

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

**«ТЕХНИКА СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ И ТЕХНОЛОГИЯ
ЖИВОПИСНЫХ МАТЕРИАЛОВ»**

Специальность: 54.05.02.«Живопись»

Разработчики:

преподаватель кафедры
Назаров С.О.
преподаватель кафедры
Карабчук Д.С.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции: ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.4, ПСК-1.15. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-4 способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	Знать: -формы, методы осуществления профессионального и личностного самообразования, творческого проектирования дальнейших образовательных маршрутов и профессиональной карьеры	Отсутствия	Фрагментарные	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр

	<p>Уметь: -использовать индивидуальные способы профессионального и личностного самообразования, творчески проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру</p>	Отсутствия умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	
	<p>Владеть: -индивидуально значимыми способами осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру</p>	Отсутствия навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
<p>ПК-1 способностью формулировать средствами изобразительного</p>	<p>Знать: -современные методики и технологии ведения работы над художественным произведением, а также методики и технологии</p>	Отсутствия знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы	Сформированные систематические знания	

средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	прошлых эпох				знания		
	Уметь: -применять современные методики и технологии, а также методики и технологии прошлых эпох для создания художественных произведений	Отсутствия умений	Частичное освоение умения	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	
	Владеть: -готовностью к использованию современных методик и технологий живописи, а также методик прошлых эпох для создания художественных произведений	Отсутствия навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	

<p>ПК-2 способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Основные законы зрительного восприятия произведения искусства; -Теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; -Художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции; -Методику копирования живописных произведений; -Технологические особенности материалов, применяемых в живописи; -Технологию проведения подготовительного процесса при создании картины (подготовка подрамника и холста для картины, создание картона и т.п.); -Художественные особенности различных стилевых течений в 	<p>Отсут- ствие зна ний</p>	<p>Фрагмен- тар- ные зна ния</p>	<p>Общие, но не струк- турирован- ные знания</p>	<p>Сформиро- ванные, но содержа- щие от- дельные пробелы знания</p>	<p>Сформиро- ванные сис- тематичес- кие знания</p>	<p>Просмотр</p>
---	--	-----------------------------	----------------------------------	--	---	--	-----------------

	живописи; -Технологии и технику живописи выдающихся художников-живописцев.						
	<p><u>Уметь:</u></p> <p>-Применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным производением;</p> <p>-Четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве, последовательно и планомерно вести работу.</p> <p>-На практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности;</p> <p>-Разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины;</p> <p>-Подготовить холст иные</p>	Отсут- ствиеум ений	Частично освоен- ноеумени е	В целом успешное, но не системати- ческое умение	В целом успешное, но содер- жащее про- белы уме- ния	Успешное и системати- чес- коеумение	Просмотр

	основы для работы.						
	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Разнообразными техническими и технологическими приемами при создании художественного произведения -Навыками работы над этюдом; -Различными техниками рисунка, наброска, штудий; -Практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины; 	Отсутствия навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
<p>ПК-7</p> <p>способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Основные законы живописи и цветоведения. - Основные типы контрастов живописи - Основные живописные материалы 	Отсутствия знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы	Сформированные систематические знания	

<p>материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p>					знания		
	<p>Уметь: - Уметь применять знания законов живописи, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе. - Применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением.</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	

	<p>Владеть:</p> <p>-Разнообразными техническими и технологическими приемами живописи. Навыками работы с натурными постановками как короткими, так и длительными</p>	Отсутствия навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
<p>ПСК-1.1</p> <p>свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи</p>	<p>Знать:</p> <p>- Технологию проведения подготовительного процесса(создание отмывки, картона) Методику сбора подготовительного материала Теорию построения композиции в пространстве архитектуры</p>	Отсутствия знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр
	<p>Уметь:</p> <p>- Разбираться в качестве материалов, применяемых для работы Выполнить эскизный</p>	Отсутствия умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но содержащее про-	Успешное и систематическое	Просмотр

	проект, сделать картон, колера или штукатурки, работу в материале Последовательновестиработу			ческое умение	белы умения	коеумение	
	Владеть: - Методами работы с изобразительным и текстовым материалом при создании проекта и осуществлении его. Навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства	Отсутствиенавыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
ПСК-1.2 способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи	Знать: -материалы, техники, технологии создания художественных произведений прошлых эпох и настоящего времени	Отсутствиезнаний	Фрагментарныезнания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	
	Уметь: -Воплощать идеи и творческие замыслы в художественном произведении, используя	Отсутствиееумений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	

	знания и навыки о техниках , материалах и технологиях прошлых эпох и настоящего времени			умение	ния		
	Владеть: -готовностью к использованию современных материалов, методик и технологий живописи, а также материалов, технологий и методик прошлых эпох для создания художественных произведений	Отсут- ствиенав ыков	Фрагмен- тарное примене- ние навыков	В целом успешное, но не систематич еское применени е навыков	В целом успешное, но сопро- вождающе- ся отдель- ными ошибками при- менение навыков	Успешное и системати- ческое при- менение навыков	
ПСК-1.4 способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи	Знать - основные художественные материалы, техники и технологии Теорию построения композиции в пространстве архитектуры; Теорию зрительного восприятия на плоскости; Технику профессиональной безопасности	Отсут- ствиезна ний	Фрагмен- тарное примене- ние знаний	В целом успешное, но не систематич еское применени е знаний	В целом успешное, но сопро- вождающе- ся отдель- ными ошибками при- менение знаний	Успешное и системати- ческоепри- мене- ниезнаний	Просмотр

	<p><u>Уметь</u> - Выполнить эскизный проект, сделать картон, колера или штукатурки, работу в материале; Последовательно вести работу; Соблюдать технологические и технические приемы при создании монументального произведения.</p>	Отсутствия умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Просмотр
	<p><u>Владеть</u> - Практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании монументального произведения; Методами общения с окружающими для поиска решения при работе над художественным произведением; Методами работы с изобразительным и текстовым материалом при создании проекта и осуществлении его. Навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства.</p>	Отсутствия навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр

<p>ПСК-1.15 способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи</p>	<p><u>Знать:</u> - техники, технологии и особенности материалов станковой живописи и иконописи.</p>	<p>Отсут- ствиенав ыков</p>	<p>Фрагмен- тарное примене- ние навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематич еское применени е навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопро- вождающе- еся отдель- ными ошибками при- менение навыков</p>	<p>Успешное и системати- ческое при- менение навыков</p>	<p>Просмотр</p>
	<p><u>Уметь:</u> - методически грамотно научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи.</p>	<p>Отсут- ствиенав ыков</p>	<p>Фрагмен- тарное примене- ние навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематич еское применени е навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопро- вождающе- еся отдель- ными ошибками при- менение навыков</p>	<p>Успешное и системати- ческое при- менение навыков</p>	<p>Просмотр</p>
	<p><u>Владеть:</u> - умением демонстрации на практике приемов применения материалов станковой живописи и иконописи</p>	<p>Отсут- ствиенав ыков</p>	<p>Фрагмен- тарное примене- ние навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематич еское применени е навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопро- вождающе- еся отдель- ными ошибками при-</p>	<p>Успешное и системати- ческое при- менение навыков</p>	<p>Просмотр</p>

					МЕНЕНИЕ НАВЫКОВ		
--	--	--	--	--	----------------------------	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Профессиональный уровень выполнения учебного задания. Последовательное ведение работы.	Полное отсутствие профессионального уровня выполнения учебного задания	Допущены фактические в исполнении, не последовательное ведение работы	Незначительные неточности при выполнении учебного задания	Продемонстрирован высокий уровень профессионализма, последовательное исполнение
2. Применение полученных теоретических знаний в своем творчестве и профессиональной деятельности	Отсутствие теоретических знаний и полная неспособность их применения в своем творчестве и профессиональной деятельности	Допущены неточности и ошибки в применении теоретических знаний при выполнении учебных заданий	Незначительные неточности в применении теоретических знаний при выполнении учебных заданий.	Профессиональное применение теоретических знаний при выполнении учебных заданий, в своем творчестве и профессиональной деятельности
3. Соблюдение технологических и технических приемов при создании художественного произведения	Отсутствие навыков в применении технологических и технических приемов	Допущены неточности и не достаточное применение приемов в исполнении художественного произведения	Незначительные неточности при создании художественного произведения	Профессиональное применение и соблюдение технологических и технических приемов при создании художественного произведения

3. Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам

3 семестр

- Основы под масляную живопись(ПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.4, ПСК-1.15)
- Подрамники для ткани и картона(ПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.4, ПСК-1.15)
- Грунты для темперной и масляной живописи(ПК-2, ПК-7, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.4, ПСК-1.15)
- Масла (ПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.4, ПСК-1.15)

4 семестр

- Художественные масляные краски (ПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.4, ПСК-1.15)
- Имприматура (ПК-2, ПК-7, ПСК-1.1, ПСК-1.4, ПСК-1.15)
- Живопись темперой на доске (ОПК-4, ПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.4, ПСК-1.15)
- Техника и методы живописи старых мастеров (ОПК-4, ПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.4, ПСК-1.15)
- Реставрация и хранение живописи(ПК-2, ПК-7, ПСК-1.1, ПСК-1.4, ПСК-1.15)

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня по дисциплине и характер их проведения

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточная аттестация, итоговый контроль в конце каждого семестра – зачет с оценкой, контроль самостоятельной работы

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде теоретических лекций, устных опросов и практическом последовательном профессиональном ведении работы над учебными заданиями. Также контроль посещаемости студентов практических занятий.

1 промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практических заданий.

2 промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения объема практических заданий и степени их завершенности (70%)

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета после четвертого семестра (кафедральный, ректорский просмотры).

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы специалитета осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: регулярная проверка наличия самостоятельной работы и степени ее выполняемости. Результаты самостоятельной работы оцениваются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся в присутствии преподавателей, ведущих практические занятия, профессиональным преподавательским составом кафедры. На итоговой аттестации обязательно присутствие ректора.
- Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4. 3. Структура зачета

Зачет проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра

Студент представляет объем выполненных работ на экзаменационный просмотр, в соответствии с учебным планом.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- «Зачет» ставится при представлении полного объема заданий, при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений. Соответствует оценкам 3, 4, 5.
- «Не зачет» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе, при отсутствии объема выполненных работ. Соответствует оценке 2.