

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСНЫХ  
МАТЕРИАЛОВ»**

Специальность: 54.05.02.«Живопись»

Разработчики:

Назаров С.О.

преподаватель кафедры

Карабчук Д.С.

преподаватель кафедры

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

### Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции: ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-7, В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ОПК-4</b> способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	<b>Знать:</b> -формы, методы осуществления профессионального и личного самообразования, творческого проектирования дальнейших образовательных маршрутов и профессиональной карьеры	Отсутствия	Фрагментарные	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр

	<p><b>Уметь:</b> -использовать индивидуальные способы профессионального и личностного самообразования, творчески проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру</p>	Отсутствия умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	
	<p><b>Владеть:</b> -индивидуально значимыми способами осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру</p>	Отсутствия навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
<p><b>ПК-1</b> способность формулировать средствами изобразительного</p>	<p><b>Знать:</b> -современные методики и технологии ведения работы над художественным произведением, а также методики и технологии</p>	Отсутствия знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы	Сформированные систематические знания	Просмотр

средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	прошлых эпох				знания		
	<b>Уметь:</b> -применять современные методики и технологии, а также методики и технологии прошлых эпох для создания художественных произведений	Отсутствия умений	Частичное освоение умения	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	
	<b>Владеть:</b> -готовностью к использованию современных методик и технологий живописи, а также методик прошлых эпох для создания художественных произведений	Отсутствия навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	

<p><b>ПК-2</b> способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Основные законы зрительного восприятия произведения искусства;</li> <li>-Теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;</li> <li>-Художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции;</li> <li>-Методику копирования живописных произведений;</li> <li>-Технологические особенности материалов, применяемых в живописи;</li> <li>-Технологию проведения подготовительного процесса при создании картины (подготовка подрамника и холста для картины, создание картона и т.п.);</li> <li>-Художественные особенности различных стилевых течений в</li> </ul>	<p>Отсут- ствие зна- ний</p>	<p>Фрагмен- тар- ные знани- я</p>	<p>Общие, но не струк- турирован- ные знания</p>	<p>Сформиро- ванные, но содержа- щие от- дельные пробелы знания</p>	<p>Сформиро- ванные сис- тематичес- кие знания</p>	<p>Просмотр</p>
---	--	--------------------------------------	---	--	---	--	-----------------

	живописи; -Технологии и технику живописи выдающихся художников-живописцев.						
	<p><b><u>Уметь:</u></b></p> <p>-Применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным производением;</p> <p>-Четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве, последовательно и планомерно вести работу.</p> <p>-На практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности;</p> <p>-Разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины;</p> <p>-Подготовить холст иные</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Просмотр

	основы для работы.						
	<p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Разнообразными техническими и технологическими приемами при создании художественного произведения</li> <li>-Навыками работы над этюдом;</li> <li>-Различными техниками рисунка, наброска, штудий;</li> <li>-Практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины;</li> </ul>	Отсут- ствиенав- ыков	Фрагмен- тарное примене- ние навыков	В целом успешное, но не систематич- еское применени- е навыков	В целом успешное, но сопро- вождающе- ся отдель- ными ошибками при- менение навыков	Успешное и системати- ческое при- менение навыков	Просмотр
<p><b>ПК-7</b> способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Основные законы живописи и цветоведения.</li> <li>- Основные типы контрастов живописи</li> <li>- Основные живописные материалы</li> </ul>	Отсут- ствиезна- ний	Фрагмен- тар- ныезнани- я	Общие, но не струк- турирован- ные знания	Сформиро- ванные, но содержа- щие от- дельные пробелы знания	Сформиро- ванныеесис- тематичес- киезнания	Просмотр

<p>культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p>							
	<p><b>Уметь:</b>          -Уметь применять знания законов живописи, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе.          -Применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением.</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Частично освоенное умение</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение</p>	<p>В целом успешное, но содержащее пробелы умения</p>	<p>Успешное и систематическое умение</p>	



	<p><b>.Владеть:</b>  -Разнообразными  техническими и  технологическими  приемами живописи.  Навыками работы с  натурными постановками  как короткими, так и  длительными</p>	<p>Отсут-  ствиенав  ыков</p>	<p>Фрагмен-  тарное  примене-  ние  навыков</p>	<p>В целом  успешное,  но не  систематич  еское  применени  е навыков</p>	<p>В целом  успешное,  но сопро-  вождающе-  ся отдель-  ными  ошибками  при-  менение  навыков</p>	<p>Успешное и  системати-  ческое при-  менение  навыков</p>	
--	--	---------------------------------------	---	---	---	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

### Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>1. Профессиональный уровень выполнения учебного задания. Последовательное ведение работы.</b>	Полное отсутствие профессионального уровня выполнения учебного задания	Допущены фактические в исполнении, не последовательное ведение работы	Незначительные неточности при выполнении учебного задания	Продемонстрирован высокий уровень профессионализма, последовательное исполнение
<b>2. Применение полученных теоретических знаний в своем творчестве и профессиональной деятельности</b>	Отсутствие теоретических знаний и полная неспособность их применения в своем творчестве и профессиональной деятельности	Допущены неточности и ошибки в применении теоретических знаний при выполнении учебных заданий	Незначительные неточности в применении теоретических знаний при выполнении учебных заданий.	Профессиональное применение теоретических знаний при выполнении учебных заданий, в своем творчестве и профессиональной деятельности
<b>3. Соблюдение технологических и технических приемов при создании монументального произведения</b>	Отсутствие навыков в применении технологических и технических приемов	Допущены неточности и не достаточное применение приемов в исполнении монументального произведения	Незначительные неточности при создании монументального произведения	Профессиональное применение и соблюдение технологических и технических приемов при создании монументального произведения

### **3. Типовые контрольные задания**

Примерные задания по семестрам

#### **1 семестр**

- Основы под масляную живопись
- Подрамники для ткани и картона
- Грунты для темперной и масляной живописи
- Масла
- Сиккативы и разбавители
- Техники масляной живописи:
  - ала прима и длительная работа
- Смолы и лаки
- Натюрморт на сближенную гамму  
(ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-7)

#### **2 семестр**

- Художественные масляные краски
- Имприматура
- Натюрморт на цветной имприматуре
- Живопись темперой на доске  
(ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-7)

### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

#### **4.1 Формы контроля уровня по дисциплине и характер их проведения**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточная аттестация, итоговый контроль в конце каждого 1,2 семестра – зачет, контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде теоретических лекций, устных опросов и практическом последовательном профессиональном ведении работы над учебными заданиями. Также контроль посещаемости студентов практических занятий.

**1 промежуточная аттестация** проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практических заданий.

**2 промежуточная аттестация** проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения объема практических заданий и степени их завершенности (70%)

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце 1,2 семестров.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы специалитета** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: регулярная проверка наличия самостоятельной работы и степени ее выполняемости. Результаты самостоятельной работы оцениваются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

#### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся в присутствии преподавателей, ведущих практические занятия, профессиональным преподавательским составом кафедры. На итоговой аттестации обязательно присутствие ректора.
- Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания

проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

### **4. 3. Структура зачета**

Зачет проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра.

Студент представляет объем выполненных работ на экзаменационный просмотр, в соответствии с учебным планом.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- «Зачет» выставляется при представлении полного объема заданий; выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- «Не зачет» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе, при отсутствии объема выполненных работ.