

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
«Техника станковой живописи и технология живописных материалов»
для обучающихся по программам специальности:
54.05.02 «Живопись»
Специализация: №1 «Художник-живописец» (станковая живопись)»

Разработчик:

преподаватель кафедры
Карабчук Д.С.

1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Техника станковой живописи и технология живописных материалов» разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» Специализация: «Художник-живописец» (станковая живопись) Уровень специалитет.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения. Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине **«Техника станковой живописи и технология живописных материалов» отведено 12 часов.**

Приступая к изучению дисциплины «Техника станковой живописи и технология живописных материалов», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные художественные альбомы и учебно-методические пособия.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Результаты самостоятельной работы согласованные с преподавателем демонстрировать на кафедральных и факультетских просмотрах промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

3. Формы самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы. Опрос, тест, дом. задание
	3 семестр			
1	Введение специальности.	Раскрыть значение и роль знаний в области техники станковой живописи, формировании мастерства художника, а также долговечности и сохранности произведения. Исторический обзор развития темперной и масляной живописи.		Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий.
3	Подрамники для ткани и картона	Разновидности скрепления подрамника, требования к древесине. Способы натягивания		Опрос. Текущие, рабочие

		ткани на подрамник. Практическое задание. Наглядно показать способы натягивания подрамника и выполнение студентами задания одним из способов. Самостоятельная работа в мастерской.		просмотры заданий
4	Грунты для темперной и масляной живописи	Изучение грунтов для темперной и масляной живописи Самостоятельная работа в мастерской.		Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий
5	Масла	Виды масел, их применение в живописи. Льняное, ореховое, маковое, подсолнечное и др. масла их положительные и отрицательные свойства. Очистка и отбеливание масел. Самостоятельная работа в мастерской.		Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий
6	Сиккативы и разбавители	Сиккативы. Их состав и назначение, положительные и отрицательные свойства. Эфирные и полуэфирные масла, их применение в живописи, классификация, положительные и отрицательные свойства. Самостоятельная работа в мастерской.		Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий
7	Техники масляной живописи: а) прима и длительная работа	Натюрморт на сближенную цветовую гамму. Выполнение эскиза в цвете. Последовательное ведение работы с применением лессировок и полулессировок. Самостоятельная работа в мастерской.		Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий
8	Смолы и лаки	Масляные, спиртовые и скипидарные лаки, их роль в живописи. Ископаемые смолы, твердые, средние, мягкие и жидкие смолы, бальзамы, синтетические смолы. Самостоятельная работа в мастерской.		Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий
9	Натюрморт на сближенную	Самостоятельная работа в мастерской.	6	Промежуточная и итоговая

	гамму			аттестаци я
	4семестр			
10	Художественные масляные краски	Изучение пигментов различного происхождения. Классификации цветов по группам: белые, желтые, красные, зеленые, синие, коричневые, черные, изготовления масляных красок, наполнителей и связующие веществ.		Опрос. Текущие, рабочие просмотр ы заданий.
11	Имприматура	Значение цветных грунтов и имприматур в живописи. Применение имприматур старыми мастерами. Натюрморт на имприматурной основе. Последовательное ведение работы: цветовой эскиз, пропись, подмалевок, лессировки.		Опрос. Текущие, рабочие просмотр ы заданий.
12	Живопись темперой на доске	». Подготовка доски и нанесение левкаса, перевод рисунка, золочение, работа красками, покрытие работы лаком.	3	Промежу точная и итоговая аттестаци я
13	Техника и методы живописи старых мастеров	Изучение и освоение методов живописи старых мастеров: какие использовали грунты, имприматуры; как технологически и последовательно вели работу от подмалевка до лессировок и покрытия живописи лаком. Оптическое смешение красок в многослойной живописи и долго вечность старинной живописи на примерах произведений старых мастеров. Закрепление материалов теоретического курса по техникам и методам старых мастеров практическим заданием. Натюрморт на контрастность взаимодополнительных цветов. Самостоятельная работа в мастерской.		Текущие, рабочие просмотр ы заданий
14	Натюрморт. Живопись в технике старых	Выполнение натюрморта используя приобретенные знания о техниках старых мастеров (имприматура, подкладки,	3	Текущие, рабочие просмотр ы

	мастеров.	лессировки и т.д.) Самостоятельная работа в мастерской.		заданий
15	Реставрация и хранение живописи	Знакомство с видами реставрации темперной и масляной живописи, а также графики, фресковой живописи. Знакомство и общение с реставратором в музейной реставрационной мастерской. Условия хранения произведений и реставрация в музее, музейное конвертирование. Самостоятельная работа в мастерской.		Текущие, рабочие просмотры заданий

Программой предусматривается самостоятельная работа учащихся, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность и освоению рабочей программы дисциплины.

Самостоятельная работа в мастерской проходит после аудиторной работы и выполняется в соответствии с пожеланиями и наставлениями педагога, является вспомогательной. В самостоятельной работе отрабатываются навыки, полученные на аудиторных занятиях, приобретает опыт самостоятельной деятельности, развивается важнейшая способность – анализировать свое произведение, выявляя недочеты и преимущества, дальнейшую стратегию ведения практического учебного задания.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий под руководством педагога, выполнение домашних заданий и осуществление профессиональной самостоятельной работы.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы и наглядного пособия, в соответствии с поставленными задачами к каждой учебной задаче.

Изучение дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация и итоговый экзаменационный просмотр.

Требования к организации подготовки к зачетам и экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к промежуточному и итоговому просмотру у обучающегося должны быть все выполненные, в соответствии с программой, учебные работы.