

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:

Зав. кафедрой

 / Бычинский В.Н.

« 21 » мая 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ТЕХНИКА СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСНЫХ  
МАТЕРИАЛОВ**

**Уровень образовательной программы:** Специалитет

**Специальность:** 54.05.02 «Живопись»

**Специализация:** №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

**Форма обучения:** Очная

**Факультет:** Художественный

**Кафедра:** Живопись

**Распределение по семестрам**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Форма итогового контроля
			3	4	
ЗЕ	Часы				
2	72	12	30	30	Зачёт

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №10 от 09 января 2017 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 30.01.2017 г., протокол № 2.


Разработчики:

Профессор



Бычинский В.Н.

Заведующий кафедрой «Живопись»  
профессор



Бычинский В.Н.

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **1.1 Цели**

Теоретическое и опытное изучение на примере произведений русского и западноевропейского искусства грамотной последовательности в ведении работы, использованию тех или иных технологических приемов живописи; изучение различных художественных материалов живописи, а также основ для выполнения живописного произведения в разных материалах: темперы, масла. Приобретение знаний о реставрации, хранении и консервации произведения искусства.

### **1.2 Задачи**

- изучение теоретических основ техники и технологии живописи;
- изучение практических методов техники и технологии живописи в ведении работы;
- используя теоретические знания, вырабатывать умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и техническими средствами
- знакомство со значением и ролью знаний в области технологии и техники живописи.
- знакомство с материалами и методами работы реставраторов.

### **1.3 Применение ЭО и ДОТ**

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина «Техника станковой живописи и технология живописных материалов» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение 3, 4 семестров в объеме 60 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 4 семестра обучения.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины формируются общепрофессиональные и профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p><b>ОПК-4</b></p> <p>способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>-формы, методы осуществления профессионального и личностного самообразования, творческого проектирования дальнейших образовательных маршрутов и профессиональной карьеры</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-использовать индивидуальные способы профессионального и личностного самообразования, творчески проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-индивидуально значимыми способами осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру</p>
<p><b>ПК-1</b></p> <p>способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>-современные методики и технологии ведения работы над художественным произведением, а также методики и технологии прошлых эпох</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-применять современные методики и технологии, а также методики и технологии прошлых эпох для создания художественных произведений</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-готовностью к использованию современных методик и технологий живописи, а также технологий и методик прошлых эпох для создания художественных произведений</p>

<p><b>ПК-2</b></p> <p>способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Основные законы зрительного восприятия произведения искусства;</li> <li>-Теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;</li> <li>-Методику копирования живописных произведений;</li> <li>-Технологические особенности материалов, применяемых в живописи;</li> <li>-Технологию проведения подготовительного процесса при создании картины (подготовка подрамника и холста для картины, создание картона и т.п.);</li> <li>-Художественные особенности различных стилевых течений в живописи;</li> <li>-Технологии и технику живописи выдающихся художников-живописцев.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;</li> <li>-Четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве, последовательно и планомерно вести работу.</li> <li>-На практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности;</li> <li>-Разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины;</li> <li>-Подготовить холст иные основы для работы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Разнообразными техническими и технологическими приемами при создании художественного произведения;</li> <li>-Навыками работы над этюдом;</li> <li>-Различными техниками рисунка, наброска, штудий;</li> <li>-Практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины;</li> <li>-Навыками и опытом работы над натурными постановками, в том числе и длительными, как в рисунке, так и в живописи</li> </ul>
---	---

<p><b>ПК-7</b>          способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p>	<p><b>Знать:</b>          -Основные законы живописи и цветоведения.          - Основные типы контрастов живописи          - Основные живописные материалы</p> <p><b>Уметь:</b>          -Уметь применять знания законов живописи, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе.          -Применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением.</p> <p><b>Владеть:</b>          -Разнообразными техническими и технологическими приемами живописи.          -Навыками работы с натурными постановками как короткими, так и длительными</p>
<p><b>ПСК-1.1</b> свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи</p>	<p><b>Знать:</b>          -Основные законы зрительного восприятия произведения искусства.          -Основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости.          -Художественные материалы и техники, применяемые в рисунке.          -Пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека.</p> <p><b>Уметь:</b>          -Уметь применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе.          -Изобразить фигуру человека средствами изобразительного искусства.          -Применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над рисунком.</p> <p><b>Владеть:</b>          -Разнообразными техническими и технологическими приемами академического рисунка.          Навыками работы с натурными постановками как короткими, так и длительными.</p>
<p><b>ПСК-1.2</b>          способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи,</p>	<p><b>Знать:</b>          -материалы, техники, технологии создания художественных произведений прошлых эпох и настоящего времени</p> <p><b>Уметь:</b>          -Воплощать идеи и творческие замыслы в художественном произведении, используя знания и навыки о техниках , материалах и технологиях прошлых эпох и настоящего</p>

<p>используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</p>	<p>времени</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-готовностью к использованию современных материалов, методик и технологий живописи, а также материалов, технологий и методик прошлых эпох для создания художественных произведений</p>
<p><b>ПСК-1.4</b> способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над художественным произведением.</p>
<p><b>ПСК-1.15</b> способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- техники, технологии и особенности материалов станковой живописи и иконописи.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- методически грамотно научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- умением демонстрации на практике приемов применения материалов станковой живописи и иконописи</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	3	4	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>
практических	30	30	60
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)		зачет	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
ЗЕ	1	1	2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1 Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
3 семестр		
Введение в специальность.	Раскрыть значение и роль знаний в области техники живописи, формировании мастерства художника, а также долговечности и сохранности произведения. Исторический обзор развития темперной и масляной живописи.	ПК – 1, ПК-2 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.15
Основы под масляную живопись	Основы для живописи: холст, бумага, картон, дерево, металл, линолеум. Их особенности, достоинства и недостатки.	ПК-2 ПСК-1.1, ПСК-1.2 ПСК-1.4 ПСК-1.15
Подрамники для ткани и картона	Разновидности скрепления подрамника, требования к древесине. Способы натягивания ткани на подрамник. Практическое задание. Наглядно показать способы натягивания подрамника и выполнение студентами задания одним из способов.	ОПК-4, ПК-2 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.15



Грунты для темперной и масляной живописи	<p>а) клеи животного и растительного происхождения; их свойства и применение в грунтах: ПВА, желатин, рыбий клей, столярный клей.</p> <p>б) классификация грунтов по их составу: эмульсионные, клеевые, полуклеевые, масляные; их рецептура и технология приготовления. Сохранность живописи в зависимости от грунта (сравнительный анализ).</p> <p>в) наполнители грунтов: пигменты, мел, гипс, цинковые и титановые белила и их свойства</p> <p>г) пластификаторы грунтов и их свойства: глицерин, мел, и т.п.</p> <p>д) последовательность приготовления грунта: проклейка (ее значение в живописи), основной слой, правила его нанесения; адгезия.</p> <p>е) роль грунтов в сохранности живописи. Виды крэкелюров и причины их возникновения.</p>	<p>ПК-2  ПК-7  ПСК-1.1  ПСК-1.2  ПСК-1.4  ПСК-1.15</p>
Масла	<p>Виды масел, их применение в живописи. Льняное, ореховое, маковое, подсолнечное и др. масла их положительные и отрицательные свойства. Очистка и отбеливание масел.</p>	<p>ПК-2  ПСК-1.1  ПСК-1.4  ПСК-1.15</p>
4 семестр		
Художественные масляные краски	<p>а) пигменты различного происхождения. Классификация цветов по группам: белые, желтые, красные, зеленые, синие, коричневые, черные.</p> <p>б) изготовление масляных красок. Наполнители и связующие вещества.</p> <p>в) светостойкость масляных красок</p>	<p>ПК-2  ПСК-1.1  ПСК-1.4  ПСК-1.15</p>

Имприматура	Значение цветных грунтов и имприматур в живописи. Применение имприматур старыми мастерами. Натюрморт на имприматурной основе. Последовательное ведение работы: цветовой эскиз, пропись, подмалевок, лессировки. Формат 40*50.	ПК-2 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.15
Живопись темперой на доске	Рассмотреть последовательность работы: проклейка, состав грунта и правила его нанесения. Колерная система живописи, золочение, покрытие работы лаком. Практическое задание на доске в стиле «лубок». Подготовка доски и нанесение левкаса, перевод рисунка, золочение, работа красками, покрытие работы лаком. Формат А3, А4.	ОПК-4 ПК-2 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.15
Техника и методы живописи старых мастеров	Изучение и освоение методов живописи старых мастеров: какие использовали грунты, имприматуры; как технологически и последовательно вели работу от подмалевка до лессировок и покрытия живописи лаком. Оптическое смешение красок в многослойной живописи и долго вечность старинной живописи на примерах произведений старых мастеров. Закрепление материалов теоретического курса по техникам и методам старых мастеров практическим заданием. Натюрморт на контрастность взаимодополнительных цветов.  Формат: 50*60, 60*70. Поиск более удачного композиционного решения. Последовательное ведение работы аналогично тому или иному мастеру фламандской либо караваджистской школы.	ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.15
Реставрация и хранение живописи	Знакомство с видами реставрации темперной и масляной живописи, а также графики, фресковой живописи. Знакомство и общение с реставратором в музейной реставрационной мастерской. Условия хранения произведений и реставрация в музее, музейное конвертирование.	ПК-2 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.15

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
3 семестр			
Введение в специальность.	6	1	7
Основы под масляную живопись	6	1	7
Подрамники для ткани и картона	6	1	7
Грунты для темперной и масляной живописи	6	1	7
Масла	6	2	8
4 семестр			
Художественные масляные краски	6	1	7
Имприматура	6	1	7
Живопись темперой на доске	6	1	7
Техника и методы живописи старых мастеров	6	1	7
Реставрация и хранение живописи	6	2	8

## 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература

1. Гренберг, Юрий Израилевич. Технология станковой живописи. История и исследование [Электронный ресурс] : учебное пособие / Юрий Израилевич Гренберг.

- 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 336 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111449/#1>. — ISBN 978-5-8114-2703-1. — ISBN 978-5-91938-443-4.
2. Киплик, Дмитрий Иосифович. Техника живописи : учебное пособие / Дмитрий Иосифович Киплик. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 592 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140725/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5312-2. — ISBN 978-5-4495-0610-8.
3. Тютюнник, Василий Васильевич. Материалы и техника живописи [Текст] : учебное пособие / Василий Васильевич Тютюнник. — Москва : В. Шевчук, 2009. — 213 с. : тв. — ISBN 978-5-94232-064-5

## 6.2 Дополнительная литература

1. Алексеев-Алюрви, Ю. В. Красочное сырье и краски, используемые в живописи : Анализ и описание природного минерального и органического сырья, рецепты приготовления красок / Ю. В. Алексеев-Алюрви. — Москва : Центр Информ. Технологий Информатики и Информации, 2004. — 306 с. — ISBN 5-98758-003-X
2. Виннер, Алексей Владимирович. Материалы масляной живописи / Алексей Владимирович Виннер. — Москва : Искусство, 1950. — 522 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4829](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4829). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Виннер, Алексей Владимирович. Материалы масляной живописи / Алексей Владимирович Виннер. — Москва : Сварог и К, 2000. — 480 с.
4. Федоренко, Виктор Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / Виктор Е. Федоренко. — Москва : Флинта, 2012. — 152 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4831](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4831). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-9765-1394-5.
5. Алексеев-Алюрви, Юрий Витальевич. Основания и грунты для станковой живописи: Секреты ремесла живописи [Текст] : (иллюстрированный справочник для художников) / Юрий Витальевич Алексеев-Алюрви. — Москва : АРТ-Алюрви, 2010. — 202 с. : ил. : мяг. — ISBN 978-5-91866-001-0
6. Реставрация произведений станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов / Галина Сергеевна Клокова. — Москва : ПСТГУ, 2016. — 240 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4750](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4750). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-7429-1055-8.
7. Реставрация произведений станковой темперной живописи [Текст] : учебное пособие для вузов / Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. — 2-е изд.,

- доп. и перераб. — Москва : ПСТГУ, 2018. — 224 с. : ил.тв. — ISBN 978-5-7429-1164-7
8. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Секреты живописи старых мастеров [Электронный ресурс] : учебное пособие / Леонид Евгеньевич Фейнберг. — 4-е изд., стер. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань :Планета музыки, 2019. — 368 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112798/#3>. — ISBN 978-5-8114-2356-9. — ISBN 978-5-91938-340-6.
  9. Манин, Юрий Аркадьевич. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов России по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусства в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению (специальности) 070904 монументально-декоративное искусство и по направлению (специальности) 070901 живопись / Юрий Аркадьевич Манин. — Электрон.текст. изд. — Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2014. — 265 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/73839/#3>. — ISBN 978-5-87627-060-3.
  10. Гренберг, Юрий Израилевич. Технология станковой живописи: История и исследования [Текст] / Юрий Израилевич Гренберг. — Москва : Изобразительное искусство, 1982. — 319с.
  11. Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи : учебное пособие / Юрий Израилевич Гренберг. — Москва : Изобразительное искусство, 1987. — 391 с. : ил.
  12. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы. Справочник : учебно-методическое пособие / А. М. Никитин. — Москва; Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. — 412 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4818](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4818). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-9729-0117-3.
  13. Дернер, Макс. Художественные материалы и их применение в живописи [Текст]. В 3 т. Т.1. Грунты. Пигменты. Связующие. Масляная живопись : пер. с / Макс Дернер. — Санкт-Петербург : Симпозиум, 2017. — 432 с. : 1 л. портр., [16] с. цв. ил.: тв. — ISBN 978-5-89091-494-1

### **6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для аудиторных занятий:**

Подиумы-2 шт., мольберты малые-11 шт., планшеты 10шт., осветительные приборы 2шт., стойки под палитры 11 шт., стеллаж для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда.

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

## **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0. Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

### Лист обновлений

30.01.2017 г. на заседании кафедры «Живопись» (протокол № 2) утверждены обновления образовательной программы в связи с выходом ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
  - список литературы;
  - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
  - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГХИ).

23.05.2018 г. на заседании кафедры «Живопись» (протокол № 9) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
  - список литературы;
  - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
  - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГИИ).

08.05.2019г. на заседании кафедры «Живопись» (протокол № 4) утверждены обновления образовательной программы в части титульного листа в связи с переименованием института в «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

29.04.20на заседании кафедры (Протокол №3) утверждены обновления образовательной программы в части:

- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
  - список литературы;
  - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
  - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).