

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Композиция станковой графики

Специальность: 54.05.03 «Графика»
Специализация: Художник-график (станковая графика)

Разработчики:

профессор Теплов В.П.

профессор Паштов Г.С.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>Знать: – основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в условиях практической деятельности.</p> <p>Уметь: – применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на</p>	Отсутствие знаний, умений, навыков	Фрагментарные знания, умения, навыки	Общие, но не структурированные знания, умения, навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения, навыки	Сформированные систематические знания, умения, навыки	Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на экзамен Творческое задание

	<p>практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</p>						
<p>ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические,</p>	<p>Знать:</p> <p>– основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости листа, выразительные средства графического искусства, основы теории перспективы, пластической</p>	<p>Отсутствие знаний, умений, навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения, навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения, навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения, навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения, навыки</p>	<p>Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на экзамен Творческое задание</p>

<p>практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>анатомии в аспекте изображения фигуры человека, прикладной графики, теорию композиционного строя графического листа, закономерности построения серии графических листов.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения, использовать выразительные средства материала для раскрытия художественного образа в профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы в областях уникальной графики и эстампа, используя знания, полученные в процессе 						
---	---	--	--	--	--	--	--

	обучения.						
<p>ПК-1: способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p>	<p>Знать: – основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы и технологию используемые в графическом изображении, основы композиционного и литературно-образного анализа произведения. Уметь: – формулировать образно-пластическую идею графического листа и графической серии. Владеть: – навыками художественно-образного и композиционного мышления.</p>	Отсутствие знаний, умений, навыков	Фрагментарные знания, умения, навыки	Общие, но не структурированные знания, умения, навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения. навыки	Сформированные систематические знания, умения, навыки	Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на экзамен Творческое задание
<p>ПК-2 Способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания</p>	<p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы и технологию используемые в графическом изображении, основы композиционно и</p>	Отсутствие знаний, умений, навыков	Фрагментарные знания, умения, навыки	Общие, но не структурированные знания, умения, навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения. навыки	Сформированные систематические знания, умения, навыки	Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на экзамен Творческое задание

<p>истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p>	<p>литературно-образного анализа произведения.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания литературной и материальной мировой культуры на основе выразительных средств композиции. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками художественно-образного и композиционного мышления при создании графического образа окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел. <p>Владеть: - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией скульптуры</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Знать:

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в практической деятельности,

- основы теории перспективы, пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека, прикладной графики, теорию композиционного строя графического листа, закономерности построения серии графических листов.

- художественные материалы и технологию используемые в графическом изображении, основы композиционного и литературно-образного анализа произведения.

Уметь:

- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.

- формулировать образно-пластическую идею графического листа и графической серии.

- применять знания литературной и материальной мировой культуры на основе выразительных средств композиции.

Владеть:

- навыками сбора натурального материала и создания эскизов при работе над композицией.

- навыками работы в областях уникальной графики и эстампа, используя знания, полученные в процессе обучения

- навыками художественно-образного и композиционного мышления при создании графического образа и серии работ.

Критерии оценки выполнения творческого задания

(Критерии оценки графических работ в экспозиции по дисциплине, представленной на экзаменационный просмотр и ответы на вопросы закрытого типа, открытого типа и практико-ориентированные задания)

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Методичность и культура подачи материала	Представлен не полный объем работ с отсутствием методической последовательности и не эстетическим оформлением	Представлен не полный объем работ с неточностями в методической последовательности с эстетической оформлением	Представлен полный объем работ с неточностями в методической последовательности с эстетической оформлением графических	Представлен полный объем работ в методической последовательности с эстетической оформлением графических

	графических работ	графических работ творческих задач.	работ творческих задач.	работ
Владение техникой исполнения графических работ	Многочисленные грубые ошибки в техническом исполнении и решении учебных задач	Допущение технических ошибок в решении учебных задач	Техника исполнения не в полной мере способствует решению учебных и творческих задач	Техника исполнения способствует решению учебных и творческих задач
Степень раскрытия художественного образа	Композиционные решения представленных работ не отвечают поставленным творческим задачам.	Допущены фактические ошибки в композиционных решениях представленных работ отвечают поставленным творческим задачам.	Незначительные неточности в представленных работах отвечают поставленным творческим задачам, с неполным раскрытием художественного образа.	Представленные работы отвечают поставленным творческим задачам с полным раскрытием художественного образа.
Знание профессиональной терминологии и понятий предмета	Многочисленные грубые ошибки в терминологии и отсутствие профессиональных понятий композиции	Допущены фактические ошибки в терминологии и профессиональных понятий композиции.	Незначительные неточности в терминологии и профессиональных понятиях композиции.	Представленные ответы соответствуют профессиональной терминологии и понятиям композиции

3. Типовые контрольные задания

Графические работы по дисциплине, представленные на экзамен (контрольные практические задания)

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания.

Элементами фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Основной формой оценки уровня подготовки дисциплине «Композиция станковой графики» являются экзаменационные просмотры, которые приравнены к экзаменам.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого обучающегося, выполненных заданий в соответствии с рабочей программой, выполнение поставленным задачам.

Контрольное практическое	Текущий контроль	Промежуточный	Рубежный контроль	Дополнительная оценка
---------------------------------	-------------------------	----------------------	--------------------------	------------------------------

задание	Место и время	Форма контроля	Внутри семестровый просмотр	Зачёт с оценкой в виде экзаменационного просмотра (кафедра́льный/ факультетский)	учебных работ
---------	---------------	----------------	-----------------------------	--	---------------

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

5 - 6 семестры

<p>Задания на понятие формообразования и образно – пластическое решение. Темы: «Зеркало», «Тень», «Диалог», «Предмет» и т.д. 1. Обозначение объёма и количества упражнений (сбор материала) 2. Разработка эскизов по собранному материалу 3. Выполнение эскизов по утверждённым размерам с последующим переводом в материал 4. Перевод в материал.</p>	<p>Осуществляется ведущим преподавателем в ходе аудиторных занятий по композиции</p>	<p>Постоянное наблюдение за освоением изучаемых композиционных понятий анализ выполненных упражнений оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами</p>	<p>Осуществляется членами комиссии ППС кафедры. Просмотр проходит в форме интегрированной экспертной оценки и является не только оценивающим, но и стимулирующим фактором учебно-творческого процесса. Оценка выставляется в ведомости протокола кафедрального просмотра.</p>	<p>Осуществляется просмотровой комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС к умениям и знаниям и владением навыками по дисциплине. Контроль и оценка осуществляется на основе установленных критериев членами просмотровой комиссии.</p>	<p>Отбор работ студентов в методический фонд КГИИ. Отбор работ студентов для региональных, всероссийских и международных художественных выставок и конкурсов. Рекомендация и организация персональных выставок студентов.</p>
--	--	--	---	---	---

7 - 8 семестры

<p>Самостоятельный выбор темы. «Малый диплом». Включение человека в среду. 1. Сбор материала. Определение основной пластической идеи. Эскизы будущих листов. 2. Разработка пластического ряда. Выполнение эскизов в</p>	<p>Осуществляется ведущим преподавателем в ходе аудиторных занятий по композиции</p>	<p>Постоянное наблюдение за освоением изучаемых композиционных понятий анализ выполненных упражнений оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами</p>	<p>Осуществляется членами комиссии ППС кафедры. Просмотр проходит в форме интегрированной экспертной оценки и является не только оценивающим, но и стимулирующим фактором учебно-творческого процесса. Оценка выставляется в ведомости протокола кафедрального</p>	<p>Осуществляется просмотровой комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС к умениям и знаниям и владением навыками по дисциплине. Контроль и оценка осуществляется на основе установленных критериев членами просмотровой комиссии.</p>	<p>Отбор работ студентов в методический фонд КГИИ. Отбор работ студентов для региональных, всероссийских и международных художественных выставок и конкурсов. Рекомендация и организация персональных выставок студентов.</p>
--	--	--	--	---	---

размер. 3. Утверждение эскизов для последующего перевода в материал. 4. Перевод в материал.			просмотра.		
9 - А семестры					
Преддипломная серия. Тема свободная. 1. Сбор материала. Образное решение и построение серии как единое целое. 2. Работа над эскизом. Определение форматов листов серии. 3. Завершение работы и утверждение эскизов для перевода в выбранный материал. 4. Перевод в материал.	Осуществляется ведущим преподавателем в ходе аудиторных занятий по композиции	Постоянное наблюдение за освоением изучаемых композиционных понятий анализ выполненных упражнений оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами	Осуществляется членами комиссии ППС кафедры. Просмотр проходит в форме интегрированной экспертной оценки и является не только оценивающим, но и стимулирующим фактором учебно-творческого процесса. Оценка выставляется в ведомости протокола кафедрального просмотра.	Осуществляется просмотрной комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС к умениям и знаниям и владением навыками по дисциплине. Контроль и оценка осуществляется на основе установленных критериев членами просмотрной комиссии.	Отбор работ студентов в методический фонд КГИИ. Отбор работ студентов для региональных, всероссийских и международных художественных выставок и конкурсов. Рекомендация и организация персональных выставок студентов.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Вопросы закрытого типа:

Вопрос 1. Что такое тема композиции?

- a) **Смысловая пластическая идея.**
- b) Первое впечатление.
- c) Работа с натурой.
- d) Копирование.

Вопрос 2. Что такое формообразование?

- a) Организация графического листа.
- b) **Раскрытие основного образа.**
- c) Пластическая связь всех элементов.
- d) Быстрый набросок.

Вопрос 3. Что такое авторские произведения на высоком профессиональном уровне?

- a) Выполненные автором.
- b) **Произведения, имеющие ярко выраженные качества художника.**
- c) Выполненные группой художников.
- d) Передача первого впечатления.

Вопрос 4. Как взаимодействуют теоретические и практические знания в композиции?

- a) **Помогают раскрытию основного образа.**
- b) Никак не взаимодействуют.
- c) Практические знания являются основными.
- d) Расширяют общий кругозор.

Вопрос 5. Что такое творческий процесс?

- a) План создания графической серии.
- b) **Определение темы и ее пластическое решение.**
- c) Перевод в материал.
- d) Выбор графического материала.

Вопрос 6. Как аргументировано изложить идею авторского произведения в процессе его создания?

- a) Провести формальный анализ
- b) Устно объяснить свой замысел.
- c) **Предоставить эскизный материал, раскрывающий основную идею замысла авторского произведения.**
- d) Показать аналоги.

Вопросы открытого типа:

Вопрос 1. Что такое формообразование?

Поиск необходимых элементов, составляющих общую картину композиционного настроения.

Вопрос 2. Что означает развитие пластическо-образного построения композиции?

Необходимо выстроить поиск выразительных средств таким образом, чтобы достичь большей образной выразительности композиции.

Вопрос 3. Что означает в композиции диптих, триптих, блок?

Диптих - два листа, объединенные общим смыслом. Триптих - три листа, объединенные одним смыслом. Блок - несколько листов разного формата, объединенные одним смыслом как единое целое.

Вопрос 4. Почему необходим сбор материала для определения темы графической серии?

Сбор материала необходим при изучении выбранного объекта и для дальнейшего использования в работе над серией.

5. Как влияет формат графического листа на образную выразительность серии?

Чередование горизонтальных и вертикальных форматов создает ритм и усиливает образ серии в целом.

6. Как выбранный материал (офорт, литография, линогравюра, ксилография и уникальная графика) влияет на образно-пластическую выразительность серии?

Выбранный материал должен отвечать основному образному смыслу серии и усиливать её выразительность.

Практико-ориентированные задания:

1. Определить какое упражнение соответствует формообразованию темы "Тень".

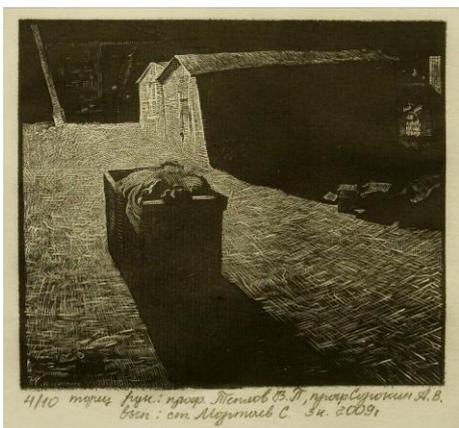


Рис. 1



Рис. 2

2. Определить какое упражнение соответствует формообразованию темы "Стул".

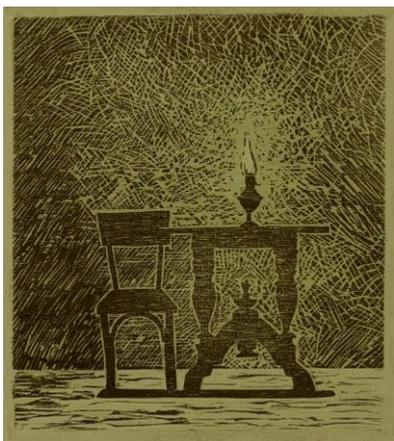


Рис. 1

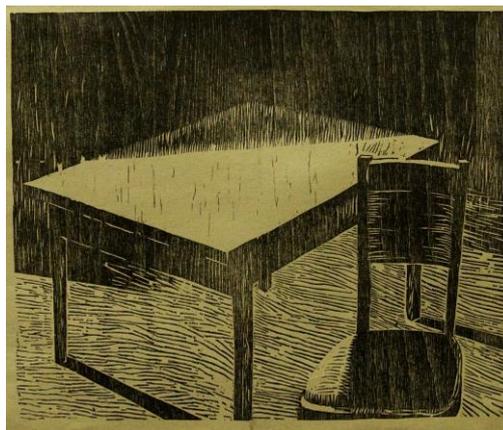


Рис. 2

3. Определить какое упражнение соответствует видовому пейзажу.

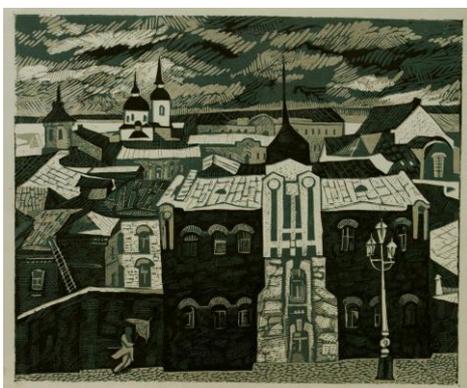


Рис. 1



Рис. 2

4. Определить меру сохранения пленера в двух пейзажах.



Рис. 1

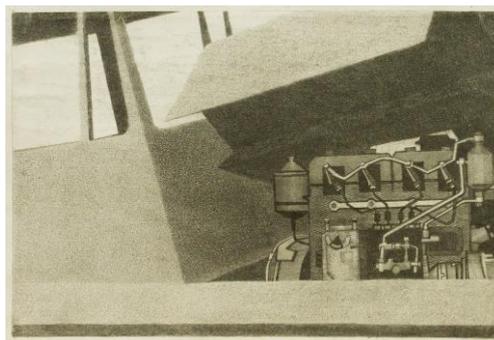


Рис. 2

5. Определить двухчастную форму композиции.



Рис. 1

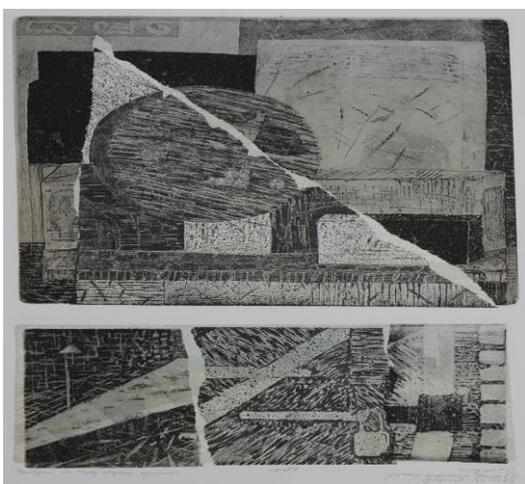


Рис. 2

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности обучающихся

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль, итоговый контроль (экзамен) контроль

самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде просмотров, консультаций и регулярного посещения занятий.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в 5, 6, 7, 8, 9, А семестрах обучения.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Красноярский государственный институт искусств».

В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования экзаменационный просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин ("Рисунок", "Живопись" и др.) которые оцениваются индивидуально и выставляются в зачетную книжку.

При оценке работ по дисциплине "Композиция станковой графики": в соответствии с уровнем работ методического фонда кафедры "Графика" учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач:

- композиционные поиски (фор-эскизы, эскизы)
- раскрытие темы средствами композиции
- образное решение
- техническое исполнение задания

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Процедура оценивания

Итоговая оценка обучающемуся выставляется коллегиальным решением ведущих специалистов ППС кафедры «Графика» СГИИ имени Д. Хворостовского.