



Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» (уровень специалитет), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 1013 от 13 августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «Графика» 24 мая 2021 г., протокол № 7.

**Разработчики:**

Профессор В.И. Рогачев

Доцент О.В. Косенко

**Заведующий кафедрой «Графика»**

Профессор В.П. Теплов

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1. Цель:

Сформировать способности самостоятельно применять методы, приемы, средства композиции:

для развития профессиональных компетенций;

для развития творческих способностей;

при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

### 1.2. Задачи:

Освоение начального курса дисциплины, внедрение пройденного курса занятий в профессиональную художественную деятельность.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Живопись» включена в базовую часть Блока 1 и изучается с 1 по А семестры в объеме 1692 часов, из которых 1170 часов практических занятий, 522 часа самостоятельной работы. Форма итогового контроля: экзамен в конце каждого семестра обучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести необходимые знания, умения и навыки.

Специфика подготовки художника графика – научить мыслить студента графическим языком, выразительными средствами, материалом. Занятия по дисциплине «Живопись» строятся на двух составляющих: изучения профессиональных навыков и творческой инициативе студентов.

## 3. Требования к уровню освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-2:</b> способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе	<b>Знать:</b> – основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости листа, выразительные средства графического искусства, основы теории перспективы, пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека, прикладной графики, теорию композиционного строя графического листа, закономерности построения серии графических листов.

обучения	<p><b>Уметь:</b></p> <p>– выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения, использовать выразительные средства материала для раскрытия художественного образа в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– навыками работы в областях уникальной графики и эстампа, используя знания, полученные в процессе обучения.</p>
----------	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры										Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	А	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	90	90	90	90	135	135	135	135	135	135	<b>1170</b>
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	54	54	54	18	45	45	117	45	9	81	<b>522</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>											-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Экза-мен										
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	144	144	144	108	180	180	252	180	144	216	<b>1692</b>
ЗЕ	4	4	4	3	5	5	7	5	4	6	<b>47</b>

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование	Содержание раздела	Компетенции
---	--------------	--------------------	-------------

п/п	раздела дисциплины		
<b>1 семестр</b>			
1.	Натюрморт из предметов различных по массам, фактуре. Гризайль.	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение светотеневого метода в изображении.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскиз):</i>  Натюрморт из нескольких предметов различных по массам, фактуре, тону (стекло, гипс, дерево, ткань). Освещение боковое.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение предварительных форэскизов.</li> <li>– Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформировать понятие о роли композиции и рисунка в живописном произведении;</li> <li>2. Промоделировать форму предметов методом лессировки;</li> <li>3. Приобрести навыки использования светотеневого метода и ограниченной цветовой палитры;</li> </ol> <p><i>Материал:</i> бумага, натянутая на планшет, формат 30х40 см., чёрная акварель.</p>	<b>ОПК-2</b>
2.	Этюд мужской головы. Сближенные цветовые отношения, сдержанные по тону.	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение светотеневого метода в изображении человека.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскиз):</i>  Голова мужская в неглубоком пространстве. Сближенные цветовые отношения, сдержанные по тону. Освещение боковое.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>– Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><i>Задачи.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Промоделировать форму головы человека;</li> <li>2. Приобрести навыки использования светотеневого метода и ограниченной цветовой палитры;</li> <li>3. Определить цветовую композицию, тон в цвете; Передать характер человека.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> бумага, натянутая на планшет, формат 30х40см., акварель.</p>	<b>ОПК-2</b>

3.	Этюд головы. Ахроматический колорит.	<p>Тема:</p> <p>Изучение светотеневого метода в изображении человека.</p> <p>Практические упражнения (эскиз):</p> <p>Голова мужская в неглубоком пространстве. Ахроматический колорит. Освещение боковое.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>• Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Промоделировать форму головы человека;</li> <li>2. Приобрести навыки использования светотеневого метода и ограниченной цветовой палитры;</li> <li>3. Определить тональность композиции; количество тёмного и светлого на плоскости.</li> <li>4. Передать характер человека.</li> </ol> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 30х40см., акварель.</p>	<b>ОПК-2</b>
5.	Кратковременный этюд головы на активном, насыщенном, «горячем» фоне.	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение светотеневого метода в изображении человека.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскиз):</i></p> <p>Натура в неглубоком пространстве на активном, насыщенном, «горячем» фоне. Боковое освещение.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение предварительных форэскизов.</li> <li>– Выполнение короткого эскиза.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Передать первое впечатление от натуры, используя светотеневой метод изображения цветовой живописи;</li> <li>2. Найти эмоционально-образное решение используя цвет; определить влияние света на цвет.</li> <li>3. Определить большие цветовые отношения, не акцентируя внимание на деталях.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> бумага, натянутая на планшет, формат 30х40 см., акварель.</p>	<b>ОПК-2</b>
4.	Этюд мужской головы на плотном по тону «холодном» фоне.	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение светотеневого метода в изображении человека.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскиз):</i></p> <p>Натура в головном уборе на плотном по тону «холодном» фоне. Освещение боковое.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение коротких форэскизов и этюдов.</li> <li>– Выполнение длительного эскиза.</li> </ul>	<b>ОПК-2</b>

		<p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Промоделировать форму и проанализировать колористические отношения;</li> <li>2. Определить влияние среды на характер и образ человека. Определить количество темного и светлого; теплого и холодного на плоскости.</li> </ol>	
5.	Кратковременный этюд головы на активном, насыщенном, «горячем» фоне.	<p>Тема: Изучение светотеневого метода в изображении человека. Практические упражнения (эскиз): Натура в головном уборе на плотном по тону «горячем» фоне. Освещение боковое.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение предварительных форэскизов.</li> <li>• Выполнение короткого эскиза.</li> </ul> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Промоделировать форму и проанализировать цветовые отношения;</li> <li>2. Определить влияние среды на характер и образ человека.</li> <li>3. Определить количество темного и светлого; теплого и холодного на плоскости.</li> <li>4. Определить взаимосвязь тоновых и цветовых отношений.</li> </ol> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 30x40 см., акварель.</p>	<b>ОПК-2</b>
6.	Этюд женской головы на светлом фоне.	<p>Тема: Изучение светотеневого метода в изображении человека. Цветовые и тоновые нюансы. Натура в неглубоком пространстве на светлом спокойном фоне, с цветовым акцентом (головной убор, платок). Освещение боковое. Практические упражнения (эскиз):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>• Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявление нюансов в цвете и тоне. Лаконизм изобразительного языка;</li> <li>2. Промоделировать форму и проанализировать колористические отношения, используя светотеневой изобразительный метод;</li> <li>3. Определить взаимосвязь внутреннего мира и цветового образа натуры;</li> </ol> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 30x40 см., акварель.</p>	<b>ОПК-2</b>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
-------	---------------------------------	--------------------	-------------

<b>2 семестр</b>			
1.	Этюд головы	<p>Тема: Изучение светотеневого метода в изображении человека. В неглубоком пространстве. Темный силуэт на светлом фоне. Освещение боковое.</p> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 30x40 см., акварель.</p> <p>Практические упражнения (эскиз):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнить предварительные фор-эскизы.</li> <li>• Выполнить длительный эскиз.</li> </ul> <p>Задачи</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приобрести навыки использования светотеневого метода.</li> <li>2. Определить пластическую и цветовую композицию на изобразительной поверхности.</li> <li>3. Найти ритмическое взаимодействие главных и дополнительных цветовых отношений. Определить положение фигуры в пространстве.</li> </ol>	<b>ОПК-2</b>
2.	Этюд головы с плечевым поясом	<p>Тема: Изучение светотеневого метода в изображении человека. В неглубоком пространстве; сближенные цветовые и тональные отношения. Освещение прямое.</p> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 30x40 см., акварель.</p> <p>Практические упражнения (эскиз):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнить предварительные фор-эскизы.</li> <li>• Выполнить длительный эскиз.</li> </ul> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить характер модели.</li> <li>2. Определить тональные и цветовые решения, понятия о локальном цвете. Нюансы и контрасты.</li> <li>3. Приобрести навыки использования локального метода изображения при сближенных цветовых отношениях.</li> </ol>	<b>ОПК-2</b>
3.	Кратковременный этюд головы	<p>Тема: Изучение светотеневого метода в изображении. Натура в неглубоком пространстве, на холодном фоне. Освещение боковое.</p> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 30x40 см., акварель.</p> <p>Практические упражнения (эскиз):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнить предварительные фор-эскизы.</li> <li>• Выполнить длительный эскиз.</li> </ul> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Передать первое впечатление от натуры, используя светотеневой метод изображения</li> </ol>	<b>ОПК-2</b>

		цветовой живописи; 2. Определить влияния холодной среды на цветовое решение портрета, тон и цвет, тепло-холодность. Определить влияние цветового окружения на натуру.	
4.	Этюд головы	Тема:Изучение светотеневого метода в изображении человека. В головном уборе. Освещение боковое контрастное (у окна).  Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 30x40 см., акварель. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Практические упражнения (эскиз):</li> <li>• Выполнить предварительные фор-эскизы.</li> <li>• Выполнить длительный эскиз.</li> </ul> Задачи: 1. Приобрести навыки использования светотеневого метода. 2. Проанализировать форму головы человека при боковом освещении. Определить количество света и тени. 3. Выявить рельеф формы; нюансы и контрасты. Задача лепки формы тоном и цветом.	<b>ОПК-2</b>
5.	Поясной портрет	Тема:Изучение светотеневого метода в изображении человека. В головном уборе. Освещение боковое контрастное (у окна).  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 30x40 см., акварель.</li> </ul> Практические упражнения (эскиз): <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнить предварительные фор-эскизы.</li> <li>• Выполнить длительный эскиз.</li> </ul>	<b>ОПК-2</b>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<b>3 семестр</b>			
1.	Портрет с руками.Светотеневой метод в изображении человека.	Тема: – Изучение светотеневого метода в изображении человека. <i>Практические упражнения (эскиз):</i> – Выполнение предварительных форэскизов и этюдов. – Выполнение основного эскиза <i>Задачи:</i> 1. Промоделировать портрет с руками методом лессировки;	<b>ОПК-2</b>

		<p>2. Передать характер портретируемого, тональные и цветовые отношения, на холодном светлом фоне;</p> <p>3. Использовать светотеневой метод и ограниченную цветовую палитру;</p> <p><i>Материал:</i> бумага, натянутая на планшет, формат 50 x 40 см., акварель.</p>	
2.	Портрет с руками на темном фоне.	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Поясной портрет на темном фоне в глубине мастерской.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскиз):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>– Выполнение основного эскиза</li> </ul> <p><i>Задачи.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Промоделировать форму фигуры человека (портрет с руками);</li> <li>2. Использовать светотеневой метод и ограниченную цветовую палитру;</li> <li>3. Скомпоновать постановку в формате;</li> <li>4. Научиться сопоставлять тон и цвет в живописи на темном фоне.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> бумага, натянутая на планшет, формат 70 x 60 см., акварель.</p>	<b>ОПК-2</b>
3.	Обнаженный торс.	<p>Тема:</p> <p>Изучение светотеневого метода в изображении обнажённой фигуры человека. Тон и цвет в живописи. Контрасты и нюансы. <i>Практические упражнения (эскиз):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>– Выполнение основного эскиза</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Промоделировать форму и проанализировать колористические отношения, используя локальный изобразительный метод;</li> <li>2. Изучить явления цветового контраста. Промоделировать фигуру цветом с учётом тона и освещения;</li> <li>3. Изучение обнаженного торса на темном фоне при рассеянном освещении.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> бумага, натянутая на планшет, формат 70 x 60., акварель.</p>	<b>ОПК-2</b>
4.	Фигура (мужская).	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение светотеневого метода в изображении человека.</li> </ul>	<b>ОПК-2</b>

		<p><i>Практические упражнения (эскиз):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>– Выполнение основного эскиза</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Промоделировать форму и проанализировать колористические отношения, используя светотеневой изобразительный метод;</li> <li>2. При помощи цветовых отношений передать объем и положение фигуры в пространстве на теплом фоне;</li> </ol> <p><i>Материал:</i> бумага, натянутая на планшет, формат 50 x 40 см., акварель.</p>	
5.	Фигура (женская).	<p><i>Тема:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение светотеневого метода в изображении человека.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскиз):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>– Выполнение основного эскиза</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <p>Промоделировать форму и проанализировать используя светотеневой изобразительный метод;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. При помощи цветовых отношений передать объем и положение фигуры в пространстве на холодном фоне;</li> </ol> <p><i>Материал:</i> бумага, натянутая на планшет, формат 50 x 40 см., акварельные и колористические отношения, используя светотеневой изобразительный метод;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. При помощи цветовых отношений передать объем и положение фигуры в пространстве на холодном фоне;</li> </ol> <p><i>Материал:</i> бумага, натянутая на планшет, формат 50 x 40 см., акварель</p>	<b>ОПК-2</b>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<b>4 семестр</b>			

1.	Одетая фигура. Локальный метод в изображении фигуры человека	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение локального метода в изображении фигуры человека. Понятие декоративности и мера условности пространства листа.</li> </ul> <p>Практические упражнения (эскиз):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>– Выполнение основного эскиза</li> </ul> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Используя локальный изобразительный метод, промоделировать форму при контрастном освещении (контражур).</li> <li>2. Выявить взаимовлияние цвета и света в колористической композиции.</li> </ol> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 50 x 40 см., акварель.</p>	<b>ОПК-2</b>
2.	Портрет с руками (женский).	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение светотеневого метода в изображении человека.</li> </ul> <p>Практические упражнения (эскиз):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>– Выполнение основного эскиза</li> </ul> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Портрет с руками как сложная изобразительная система.</li> <li>2. Используя ограниченную палитру и светотеневой изобразительный метод, передать характер и психологические особенности модели при контрастном освещении у окна. Определить выразительность композиции.</li> </ol> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 50 x 40 см., акварель.</p>	<b>ОПК-2</b>
3.	Обнаженная фигура.	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение светотеневого метода в изображении.</li> </ul> <p>Практические упражнения (эскиз):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>– Выполнение основного эскиза</li> </ul> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Используя светотеневой изобразительный метод, промоделировать обнажённую фигуру на декоративном фоне, используя цвет и цветовой силуэт как эмоционально-образный фактор изображения.</li> </ol>	<b>ОПК-2</b>

		Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 50 x 40 см., акварель.	
4.	Портрет с руками (мужской).	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение локального метода в изображении человека. Влияние цветового окружения на цвет предмета.</li> </ul> <p>Практические упражнения (эскиз):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>– Выполнение основного эскиза</li> </ul> <p>Задачи.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Используя локальный изобразительный метод передать объём и взаимопроникновение цвета фона и предметов. Определить влияние цветового окружения на цвет одежды;</li> <li>2. Уделить внимание цветовым рефлексам в полутонах и тенях модели;</li> <li>3. Лессировками добиться мягкости и воздушности постановки;</li> </ol> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 50 x 40 см., акварель.</p>	<b>ОПК-2</b>
5.	Одетая фигура. Светотеневой метод в изображении фигуры человека.	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение светотеневого метода в изображении фигуры человека.</li> </ul> <p>Практические упражнения (эскиз):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>– Выполнение основного эскиза</li> </ul> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Скомпоновать фигуру в листе и написать с учётом колористических особенностей постановки.</li> <li>2. Определить влияние цветовой и цветовоздушной среды на фигуру.</li> </ol> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 50 x 40 см., акварель.</p>	<b>ОПК-2</b>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<b>5 семестр</b>			

1.	Женский портрет	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение светотеневого метода в изображении человека.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскиз):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>– Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Промоделировать форму головы методом лессировки;</li> <li>2. Передать характер портретируемого, тональные и цветовые отношения;</li> <li>3. Использовать светотеневой метод и ограниченную цветовую палитру;</li> </ol> <p><i>Материал:</i> бумага, натянутая на планшет, формат 50 x 40 см., акварель.</p>	<b>ОПК-2</b>
2.	Обнажённая мужская фигура	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение светотеневого метода в изображении обнажённой фигуры человека.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскиз):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>– Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><i>Задачи.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Промоделировать форму фигуры человека;</li> <li>6. Использовать светотеневой метод и ограниченную цветовую палитру;</li> <li>7. Лаконично и выразительно передать характерные особенности фигуры человека, его пластику и движение;</li> </ol> <p><i>Материал:</i> бумага, натянутая на планшет, формат 70 x 60 см., акварель.</p>	<b>ОПК-2</b>
3.	Мужской портрет	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение силуэтно-плоскостного метода в изображении человека.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскиз):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>– Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Промоделировать форму и проанализировать колористические отношения, используя силуэтно-плоскостной изобразительный метод;</li> <li>4. При помощи цветовых отношений передать объем и положение в пространстве;</li> </ol> <p><i>Материал:</i> бумага, натянутая на планшет, формат 50 x 40 см., гуашь.</p>	<b>ОПК-2</b>

4.	Короткий этюд фигуры	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение светотеневого метода в изображении фигуры человека.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскиз):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение коротких форэскизов и этюдов.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Передать первое впечатление от натуры, используя светотеневой метод изображения цветовой живописи;</li> </ol> <p><i>Материал:</i> бумага, натянутая на планшет, формат 50 x 40 см., акварель.</p>	<b>ОПК-2</b>
5.	Обнажённая женская фигура	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение локального метода в изображении обнажённой фигуры человека. Тон и цвет в живописи. Контрасты и нюансы.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскиз):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>– Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Промоделировать форму и проанализировать колористические отношения, используя локальный изобразительный метод; Изучить явления цветового контраста. Промоделировать фигуру цветом с учётом тона и освещения;</li> </ol> <p><i>Материал:</i> бумага, натянутая на планшет, формат 70 x 60., гуашь.</p>	<b>ОПК-2</b>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<b>6 семестр</b>			
1.	Женский портрет	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение светотеневого метода в изображении человека.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскиз):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>– Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использовать ограниченную палитру с включением дополнительного цвета;</li> <li>2. Промоделировать форму и определить основные цветовые отношения, используя различные приёмы работы акварелью.</li> <li>3. Передать характер модели.</li> </ol>	<b>ОПК-2</b>

		<i>Материал:</i> бумага, натянутая на планшет, формат 70 x 60 см., акварель, темпера, гуашь	
2.	Обнажённая мужская фигура	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение светотеневого метода в изображении обнажённой фигуры человека. Значение рефлексов в живописи.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскиз):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>– Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><i>Задачи.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Используя светотеневой метод цветовой живописи, промоделировать форму фигуры человека и связать её с цветовой, и световоздушной средой.</li> <li>2. Передать цветовой образ природы и цветовую композицию изображения.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> бумага, натянутая на планшет, формат 70 x 60 см., акварель.</p>	<b>ОПК-2</b>
3.	Мужской портрет с руками	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение светотеневого метода в изображении человека. Влияние цветового окружения на цвет предмета.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскиз):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>– Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><i>Задачи.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Используя локальный изобразительный метод, передать объём и взаимопроникновение цвета фона и предметов. Определить влияние цветового окружения на цвет одежды.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> бумага, натянутая на планшет, формат 70 x 60 см., гуашь.</p>	<b>ОПК-2</b>
4.	Обнажённая женская фигура	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение светотеневого метода в изображении обнажённой фигуры человека. Нюансы и контрасты в живописи.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскиз):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>– Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Используя светотеневой изобразительный метод, промоделировать форму обнажённой модели при боковом освещении. Особое внимание обратить на нюансы и контрасты.</li> </ol>	<b>ОПК-2</b>

		<i>Материал:</i> бумага, натянутая на планшет, формат 70 x 60 см., акварель.	
--	--	--	--

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<b>7 семестр</b>			
1.	Одетая фигура с натюрмортом.	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение пространственно-цветового метода в изображении человека. Фигура и натюрморт.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскиз):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>– Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Используя пространственно-цветовой изобразительный метод, объединить фигуру и натюрморт в одном пространстве;</li> <li>2. Использовать цветовые пары, тёплые и холодные цвета для достижения колористического единства.</li> <li>3. Передать характер и портретное сходство.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> бумага, натянутая на планшет, формат 70 x 60 см., гуашь, темпера.</p>	<b>ОПК-2</b>
2.	Обнажённая фигура.	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение пространственно-цветового метода в изображении обнажённой фигуры человека.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскиз):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>– Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Используя пространственно-цветовой изобразительный метод, и цветовые пары с введением новых цветов передать колористические особенности постановки.</li> <li>2. Обратит особое внимание на нюансы и контрасты.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> бумага, натянутая на планшет, формат 70 x 60 см., гуашь.</p>	<b>ОПК-2</b>
3.	Одетая фигура в интерьере.	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение пространственно-цветового метода в изображении человека. Человек и предметно-пространственная среда.</li> </ul>	<b>ОПК-2</b>

		<p><i>Практические упражнения (эскиз):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>– Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <p>1. <i>Используя пространственно-цветовой изобразительный метод, освоить понятие цветового силуэта, его величины, конфигурации, местоположения, окраски и композиции, учитывая не только колорит, но и тональность постановки.</i></p> <p><i>Материал:</i> бумага, натянутая на планшет, формат 70 x 60 см., гуашь.</p>	
4.	Обнажённая фигура в интерьере.	<p><i>Тема:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение пространственно-цветового метода в изображении обнажённой фигуры человека. Человек и предметно-пространственная среда.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскиз):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>– Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <p>1. <i>Определить роль фигуры в предметно-пространственной среде.</i></p> <p>2. <i>Обратить особое внимание на остроту и выразительность цветовой композиции.</i></p> <p><i>Материал:</i> бумага, натянутая на планшет, формат 70 x 60 см., акварель.</p>	<b>ОПК-2</b>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<b>8 семестр</b>			
1.	Одетая фигура и часть интерьера.	<p><i>Тема:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение светотеневого метода в изображении фигуры человека. Приёмы работы пастелью и изобразительных поверхностей.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскиз):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>– Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <p>1. <i>Овладеть навыками работы в технике пастели. Используя светотеневой изобразительный метод и ограниченную</i></p>	<b>ОПК-2</b>

		<p>цветовую палитру, выполнить задание по законам тональной живописи.</p> <p>2. Цветовая световоздушная среда и предмет, их взаимоотношения. Передать цветовой образ натуры и цветовую композицию изображения.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, натянутая на планшет, формат 70 x 60 см., пастель.</p>	
2.	Обнажённая фигура в интерьере.	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение светотеневого метода в изображении обнажённой фигуры человека.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскиз):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>– Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Скомпоновать фигуру в листе и написать с учётом колористических особенностей постановки.</li> <li>2. Определить влияние цветовой и световоздушной среды на обнажённое тело.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> бумага, натянутая на планшет, формат 70 x 60 см., пастель.</p>	<b>ОПК-2</b>
3.	Одетая фигура в сложном освещении.	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение локального метода в изображении фигуры человека. Понятие декоративности и мера условности пространства листа.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскиз):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>– Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Используя локальный изобразительный метод, промоделировать форму при контрастном освещении (контражур).</li> <li>2. Выявить взаимовлияние цвета и света в колористической композиции.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> бумага, натянутая на планшет, формат 70 x 60 см., гуашь.</p>	<b>ОПК-2</b>
4.	Обнажённая фигура в сложном освещении.	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение пространственно-цветового метода в изображении обнажённой фигуры человека.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскиз):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>– Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Используя пространственно-</li> </ol>	<b>ОПК-2</b>

		<p>цветовойизобразительный метод, промоделировать форму при контрастном освещении (контражур).</p> <p>2. Выявить взаимовлияние цвета и света в колористической композиции. Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 70 x 60 см., гуашь.</p>	
--	--	---	--

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<b>9 семестр</b>			
1.	Портрет.	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение светотеневого метода в изображении человека.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскиз):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>– Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Портрет как сложная изобразительная система.</i></li> <li>2. <i>Используя ограниченную палитру и светотеневой изобразительный метод, передать характер и психологические особенности модели.</i></li> <li>3. <i>Определить выразительность композиции.</i></li> </ol> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 70 x 60 см., акварель, гуашь.</p>	<b>ОПК-2</b>
2.	Группа из двух одетых фигур (короткое задание).	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение силуэтно-плоскостного метода в изображении. Многофигурная композиция в сложном пространстве.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскиз):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение предварительныхфорэскизов.</li> <li>– Выполнение эскиза.</li> </ul> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Многофигурная композиция в сложном пространстве.</i></li> <li>2. <i>Используя силуэтно-плоскостной изобразительный метод, построить пространство цветом с выявлением цветового рельефа с использованием контрастных цветовых ситуаций (прямой свет и контражур; яркие локально окрашенные фоны и т.п.).</i></li> </ol> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 70 x 60 см., акварель, гуашь.</p>	<b>ОПК-2</b>

3.	Группа из двух одетых фигур (длительное задание).	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение пространственно-цветового метода в изображении.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскиз):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>– Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 <i>Определение композиционного решения листа.</i></li> <li>2 <i>Создание цветового образа и выразительной композиции листа.</i></li> </ol> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 70 x 90 см., гуашь, темпера.</p>	<b>ОПК-2</b>
4.	Обнажённая фигура.	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение силуэтно-плоскостного метода в изображении.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскиз):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> </ul> <p><i>Выполнение длительного эскиза. Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Используя силуэтно-плоскостной изобразительный метод, промоделировать обнажённую фигуру на декоративном фоне, используя цвет и цветовой силуэт как эмоционально-образный фактор изображения.</i></li> </ol> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 70 x 60 см., акварель, гуашь</p>	<b>ОПК-2</b>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<b>А семестр</b>			
1.	Группа из двух одетых фигур (короткое задание).	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Использование различных методов в изображении.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскиз):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение предварительных форэскизов.</li> <li>– Выполнение эскиза.</li> </ul> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Используя приобретённые знания и навыки, выполнить задание как завершённое живописное произведение.</i></li> <li>2. <i>Выполнить не менее двух вариантов с использованием различных изобразительных методов.</i></li> </ol>	<b>ОПК-2</b>

		<i>Материал:</i> бумага, натянутая на планшет, формат 70 х 60 см., смешанная техника.	
<b>2.</b>	Группа из двух одетых фигур (длительное задание).	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Использование различных методов в изображении фигуры человека. <i>Практические упражнения (эскиз):</i></li> <li>– Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>– Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить несколько вариантов живописных композиций, на основе приобретённых знаний, умений и навыков.</li> <li>2. Выбор изобразительного метода и создание авторской композиции в виде серии или триптиха.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> бумага, натянутая на планшет, формат 90 х 70 см., по выбору.</p>	<b>ОПК-2</b>

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

### 1-й семестр

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
1.	Натюрморт из предметов различных по массам, фактуре. Гризайль.	20	14	34
2.	Этюд мужской головы. Сближенные цветовые отношения, сдержанные по тону.	10	8	18
3.	Этюд головы. Ахроматический колорит	15	8	23
4.	Этюд мужской головы на плотном по тону «холодном» фоне.	15	8	23
5.	Кратковременный этюд головы на активном, насыщенном, «горячем» фоне.	15	8	23
6.	Этюд женской головы на светлом фоне.	15	8	23
<i>Итого за первый семестр</i>		<b>90</b>	<b>54</b>	<b>144</b>
<i>Отчётность</i>		Экзамен		

### 2-й семестр

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
1.	Этюд головы	18	10	28

2.	Этюд головы с плечевым поясом	20	15	35
3.	Кратковременный этюд головы	10	4	14
4.	Этюд головы	20	10	30
5.	Поясной портрет	22	15	37
<i>Итого за второй семестр</i>		<b>90</b>	<b>54</b>	<b>144</b>
<i>Отчётность</i>		Экзамен		

### 3-й семестр

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
1.	Портрет с руками. Светотеневой метод в изображении человека.	18	10	28
2.	Портрет с руками на темном фоне.	10	4	14
3.	Обнаженный торс.	20	15	35
4.	Фигура (мужская).	20	10	30
5.	Фигура (женская).	22	15	37
<i>Итого за третий семестр</i>		<b>90</b>	<b>54</b>	<b>144</b>
<i>Отчётность</i>		Экзамен		

### 4-й семестр

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
1.	Одетая фигура. Локальный метод в изображении фигуры человека	20	3	23
2.	Портрет с руками (женский).	20	3	23
3.	Обнаженная фигура.	15	4	19
4.	Портрет с руками (мужской).	15	4	19
5.	Одетая фигура. Светотеневой метод в изображении фигуры человека.	20	4	24
<i>Итого за четвёртый семестр</i>		<b>90</b>	<b>18</b>	<b>108</b>
<i>Отчётность</i>		Экзамен		

### 5-й семестр

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
1.	Женский портрет	25	9	34
2.	Обнажённая мужская фигура	35	9	44
3.	Мужской портрет	30	9	39
4.	Короткий этюд фигуры	10	9	19
5.	Обнажённая женская фигура	35	9	44
<i>Итого за пятый семестр</i>		<b>135</b>	<b>45</b>	<b>180</b>

<i>Отчётность</i>	Экзамен		
-------------------	---------	--	--

**6-й семестр**

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
1.	Женский портрет	30	11	41
2.	Обнажённая мужская фигура	40	11	51
3.	Мужской портрет с руками	25	11	36
4.	Обнажённая женская фигура	40	12	52
<i>Итого за шестой семестр</i>		<b>135</b>	<b>45</b>	<b>180</b>
<i>Отчётность</i>		Экзамен		

**7-й семестр**

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
1.	Одетая фигура с натюрмортом.	30	25	55
2.	Обнажённая фигура.	25	25	50
3.	Одетая фигура в интерьере.	40	32	72
4.	Обнажённая фигура в интерьере.	40	35	75
<i>Итого за седьмой семестр</i>		<b>135</b>	<b>117</b>	<b>252</b>
<i>Отчётность</i>		Экзамен		

**8-й семестр**

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
1.	Одетая фигура и часть интерьера.	25	11	36
2.	Обнажённая фигура в интерьере.	30	11	41
3.	Одетая фигура в сложном освещении.	40	11	51
4.	Обнажённая фигура в сложном освещении.	40	12	52
<i>Итого за восьмой семестр</i>		<b>135</b>	<b>45</b>	<b>180</b>
<i>Отчётность</i>		Экзамен		

**9-й семестр**

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
1.	Портрет.	21	1	22
2.	Группа из двух одетых фигур (короткое задание).	40	3	43

3.	Группа из двух одетых фигур (длительное задание).	40	3	43
4.	Обнажённая фигура.	34	2	36
<i>Итого за девятый семестр</i>		<b>135</b>	<b>9</b>	<b>144</b>
<i>Отчётность</i>		Экзамен		

#### *А- семестр*

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
1.	Группа из двух одетых фигур (короткое задание).	50	20	70
2.	Группа из двух одетых фигур (длительное задание).	85	61	146
<i>Итого за А семестр</i>		<b>135</b>	<b>81</b>	<b>216</b>
<i>Отчётность</i>		Экзамен		

При проведении дисциплины «Живопись» наряду с традиционными образовательными технологиями: **информационная лекция** – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя) и **практические занятия** – посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму; Используются информационно-коммуникационные:

**Лекции-визуализации** – изложение содержания сопровождающееся презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов);и технологии проектного обучения: творческий проектно-учебно-познавательная деятельность обучающихся осуществляющаяся в рамках задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата.

### 5.3. Самостоятельная работа

№	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоёмкость (в часах)
<i>1 семестр</i>			
1.	Натюрморт из предметов различных по массам, фактуре. Гризайль.	Промоделировать форму предметов методом лессировки; Использовать светотеневой метод и ограниченную цветовую палитру;	14

2.	Этюд мужской головы	Промоделировать форму фигуры человека. Использовать светотеневой метод и ограниченную цветовую палитру; Определить цветовую композицию, тон в цвете; Передать характер человека	8
3.	Кратковременный этюд головы	Найти эмоционально-образное решение используя цвет; определить влияние света на цвет. Определить большие цветовые отношения, не акцентируя внимание на деталях.	8
4.	Этюд мужской головы	Определить влияние среды на характер и образ человека. Определить количество темного и светлого; теплого и холодного на плоскости.	8
5.	Этюд женской головы	Выявление нюансов в цвете и тоне. Промоделировать форму и проанализировать колористические отношения, используя светотеневой изобразительный метод; Определить взаимосвязь внутреннего мира и цветового образа натуры;	8
6.	Этюд головы	Определить влияние среды на характер и образ человека. Определить количество тёмного и светлого на плоскости. Выявить рельеф формы.	8

№	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоёмкость (в часах)
<i><b>2 семестр</b></i>			
1.	Голова натурщика	Передать характер модели. Определить тоновое и цветовое решение. Понятие о локальном цвете. Нюансы и контрасты.	10
2.	Этюд головы с плечевым поясом	Используя светотеневой метод, найти ритмическое взаимодействие главных и второстепенных цветовых элементов изображения. Определить положение фигуры в пространстве.	15
3.	Кратковременный этюд головы	Определить влияние яркой среды на цветовое решение портрета. Тон и цвет, тепло-холодность. Определить влияние цветового окружения на цвет поверхности предмета.	4
4.	Этюд головы	Используя светотеневой изобразительный метод, промоделировать форму головы человека при боковом освещении. Определить количество света и тени. Выявить рельеф формы; нюансы и контрасты.	10
5.	Поясной портрет	Используя светотеневой изобразительный	

		метод, промоделировать форму головы человека при боковом освещении. Передать внутренний мир человека.	15
--	--	--	----

№	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоёмкость (в часах)
<i>3 семестр</i>			
1.	Портрет с руками.	Моделирование портрета с руками методом лессировки. Передача характера портретируемого, тональные и цветовые отношения, на холодном светлом фоне. Использование светотеневого метода и ограниченную цветовую палитру. Компоновка постановки в формате. Сопоставление тона и цвета в живописи на темном фоне.	10
2.	Портрет с руками на темном фоне	Моделирование формы и анализ колористических отношений, используя светотеневой изобразительный метод. Изучение явлений цветового контраста. Моделирование фигуру цветом с учётом тона и освещения. Изучение обнаженного торса на темном фоне при рассеянном освещении.	4
3.	Обнаженный торс.	Моделирование формы и анализ колористических отношений, используя светотеневой изобразительный метод. При помощи цветовых отношений передача объема и положения фигуры в пространстве на теплом фоне.	15
4.	Фигура (мужская).	Моделирование формы и анализ колористических отношений, используя светотеневой изобразительный метод. При помощи цветовых отношений передача объема и положения фигуры в пространстве.	10
5.	Фигура (женская).	Моделирование формы и анализ колористических отношений, используя светотеневой изобразительный метод. Изучение явлений цветового контраста. Моделирование фигуру цветом с учётом тона и освещения. Изучение обнаженного торса на темном фоне при рассеянном освещении.	15

№	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоёмкость (в часах)
<i>4 семестр</i>			
1.	Одетая фигура.	Используя локальный изобразительный метод моделирование формы при контрастном освещении (контражур). Выявление взаимовлияния цвета и света в колористической композиции. Выполнение предварительных форэскизов и этюдов. Компоновка фигуры в листе и изображение ее с учётом колористических особенностей постановки. Определение влияния цветовой и цветовоздушной среды на фигуру.	3
2.	Портрет с руками (женский, мужской).	Используя светотеневой изобразительный метод передачи объёма и взаимопроникновения цвета фона и предметов. Определение влияния цветового окружения на цвет одежды, уделяя внимание цветовым рефлексам в полутонах и тенях модели. Достижение лессировками мягкости и воздушности постановки. Используя ограниченную палитру и светотеневой изобразительный метод, передача характера и психологических особенностей модели при контрастном освещении у окна. Достижение выразительность композиции.	3
3.	Обнаженная фигура.	Используя светотеневой изобразительный метод, моделирование обнажённой фигуры на декоративном фоне, используя цвет и цветовой силуэт как эмоционально-образный фактор изображения	4
4.	Портрет с руками (мужской)	Используя светотеневой изобразительный метод передачи объёма и взаимопроникновения цвета фона и предметов. Определение влияния цветового окружения на цвет одежды, уделяя внимание цветовым рефлексам в полутонах и тенях модели.	4
5.	Одетая фигура.	Используя светотеневой изобразительный метод, моделирование обнажённой фигуры на декоративном фоне, используя цвет и цветовой силуэт как эмоционально-образный фактор изображения.	4

№	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоёмкость (в часах)
<i><b>5 семестр</b></i>			
1.	Женский портрет	Промоделировать форму головы методом лессировки. Передать характер портретируемого, тональные и цветовые отношения. Использовать светотеневой метод и ограниченную цветовую палитру.	9
2.	Обнажённая мужская фигура	Промоделировать форму фигуры человека. Использовать светотеневой метод и ограниченную цветовую палитру. Лаконично и выразительно передать характерные особенности фигуры человека, его пластику и движение.	9
3.	Мужской портрет	Промоделировать форму и проанализировать колористические отношения, используя локальный изобразительный метод.	9
4.	Короткий этюд фигуры	Передать первое впечатление от натуры, используя светотеневой метод изображения цветовой живописи.	9
5.	Обнажённая женская фигура	Промоделировать форму и проанализировать колористические отношения, используя локальный изобразительный метод. Изучить явления цветового контраста. Промоделировать фигуру цветом с учётом тона и бокового освещения.	9

№	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоёмкость (в а часах)
<i><b>6 семестр</b></i>			
1.	Женский портрет	Использовать ограниченную палитру с включением дополнительного цвета; Промоделировать форму и определить основные цветовые отношения, используя различные приёмы работы акварелью. Передать характер модели.	11
2.	Обнажённая мужская фигура	Используя светотеневой метод цветовой живописи, промоделировать форму фигуры человека и связать её с цветовой, и световоздушной средой. Передать цветовой образ натуры и цветовую композицию изображения.	11
3.	Мужской портрет с руками	Используя локальный изобразительный метод, передать объём и взаимопроникновение цвета фона и предметов. Определить влияние цветового	11

		окружения на цвет одежды.	
4.	Обнажённая женская фигура	Используя локальный изобразительный метод, промоделировать форму обнажённой модели при боковом освещении. Особое внимание обратить на нюансы и контрасты.	12

№	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоёмкость (в часах)
<b>7 семестр</b>			
1.	Одетая фигура с натюрмортом.	Используя пространственно-цветовой изобразительный метод, объединить фигуру и натюрморт в пространстве, используя цветовые пары, тёплые и холодные цвета для достижения колористического единства. Передать характер и портретное сходство.	25
2.	Обнажённая фигура.	Используя пространственно-цветовой изобразительный метод, и цветовые пары с введением новых цветов передать колористические особенности постановки. Обратить особое внимание на нюансы и контрасты.	25
3.	Одетая фигура в интерьере.	Человек и предметно-пространственная среда. Используя пространственно-цветовой изобразительный метод, освоить понятие цветового силуэта, его величины, конфигурации, местоположения, окраски и композиции, учитывая не только колорит, но и тональность постановки.	32
4.	Обнажённая фигура в интерьере.	Обнажённая фигура в предметно-пространственной среде. Данное задание является закрепляющим предыдущее задание.	35

№	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоёмкость (в часах)
<b>8 семестр</b>			
1.	Одетая фигура и часть интерьера.	Работа в технике пастели. Используя светотеневой изобразительный метод и ограниченную цветовую палитру, выполнить задание по законам тональной живописи. Цветовая световоздушная среда и предмет, их взаимоотношения. Передать цветовой образ природы и цветовую композицию изображения.	11
2.	Обнажённая фигура в интерьере.	Скомпоновать фигуру в листе и написать с учётом колористических особенностей постановки. Данное задание закрепляет предыдущее. Особое внимание обратить на влияние цветовой и цветовой среды	11

		на обнажённое тело.	
3.	Одетая фигура в сложном освещении.	Используя локальный изобразительный метод, промоделировать форму при контрастном освещении (контражур). Выявить взаимовлияние цвета и света в колористической композиции.	11
4.	Обнажённая фигура в сложном освещении.	Используя локальный изобразительный метод, промоделировать форму при контрастном освещении (контражур). Выявить взаимовлияние цвета и света в колористической композиции. Итоговое задание 4-го курса.	12

№	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоёмкость (в часах)
<i><b>9 семестр</b></i>			
1.	Портрет.	Портрет как сложная изобразительная система. Используя ограниченную палитру и светотеневой изобразительный метод, передать характер и психологические особенности модели. Особое внимание уделить выразительности композиции.	1
2.	Группа из двух одетых фигур (короткое задание).	Многофигурная композиция в сложном пространстве. Используя силуэтно-плоскостной изобразительный метод, построить пространство цветом с выявлением цветового рельефа с использованием контрастных цветовых ситуаций (прямой свет и контражур; яркие локально окрашенные фоны и т.п.).	3
3.	Группа из двух одетых фигур (длительное задание).	Данное задание закрепляет предыдущее. Более глубокая проработка композиции. Создание цветового образа и выразительной композиции листа	3
4.	Обнажённая фигура.	Используя силуэтно-плоскостной изобразительный метод, промоделировать обнажённую фигуру на декоративном фоне, используя цвет и цветовой силуэт как эмоционально-образный фактор изображения.	2

№	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоёмкость (в часах)
<i><b>А семестр</b></i>			
1.	Группа из двух одетых фигур (короткое задание).	Используя приобретённые знания и навыки, выполнить задание как завершённое живописное произведение, раскрывающее индивидуальность студента. Выполнить не менее двух вариантов с использованием	20

		различных изобразительных методов.	
2.	Группа из двух одетых фигур (длительное задание).	Выполнить несколько вариантов живописных композиций, на основе приобретённых знаний, умений и навыков. Задание выполняется в два этапа. 1-ый этап - наброски и этюды с предлагаемых моделей. 2-ой этап – выбор изобразительного метода и создание авторской композиции в виде серии или триптиха.	61

### Вопросы для самоконтроля

1. Ахроматические и хроматические цвета.
2. Влияние цветового окружения на цвет поверхности предмета.
3. Роль контрастов в живописном этюде.
4. При помощи каких светотеневых и цветовых градаций можно выразить объём, материальность формы, фактуру предметов.
5. Понятие о локальном цвете предмета.
6. Особенности работы в технике гризайль.
7. Понятие о тоне в живописи.
8. Значение форэскиза в живописи.
9. Применение законов и правил воздушной перспективы при решении живописных задач.
10. Понятие об отношениях в живописи.
11. Роль мазка в живописи.
12. Материалы, оборудование и инструменты для работы акварельными красками.
13. Материалы, оборудование и инструменты для работы гуашью.
14. Влияние освещения на форму и цвет предмета в пространстве.
15. Роль рисунка в живописи.
16. Роль композиции в живописном произведении.
17. Виды и жанры станковой живописи.
18. Выразительные средства живописи.
19. Технические особенности работы акварельными красками.
20. Технические особенности работы гуашью.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания.

Элементами фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач:

- формальные поиски (натурные наброски, фор-эскизы, эскизы)
- раскрытие темы средствами рисунка композиции
- образное решение
- техническое исполнение задания

**Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:**

- оценка «Отлично» выставляется при:  
представлении полного объема работ;  
своевременном выполнении каждого задания;  
полном и точном решении поставленных задач.
- оценка «Хорошо» выставляется при:  
представлении полного объема работ;  
своевременном выполнении каждого задания;  
неполном или неточном решении поставленных задач.
- оценка «Удовлетворительно» выставляется при:  
несвоевременном выполнении заданий;  
неполном или неточном решении поставленных задач.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при:  
представлении неполного объема работ;  
неполном или неточном решении поставленных задач.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Основная литература**

1. Гренберг, Юрий Израилевич. Технология станковой живописи. История и исследование [Электронный ресурс]: учебное пособие / Юрий Израилевич Гренберг. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2019. — 336 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/111449/#1>. — ISBN 978-5-8114-2703-1. — ISBN 978-5-91938-443-4.
2. Живопись. I - V курс [Текст]: учебно-методическое пособие / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. — Красноярск: Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 64 с.
3. Живопись. I - V курс [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 64 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4056](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4056).

4. Киплик, Дмитрий Иосифович. Техника живописи: учебное пособие / Дмитрий Иосифович Киплик. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань:Планета музыки, 2020. — 592 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/140725/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5312-2. — ISBN 978-5-4495-0610-8.

## 6.2. Дополнительная литература

1. Барышников, Виталий Леонидович. Живопись: Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины "Живопись": учебник / Виталий Леонидович Барышников. — Москва: Архитектура-С, 2010. — 119 с.: ил.: мяг. — ISBN 978-5-9647-0194-1
2. Визер, В.В. Система цвета в живописи: учебное пособие / В.В. Визер. — Санкт-Петербург: Питер, 2004. — 190 с.: ил.: тв. — ISBN 5-94723-814-4
3. Гудвилл, Виталий Николаевич. Натюрморт в дисциплине "Академическая живопись": учебно-методическое пособие для бакалавров направлению 54.03.01, профиль "Дизайн среды" / Виталий Николаевич Гудвилл. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2017. — 32 с.:мяг.
4. Гудвилл, Виталий Николаевич. Натюрморт в дисциплине "Академическая живопись" [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для бакалавров по направлению 54.03.01, профиль "Дизайн среды" / Виталий Николаевич Гудвилл. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2017. — 34 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3585](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3585)
5. Живопись: сборник рабочих программ для специальности 051800 / Красноярский государственный художественный институт. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2005. — 82 с.
6. Манин, Юрий Аркадьевич. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов [Электронный ресурс]: допущено УМО вузов России по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусства в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению (специальности) 070904 монументально-декоративное искусство и по направлению (специальности) 070901 живопись / Юрий Аркадьевич Манин. — Электрон.текст. изд. — Москва: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2014. — 265 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/73839/#3>. — ISBN 978-5-87627-060-3.
7. Омеляненко, Елена Владимировна. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобразительных искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Елена Владимировна Омеляненко. — 4-е изд., стер. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург: Лань:Планета музыки, 2017. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/92657/#3>. — ISBN 978-5-8114-1642-4. — ISBN 978-5-91938-133-4.
8. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 7-е изд., стер. —

- Санкт-Петербург: Лань:Планета музыки, 2021. — 102 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/154608/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6843-0. — ISBN 978-5-4495-1164-5.
9. Поморов, Сергей Борисович. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров [Электронный ресурс]: допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлениям «Дизайн архитектурной среды» и «Архитектура» / Сергей Борисович Поморов. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург: Лань:Планета музыки, 2015. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/64348/#3>. — ISBN 978-5-8114-1766-7. — ISBN 978-5-91938-167-9.
10. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Секреты живописи старых мастеров [Электронный ресурс]: учебное пособие / Леонид Евгеньевич Фейнберг. — 4-е изд., стер. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург: Лань:Планета музыки, 2019. — 368 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/112798/#3>. — ISBN 978-5-8114-2356-9. — ISBN 978-5-91938-340-6.
11. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Лессировка и техника классической живописи [Электронный ресурс]: учебное пособие / Леонид Евгеньевич Фейнберг. — 4-е изд., стер. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург: Лань:Планета музыки, 2019. — 72 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111464/#1>. — ISBN 978-5-8114-2355-2. — ISBN 978-5-91938-339-0.
12. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Лессировка и техника классической живописи: [учебное пособие] / Леонид Евгеньевич Фейнберг. — Москва; Ленинград: Искусство, 1937. — 96 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4823](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4823). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
13. Чаговец, Татьяна Петровна. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс]: допущено УМО по направлениям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 — «Художественное образование» / Татьяна Петровна Чаговец. — 4-е изд., стер. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург: Лань:Планета музыки, 2019. — 176 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/111465/#1>. — ISBN 978-5-8114-1463-5. — ISBN 978-5-91938-082-5.
14. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — Москва: Академический проект, 2010. — 127 с.: ил.: тв. — (Gaudemus). — ISBN 978-5-8291-1169-4

### **6.3.Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам и оборудованием

### **Для самостоятельной работы студента:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;  
2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Выставочные залы.