

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
"Графика"
Теплов В.П.



« 25 » мая 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Общий курс композиции

Уровень основной образовательной программы: специалитет

Специальность: 54.05.03 «Графика»

Специализация: Художник-график (станковая графика)

Форма обучения: очная

Факультет: художественный

Кафедра: графика

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2	3	4		
ЗЕ	Часы							
12	432	252	45	45	45	45	-	Экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» (уровень специалитет), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 1013 от 13 августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «Графика» 25 мая 2023 г., протокол № 9.

Разработчики:

Профессор С.В. Тимохов

Заведующий кафедрой «Графика»

Профессор В.П. Теплов

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель:

Формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций через освоение дисциплины «Общий курс композиции» в системе учебных дисциплин художественного вуза для всестороннего развития профессионального художника-графика и получения знаний, умений и навыков, применения которых будут способствовать, самостоятельно применять методы, приемы, средства композиции:

- для развития творческих способностей;
- при дипломном проектировании и профессиональной деятельности
- в профессиональной деятельности.

1.2. Задачи:

- изучить выразительные средства композиции,
- освоить выразительные средства графики,
- изучить профессиональную терминологию и литературу,
- научиться применять полученные умения и знания в практической и творческой деятельности,

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Общий курс композиции» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается с 1 по 4 семестры в объеме 432 часов, из которых 180 часов практические занятия, 252 часа самостоятельная работа. Форма итогового контроля – экзамен 1,2,3,4 семестры обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1Способен собирать, анализировать, интерпретировать фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	Знать: <ul style="list-style-type: none">– основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в условиях практической деятельности Уметь: <ul style="list-style-type: none">– применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и

	<p>технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.
<p>ПК-1. Способен формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы и технологию используемые в графическом изображении, основы композиционного и литературно-образного анализа произведения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать образно-пластическую идею графического листа и графической серии. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками художественно-образного и композиционного мышления.
<p>ПК-2. Способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта материальной культуры и быта</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы и технологию используемые в графическом изображении, основы композиционного и литературно-образного анализа произведения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания литературной и материальной мировой культуры на основе выразительных средств композиции. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками художественно-образного и композиционного мышления при создании графического образа.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	45	45	45	45	180
практических	45	45	45	45	

Самостоятельная работа (всего)	27	63	63	99	252
Часы контроля (подготовка к экзамену)					-
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	
Общая трудоемкость, час	72	108	108	144	432
ЗЕ	2	3	3	4	12

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1 семестр			
1.	Изучение выразительных средств графики (на основе натюрморта)	Темы: <ul style="list-style-type: none"> – Изучение графического понятия «Силуэт». – Изучение графического понятия «Линия». – Изучение графического понятия «Боковое освещение (рельеф)». – Изучение графического понятия «Фактура». – Изучение композиционного понятия «Выявление главного светов». 	ОПК-1 ПК-1
2.	Графический натюрморт.	Темы: <ul style="list-style-type: none"> – Выбор эскиза для итогового графического решения. – Изучение этапов последовательной работы над графическим листом. 	ОПК-1 ПК-1
2 семестр			
3.	Экстерьер. Город. Графическая серия (3-4 листа)	Темы: <ul style="list-style-type: none"> – Сбор натурального материала в городской среде. – Изучение графической структуры города. Применение выразительных средств графики в работе с городской средой. (практические упражнения). – Формирование графической серии (3-4 листа). 	ОПК-1 ПК-1
3 семестр			
4.	Интерьер. Человек в интерьере. Графическая	Темы: <ul style="list-style-type: none"> – Сбор натурального материала в выбранном интерьере. – Изучение графической структуры 	ОПК-1 ПК-1

серия (3-4 листа)	<p>интерьера. Применение выразительных средств графики для поиска выразительных пластических решений (практические упражнения).</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение пластики человека (практические упражнения). – Человек в интерьере. Объединение конструктивной формы интерьера и пластики человека. Упражнения – Формирование графической серии (3-4 листа). 	
-------------------	---	--

4 семестр			
5.	Художественное оформление книги (русские, европейские сказки).	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Сбор материала для выбранного произведения. – Определение формата и полосы набора. – Эскизы оформления основных элементов книги. 	ОПК-1 ПК-1 ПК-2

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

1-й семестр

№	Раздела дисциплины	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
1.	Изучение выразительных средств графики (на основе натюрморта)	30	50	20
2.	Графический натюрморт (Итоговое задание)	15	22	7
<i>Итого за первый семестр</i>		45	27	72
<i>Отчётность</i>				Экзамен

2-й семестр

№	Раздела дисциплины	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
3.	Экстерьер. Город. Графическая серия (3-4 листа)	45	63	108
<i>Итого за второй семестр</i>		45	63	108
<i>Отчётность</i>		Экзамен		

3-й семестр

№	Раздела дисциплины	Практически е занятия	Сам. работа	Всего часов
4.	Интерьер. Человек в интерьере. Графическая серия (3-4 листа)	45	63	108
<i>Итого за третий семестр</i>		45	63	108
<i>Отчётность</i>		Экзамен		

4-й семестр

№	Наименование раздела	Практически е занятия	Сам. работа	Всего часов
5.	Художественное оформление книги (русские, европейские сказки).	45	99	144
<i>Итого за четвертый семестр</i>		45	99	144
<i>Отчётность</i>		Экзамен		

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература.

- Общий курс композиции [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика», 1 курс / Сергей Владимирович Тимохов. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 74 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3602. — ISBN 978-5-98121-089-1.
Общий курс композиции [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика», 2 курс / Сергей Владимирович Тимохов. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 58 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3603. — ISBN 978-5-98121-090-7
- Свешников, Александр Вячеславович. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Александр Вячеславович Свешников. — Электрон.текст. изд. — Москва : Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А.Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/69364/#1>. — ISBN 978-5-87149-130-0.
- Худоногова, Елена Юрьевна. Теория и история композиции. Время и Пространство. Общие положения : конспект лекций. Ч.1 / Елена Юрьевна Худоногова. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2009. — 49 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4378. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-98248-032-3.

Худоногова, Елена Юрьевна. Теория и история композиции: Время и Пространство: Общие положения. Ч.1 : конспект лекций / Елена Юрьевна Худоногова. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2009. — 48 с. — ISBN 978-5-98248-032-3.

4. Худоногова, Елена Юрьевна. Теория и история композиции. Общие положения [Текст] : учебно-методическое пособие / Елена Юрьевна Худоногова. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2012. — 200 с. — ISBN 978-598248-032-3.
5. Худоногова, Елена Юрьевна. Теория и история композиции. Общие положения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Елена Юрьевна Худоногова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2011. — 154 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3576. — ISBN 978-598248-032-3.

6.2. Дополнительная литература

1. Дагдьян, КалустТигранович. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре [Электронный ресурс] : с электронным приложением: учебное пособие для вузов / КалустТиграновичДагдьян. — Электрон.текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2018. — 208 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112118/#1>. — ISBN 978-5-906992-59-8.
2. Виппер, Борис Робертович. Введение в историческое изучение искусства [Текст] / Борис Робертович Виппер. — Москва : Изобразительное искусство, 1985. — 285 с. : ил.
3. Логвиненко, Галина Михайловна. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : допущено Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Галина Михайловна Логвиненко. — 1 файл в формате PDF. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 144 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3777. — ISBN 978-5-691-01055-2
4. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 4-е изд., стер. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 102 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/102380/#1>. — ISBN 978-5-8114-1988-3. — ISBN 978-5-91938-233-1.
5. Вельфлин, Генрих. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Генрих Вельфлин. — Москва :Юрайт, 2019. — 296 с. — (Антология мысли) . — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/osnovnye-ponyatiya-istorii-iskusstv-441330#page/3>. — ISBN 978-5-534-05288-6.
6. Дубровин, Виктор Михайлович. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / Виктор Михайлович Дубровин. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 360 с. — (Университеты России) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-izobrazitelnogo-iskusstva-445279#page/1>. — Режим

- доступа: для зарегистрир. читателей СГИИ имени Д. Хворостовского. — ISBN 978-5-534-11429-4.
7. Барышников, Александр Павлович. Основы композиции / Александр Павлович Барышников. — Москва :Юрайт, 2019. — 196 с. :цв. вкл. (6 с.). — (Антология мысли) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-kompozicii-431508#page/3>. — ISBN 978-5-534-10775-3.
 8. Воронова, Ирина Витальевна. Основы композиции : учебное пособие для вузов / Ирина Витальевна Воронова. — 2-е изд. — Москва :Юрайт : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. — 119 с. — (Университеты России) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-kompozicii-444486#page/1>. — ISBN 978-5-534-11106-4. — ISBN 978-5-8154-0375-8.
 9. Голубева, Ольга Леонидовна. Основы композиции : учебное пособие: допущено Министерством образования РФ в качестве учебника для студентов образовательных учреждений высшего и среднего художественного образования, изучающих курс «Основы композиции» / Ольга Леонидовна Голубева. — 2-е изд. — Москва : Искусство, 2004. — 120 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4326. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-85200-417-0.
 10. Проблемы композиции [Текст] : учебное пособие / Виктор Владимирович Ванслов. — Москва : Изобразительное искусство, 2000. — 290 с.
 11. Кобытев, Евгений Степанович. Проблемы учебной композиции в изобразительном искусстве [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО ВО РФ по образованию в области изобразительного искусства в качестве учебного пособия для студентов средних и высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070901.65 (Живопись) / Евгений Степанович Кобытев. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 240 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3575. — ISBN 978-5-98248-033-0.
 12. Бесчастнов, Н. П.Графика натюрморта [Электронный ресурс]. – Электрон.текст. изд. – М. : ВЛАДОС, 2014. – 255 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://e.lanbook.com/reader/book/96265/#1.
 13. Бесчастнов, Н. П.Цветная графика [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ по образованию в области изобразительного искусства в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика» / Н. П. Бесчастнов. – Электрон.текст. изд. – М. : ВЛАДОС, 2014. – 176 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://e.lanbook.com/reader/book/96269/#1
 14. Бесчастнов, Н. П.Сюжетная графика [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области изобразительного искусства в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика» / Н. П. Бесчастнов. – Электрон.текст. изд. – М. : ВЛАДОС, 2012. – 399 с. : 32 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://e.lanbook.com/reader/book/96266/#1.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский

государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для практических занятий по освоению дисциплины «Общий курс композиции» укомплектована: подиумы - 2 шт., мольберты малые - 10 шт., планшеты - 10 шт., осветительные приборы - 2 шт., шкаф для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда.

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 107 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Выставочные залы.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения

я:

- Операционная система: (MicrosoftCorporation)Windows
- Приложения, программы: MicrosoftOffice, AdobeReader, WinRAR, АИБС AbsothequeUnicode (совстроенными модулями «вебмодуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecViewк программному комплексу «Либер. Электронная библиотека». Свободно распространяемое ,вт.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер GoogleChrome, Браузер MozillaFirefox, LMS Moodle, BigBlueButton, VLCmediaplayer, OpenOffice, ОС Ubuntu, ОС Debian, AdobeAcrobatReader, OBS Studio; Mytest, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндексбраузер, 7Z