

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 2к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
«ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСНЫХ
МАТЕРИАЛОВ»

для обучающихся по программам специальности:

54.05.02 «Живопись»

Специализация: №1 «Художник-живописец»(станковая живопись)»

Разработчики: преподаватель кафедры

Карабчук Д.С.

преподаватель кафедры

Назаров С.О.

1. Пояснительная записка

Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов» разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 «Живопись» Специализация: №1 «Художник-живописец» (станковая живопись)» Уровень специалитет.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения. Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине **«Техника живописи и технология живописных материалов» отведено 12 часов.**

Приступая к изучению дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные художественные альбомы и учебно-методические пособия.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Результаты самостоятельной работы согласованные с преподавателем демонстрировать на кафедральных и факультетских просмотрах промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

3. Формы самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы. Опрос, тест, дом. задание
	1 семестр			
1	Основы под масляную живопись	Основы для живописи: холст, бумага, картон, дерево, металл, линолеум. Их особенности, достоинства и недостатки.	1	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий
2	Грунты для темперной и	Изучение грунтов для темперной и масляной живописи	1	Опрос. Текущие,

	масляной живописи	Самостоятельная работа в мастерской.		рабочие просмотры заданий
3	Масла	Виды масел, их применение в живописи. Льняное, ореховое, маковое, подсолнечное и др. масла их положительные и отрицательные свойства. Очистка и отбеливание масел. Самостоятельная работа в мастерской.	1	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий
4	Смолы и лаки	Масляные, спиртовые и скипидарные лаки, их роль в живописи. Ископаемые смолы, твердые, средние, мягкие и жидкие смолы, бальзамы, синтетические смолы. Самостоятельная работа в мастерской.	1	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий
5	Натюрморт на сближенную гамму	Самостоятельная работа в мастерской.	2	Промежуточная и итоговая аттестация
	2 семестр			
6	Художественные масляные краски	Изучение пигментов различного происхождения. Классификации цветов по группам: белые, желтые, красные, зеленые, синие, коричневые, черные, изготовления масляных красок, наполнителей и связующие веществ.	1	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий.
7	Имприматура	Значение цветных грунтов и имприматур в живописи. Применение имприматур старыми мастерами. Натюрморт на имприматурной основе. Последовательное ведение работы: цветовой эскиз, пропись, подмалевки, лессировки.	1	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий.
8	Натюрморт на цветной имприматуре	Выполнение натюрморта масляными красками по цветной имприматуре.	2	Опрос. Текущие, рабочие просмотры

				заданий.
9	Живопись темперой на доске	Подготовка доски и нанесение левкаса, перевод рисунка, золочение, работа красками, покрытие работы лаком.	2	Промежуточная и итоговая аттестация

Программой предусматривается самостоятельная работа учащихся, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность и освоению рабочей программы дисциплины.

Самостоятельная работа в мастерской проходит после аудиторной работы и выполняется в соответствии с пожеланиями и наставлениями педагога, является вспомогательной. В самостоятельной работе отрабатываются навыки, полученные на аудиторных занятиях, приобретает опыт самостоятельной деятельности, развивается важнейшая способность – анализировать свое произведение, выявляя недочеты и преимущества, дальнейшую стратегию ведения практического учебного задания.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий под руководством педагога, выполнение домашних заданий и осуществление профессиональной самостоятельной работы.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы и наглядного пособия, в соответствии с поставленными задачами к каждой учебной задаче.

Изучение дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация и итоговый зачет.

Требования к организации подготовки к зачетам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к промежуточному и итоговому просмотру у обучающегося должны быть все выполненные, в соответствии с программой, учебные работы.