</p>	
<p>13. Контраст светлого и тёмного. Симультанный контраст</p>	<p>Контраст светлого и тёмного. Симультанный контраст. <b>Задачи:</b> Рассмотреть различные виды контраста как выразительные средства композиции. Акцентировать внимание на роли того или иного вида контраста в формировании художественного образа картины, её ритмического строя и композиционного «движения» пластического пятна. Изобразительные возможности принципа контраста светлого и тёмного можно увидеть на примере картины Франсиско Сурбарана «Лимоны, апельсины и розы», картины Рембрандта «Мужчина с золотым шлемом» и работы Пабло Пикассо «Гитара на камине». Применение симультанного контраста можно рассмотреть на следующих работах: «Срывание одежд с Христа» Эль Греко, «Ночное кафе» Винсента Ван Гога.</p>	<p>ОК-1 ПК-1 ПСК 1.2 ПСК-1.3</p>
<p>14. Пластическое решение композиции в эскизах через контраст светлого и тёмного, симультанный контраст. Монохроматическая система. Поиск художественного образа.</p>	<p><b>Практическое задание:</b> Пластическое решение композиции в эскизах через контраст светлого и тёмного, симультанный контраст. Монохроматическая система. Поиск художественного образа. <b>Материал:</b> Гуашь, акрил, масло, кисти, бумага, холст. Возможно использование техники коллажа. <b>Формат:</b> вертикальный, горизонтальный, квадрат. Примерный размер: А-5. Форма подачи работы: Все эскизы оформлены на ватман (книжечка-гармошка, поля: 3 см.). Состав: 10-15 эскизов. <b>Задачи:</b> Рассмотреть различные виды контраста как выразительные средства композиции на примере графического анализа собственных эскизов. Проследить влияние того или иного вида контраста на формирования настроения и художественного образа в эскизах.</p>	<p>ОК-1 ПК-1 ПСК 1.2 ПСК-1.3</p>
<p>15. Пластическое решение композиции в эскизах через гармонизацию колорита по</p>	<p><b>Практическое задание:</b> Пластическое решение работы через гармонизацию колорита по цветовому кругу. Поиск художественного образа. <b>Материал:</b> Гуашь, акрил, масло, кисти, бумага, холст. Возможно использование техники коллажа. <b>Формат:</b> вертикальный, горизонтальный, квадрат.</p>	<p>ОК-1 ПК-1 ОПК-1 ПСК 1.2 ПСК-1.3</p>

<p>цветовому кругу. Поиск художественного образа.</p>	<p>Примерный размер: А-5.  <b>Форма подачи работы:</b>          Все эскизы оформлены на ватман (книжечка-гармошка, поля: 3 см.).          Состав: 10-15 эскизов.  <b>Задачи:</b>          Рассмотреть различные способы гармонизации колорита. Проанализировать цвет и колорит как выразительные средства формирования художественного образа и композиционного строя на примере собственных эскизов.          Изучить и провести гармонизацию колорита по нескольким схемам (квадрат, треугольник, трапеция, цветовая пара), применяя их строго в соответствии с взаимодополнительными цветами цветового круга. Упражнение нацелено на закрепление теоретического материала и умение гармонизировать открытые контрастные цвета.          Направления для работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Состояние: лето-осень-зима-весна.</li> <li>• Состояние: радость-задумчивость и т.д.</li> <li>• Состояние: утро – день – вечер</li> <li>• Состояние: солнце – дождь – туман – вьюга.</li> </ul>	
<p>16. Соотношение хроматического (цветового) и ахроматического ряда в эскизах</p>	<p>Практическая работа. Соотношение хроматического (цветового) и ахроматического ряда в эскизах.  <b>Материал:</b> Гуашь, акрил, масло, кисти, бумага, холст. Возможно использование техники коллажа.  <b>Формат:</b> вертикальный, горизонтальный, квадрат.          Примерный размер: А-5.  <b>Форма подачи работы:</b>          Все эскизы оформлены на ватман (книжечка-гармошка, поля: 3 см.).          Состав: 10-15 эскизов.  <b>Задачи:</b>          Графический анализ эскизов с учётом «движения» ахроматического (белый, тональные вариации серого) и цветового ряд. Работа с несколькими форматами.          Студентам следует развить направления:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• хроматический ряд как акцент</li> <li>• хроматический ряд как доминанта по массе</li> </ul> <p>Важно проследить каким образом влияет присутствие ахроматического ряда (белый, тональные вариации серого) на формирование настроения и художественного образа в эскизах. Продолжить работу по выбранным ранее полярным эмоциональным состояниям.</p>	<p>ОК-1          ПК-1          ПСК 1.2          ПСК-1.3</p>

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел	Практические занятия	СРС	Всего часов
--------	----------------------	-----	-------------

дисциплины			
1 семестр			
Введение. Знакомство с предметом. Понятие композиции	5	1	6
Виды композиции. Понятие композиционной схемы и композиционного центра.	5	1	6
Средства композиции: контраст, нюанс, линия, пятно, фактура, динамика, статика, ритм	5	1	6
Графический анализ композиционного решения картины	5	1	6
Вертикальные и горизонтальные ритмы в городской среде.	5	1	6
Поиск композиционных схем при разработке эскизов для натюрмортов.	5	1	6
2 семестр			
Повторение пройденного материала по видам композиционных схем. Золотое сечение как композиционная схема.	6	1	7
Понятие доминанты. Доминанта по массе.	6	1	7

Понятие фактуры. Виды фактур, способы их создания. Доминанта фактуры	6	1	7
Доминанта белого, тёмного серого в эскизах.	6	1	7
Доминанта фактуры в эскизах. Нюанс в фактуре. Контраст в фактуре. Акцент.	6	2	8
3 семестр			
Введение в курс. Цвет и колорит как средства композиции. Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.	6	1	7
Контраст светлого и тёмного. Симультанный контраст	6	1	7
Пластическое решение композиции в эскизах через контраст светлого и тёмного, симультанный контраст. Монохроматичес кая система. Поиск художественного образа.	6	1	7
Пластическое решение композиции в эскизах через гармонизацию колорита по цветовому кругу.	6	1	7

Поиск художественного образа.			
Соотношение хроматического (цветового) и ахроматического ряда в эскизах	6	2	8

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература.

1. Голубева, Ольга Леонидовна. Основы композиции : учебное пособие: допущено Министерством образования РФ в качестве учебника для студентов образовательных учреждений высшего и среднего художественного образования, изучающих курс «Основы композиции» / Ольга Леонидовна Голубева. — 2-е изд. — Москва : Искусство, 2004. — 120 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4326](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4326). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-85200-417-0.
2. Кобытев, Евгений Степанович. Проблемы учебной композиции в изобразительном искусстве [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО ВО РФ по образованию в области изобразительного искусства в качестве учебного пособия для студентов средних и высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070901.65 (Живопись) / Евгений Степанович Кобытев. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 240 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3575](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3575). — ISBN 978-5-98248-033-0.
3. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 102 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/154608/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6843-0. — ISBN 978-5-4495-1164-5
4. Свешников, Александр Вячеславович. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Александр Вячеславович Свешников. — Электрон. текст. изд. — Москва : Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А.Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/69364/#1>. — ISBN 978-5-87149-130-0.
5. Свешников, Александр Вячеславович. Композиционное мышление: Анализ особенностей художественного мышления при работе над формой живописного произведения : учебное пособие для вузов / Александр Вячеславович Свешников. — Москва : Университетская книга, 2009. — 272 с. : ил. — ISBN 978-5-98669-090-3

## 6.2 Дополнительная литература.

1. Даглдиян, Калуст Тигранович. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре [Электронный ресурс] : с электронным приложением: учебное пособие для вузов / Калуст Тигранович Даглдиян. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2018. — 208 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112118/#1>. — ISBN 978-5-906992-59-8.
2. Кудреватый, Михаил Георгиевич. Композиция. Путь к образу : учебное пособие для студентов факультета живописи по специальности 070901.65 "Живопись" / Михаил Георгиевич Кудреватый. — Санкт-Петербург : СПб ГАИЖСиА им. И.Е. Репина, 2011. — 128 с. : ил. мяг. — ISBN 978-5-903677-17-7
3. Логвиненко, Галина Михайловна. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : допущено Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Галина Михайловна Логвиненко. — 1 файл в формате PDF. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 144 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3777](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3777). — ISBN 978-5-691-01055-2.
4. Ломов, Станислав Петрович. Цветоведение [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ по педагогическому образованию в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / Станислав Петрович Ломов. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2015. — 144 с. : цв. ил. — (Учебное пособие для вузов) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96270/#1>. — ISBN 978-5-691-02103-9.
5. Макарова, Маргарита Николаевна. Натюрморт и перспектива [Текст] : учебное пособие для художественных вузов: допущено Министерством образования РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Изобразительное искусство" / Маргарита Николаевна Макарова. — Москва : Академический проект, 2016. — 239с. : ил.: тв. — (Gaudeamus) . — ISBN 978-5-8291-1860-0
6. Миронова, Ленина Николаевна. Цветоведение [Текст] : учебное пособие для студентов специальностей 2229 "Интерьер и оборудование", 2230 "Промышленное искусство", 2231 "Монументально-декоративное искусство" / Ленина Николаевна Миронова. — Минск : Высшая школа, 1984. — 286 с.
7. Проблемы композиции [Текст] : учебное пособие / Виктор Владимирович Ванслов. — Москва : Изобразительное искусство, 2000. — 290 с. : ил.
8. Раушенбах, Б. В. Пространственные построения в живописи : Очерк основных методов / Б. В. Раушенбах. — Москва : Наука, 1980. — 288 с.
9. Худоногова, Елена Юрьевна. Теория и история композиции. Время и Пространство. Общие положения : конспект лекций. Ч.1 / Елена Юрьевна Худоногова. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2009. — 49 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4378](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4378). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-98248-032-3.



10. Худоногова, Елена Юрьевна. Теория и история композиции. Общие положения [Текст] : учебно-методическое пособие / Елена Юрьевна Худоногова. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2012. — 200 с. — ISBN 978-598248-032-3.
11. Худоногова, Елена Юрьевна. Теория и история композиции. Общие положения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Елена Юрьевна Худоногова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2011. — 154 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3576](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3576). — ISBN 978-598248-032-3.
12. Худоногова, Елена Юрьевна. Теория и история композиции: Время и Пространство: Общие положения. Ч.1 [Текст] : конспект лекций / Елена Юрьевна Худоногова. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2009. — 48 с. — ISBN 978-5-98248-032-3.

### **6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). - URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### **5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### **Для аудиторных занятий:**

Подиумы-2 шт., мольберты малые-11 шт., планшеты 10шт., осветительные приборы 2шт., стойки под палитры 11 шт., стеллаж для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда.

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

#### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0. Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

### Лист обновлений

30.01.2017 г. на заседании кафедры «Живопись» (протокол № 2) утверждены обновления образовательной программы в связи с выходом ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
  - список литературы;
  - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
  - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГХИ).

23.05.2018 г. на заседании кафедры «Живопись» (протокол № 9) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
  - список литературы;
  - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
  - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГИИ).

08.05.2019г. на заседании кафедры «Живопись» (протокол № 4) утверждены обновления образовательной программы в части титульного листа в связи с переименованием института в «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

29.04.20 на заседании кафедры (Протокол № 3) утверждены обновления образовательной программы в части:

- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
  - список литературы;
  - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
  - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).