

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«ТЕОРИЯ СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ»

Специальность: 54.05.02. «Живопись»

Разработчики:

зав. кафедрой

Бычинский В.Н.

преподаватель кафедры

Карабчук Д. С.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции: ОК-1, ОПК-1, ПСК-1,2, ПСК-1,3, ПК-1. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	<u>Знать:</u> -законы композиции, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа - особенности зрительного восприятия, в результате грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр

	<p>Уметь:</p> <p>- использовать целостную систему навыков абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, использование навыков отстаивания своей точки зрения</p>	Отсутствие умений	Частичное освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Просмотр
	<p>Владеть:</p> <p>- навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над живописной работой.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
ОПК-1	<p>Знать:</p> <p>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства,</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные	Сформированные, но содержащие от-	Сформированные систематичес-	Просмотр
способностью собирать, анализировать,							

интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме.			ные знания	дельные пробелы знания	кие знания	
	Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Просмотр
	Владеть: - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над живописной	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но сопровождающееся отдель-	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр

	работой.			применени е навыков	ными ошибками при- менение навыков		
ПСК-1.2: способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	<u>Знать</u> - средства изобразительного искусства	Отсут- ствие знаний	Фрагмен- тарное примене- ние знаний	В целом успешное, но не систематич- еское применени е знаний	В целом успешное, но сопро- вождающе- ся отдель- ными ошибками при- менение знаний	Успешное и системати- ческое при- мене- ние знаний	Просмотр
	<u>Уметь</u> - создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области станковой живописи	Отсут- ствие умений	Фрагмен- тарное примене- ние умений	В целом успешное, но не систематич- еское применени	В целом успешное, но сопро- вождающе- ся отдель- ными ошибками	Успешное и системати- ческое при- менение умений	Просмотр

				е умений	при- менение умений		
	<u>Владеть</u> -чувственно-художественным восприятием окружающей действительности, образным мышлением и умением выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	Отсут- ствие навыков	Фрагмен- тарное примене- ние навыков	В целом успешное, но не систематич- еское применени- е навыков	В целом успешное, но сопро- вождающе- ся отдель- ными ошибками при- менение навыков	Успешное и системати- ческое при- менение навыков	Просмотр
ПСК-1.3 способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	<u>Знать</u> - язык художественных образов и средства пластического выражения	Отсут- ствие знаний	Фрагмен- тарное примене- ние знаний	В целом успешное, но не систематич- еское применени- е знаний	В целом успешное, но сопро- вождающе- ся отдель- ными ошибками при- менение знаний	Успешное и системати- ческое при- мене- ние знаний	Просмотр

	<u>Уметь</u> -наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы	Отсут- ствие умений	Фрагмен- тарное примене- ние умений	В целом успешное, но не систематич- еское применени- е умений	В целом успешное, но сопро- вождающе- ся отдель- ными ошибками при- менение умений	Успешное и системати- ческое при- менение умений	Просмотр
	<u>Владеть</u> - методами создания художественного произведения в области станковой живописи	Отсут- ствие навыков	Фрагмен- тарное примене- ние навыков	В целом успешное, но не систематич- еское применени- е навыков	В целом успешное, но сопро- вождающе- ся отдель- ными ошибками при- менение навыков	Успешное и системати- ческое при- менение навыков	Просмотр
ПК-1 способностью владеть навыками линейно- конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными	<u>Знать:</u> –содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач,	Отсут- ствие знаний	Фрагмен- тарное примене- ние знаний	В целом успешное, но не систематич- еское применени- е знаний	В целом успешное, но сопро- вождающе- ся отдель- ными ошибками при-	Успешное и системати- ческое при- мене- ние знаний	Просмотр

<p>навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>подходы и ограничения при использовании творческого потенциала З(ПК-1)-1</p>				<p>менение знаний</p>		
	<p><u>Уметь:</u></p> <p>- выделять и характеризовать проблемы собственного развития, анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал. У(ПК-1)-1</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Фрагментарное применение умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение умений</p>	<p>Просмотр</p>
	<p><u>Владеть:</u></p> <p>- основными приемами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию</p>	<p>Отсутствие</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при-</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Просмотр</p>

	творческого потенциала В (ПК-1)-1				менение навыков		
--	--------------------------------------	--	--	--	--------------------	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетвори- тельно)	3 (удовлетвори- тельно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<p>1.Последовательное ведение работы. От замысла до реализации</p> <p>Поиски формального и пластического решения, выполнение картона, разработка цветowych эскизов, выход на формат</p>	<p>Полное отсутствие умения последовательного ведения работы. Крайне малый выполненный объем разработок по теме.</p>	<p>Допустимый объем выполненной работы. Слабые поиски формального и пластического решения. Не выразительная композиционная схема. Отсутствие картона</p>	<p>Незначительные неточности при выполнении всех этапов последовательного ведения работы.</p>	<p>Высокий уровень профессионализма, интересный замысел, необходимый поэтапный объем разработок по теме. Убедительное решение</p>
<p>2.Профессиональный уровень выполнения учебного эскиза с применением всех изобразительных средств для достижения художественной выразительности</p> <p>Стилевое единство пластического образа и</p>	<p>Полное отсутствие профессионального уровня выполнения постановки</p>	<p>Допущены фактические ошибки в раскрытии пластического образа или отсутствует стилевое единство частей и целого, недостаточно профессиональный уровень выполнения</p>	<p>Незначительные неточности при выполнении учебного эскиза</p>	<p>Продемонстрирован высокий уровень профессионализма, художественная и пластическая выразительность</p>

отдельных деталей				
3.Применение законов композиционного построения в решении художественного эскиза Композиционное единство, ритмическое построение.	Отсутствие знаний композиционного построения изображения на плоскости. Отсутствие понятий о ритмах и масштабах	Допущены неточности и ошибки в применении законов композиционного построения изображения на плоскости.	Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике изображения на плоскости	Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение проекта, композиционное единство, ритмическое построение.
4.Владение цветовой палитрой, передача колорита, интенсивности цвета для образного выражения идеи Степень владения живописными материалами.	Отсутствие живописных навыков, не владение цветопередачей и живописными материалами на практике	Допущены неточности в исполнении. Слабые профессиональные живописные навыки	Незначительные неточности в живописном исполнении учебной постановки, передаче среды и теплоты	Яркое, точное, уверенное, владение цветом, искусное выражение теплоты и живописной среды. Профессиональное владение живописными материалами.
5.Степень образности и аллегоричности и в художественном выражении идеи	Отсутствие художественного вкуса.	Слабое художественное образное выражение замысла. Преобладание «пересказа» в решении художественной идеи	Незначительные неточности в подаче идеи художественным языком: недостаточно ясное выражение образа.	Образная подача. Владение художественным вкусом. Знание принципов взаимосвязи формы и содержания.

3. Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам

1 семестр

- Графический анализ композиционного решения картины. (ОК-1, ПК-1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ОПК-1)
- Вертикальные и горизонтальные ритмы в городской среде. (ОК-1, ПК-1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ОПК-1)
- Поиск композиционных схем при разработке эскизов для натюрморта. (ОК-1, ПК-1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ОПК-1)

2 семестр

- Виды фактур, способы их создания. Доминанта фактуры. (ОК-1, ПК-1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ОПК-1)
- Доминанта белого, тёмного и серого в эскизах. (ОК-1, ПК-1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ОПК-1)
- Доминанта фактуры в эскизах. Нюанс в фактуре. Контраст в фактуре. Акцент. (ОК-1, ПК-1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ОПК-1)- Натюрморт на присутствие человека (ОК-1, ПК-1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ОПК-1)

3 семестр

- Пластическое решение композиции в эскизах через контраст светлого и тёмного, симультанный контраст. Монохроматическая система. Поиск художественного образа. (ОК-1, ПК-1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ОПК-1)
- Пластическое решение работы через гармонизацию колорита по цветовому кругу. Поиск художественного образа. (ОК-1, ПК-1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ОПК-1)
- Соотношение хроматического и цветового (ахроматического) ряда в эскизах ОК-1, ПК-1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ОПК-1)

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня по дисциплине и характер их проведения

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточная аттестация, итоговый контроль в конце каждого семестра – зачет с оценкой, контроль самостоятельной работы

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде профессиональных диалогов об искусстве и теории становой композиции, устных опросов и практическом последовательном профессиональном ведении работы над учебной постановкой. Также контроль посещаемости студентов практических занятий.

1 промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практических заданий.

2 промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения объема практических заданий и степени их завершенности (70%)

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 4 семестра (кафедральный, ректорский просмотры)

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы специалитета осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: регулярная проверка наличия самостоятельной работы и степени ее выполняемости. Результаты самостоятельной работы оцениваются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в «Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского».

– Аттестационные испытания проводятся в присутствии преподавателей, ведущих практические занятия, профессиональным преподавательским составом кафедры. На итоговой аттестации обязательно присутствие ректора.

– Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролируемые функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

– Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

– Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4. 2. Структура экзамена

Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра.

Студент представляет объем выполненных работ на **кафедральный**, а затем **ректорский** просмотр, в соответствии с учебным планом.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема заданий;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.