

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Общий курс композиции

Специальность: 54.05.03 «Графика»
Специализация: Художник-график (станковая графика)

Разработчик:
профессор Тимохов С.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в условиях практической деятельности</p> <p>Уметь: применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами</p>	Отсутствие знаний, умений, навыков	Фрагментарные знания, умения, навыки	Общие, но не структурированные знания, умения, навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения, навыки	Сформированные систематические знания, умения, навыки	Экспозиция графических работ по дисциплине, представленная на экзамен Творческое задание

	<p>изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть: навыками сбора натурального материала и создания эскизов при работе над композицией.</p>						
<p>ПК-1: Способен формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею</p>	<p>Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы и технологию используемые в графическом изображении, основы композиционного и</p>	<p>Отсутствие знаний, умений, навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения, навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения, навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения, навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения, навыки</p>	<p>Экспозиция графических работ по дисциплине, представленная на экзамен Творческое задание</p>

<p>авторского произведения и процесс его создания</p>	<p>литературно-образного анализа произведения. Уметь: формулировать образно-пластическую идею графического листа и графической серии. Владеть: навыками художественно-образного и композиционного мышления.</p>						
<p>ПК-2: Способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта материальной культуры и быта</p>	<p>Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы и технологию используемые в графическом изображении, основы композиционного и литературно-образного анализа произведения. Уметь: применять знания литературной и материальной мировой культуры на основе выразительных средств композиции. Владеть: навыками художественно-образного и композиционного</p>	<p>Отсутствие знаний, умений, навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения, навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения, навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения, навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения, навыки</p>	<p>Экспозиция графических работ по дисциплине, представленная на экзамен. Творческое задание</p>

	мышления при создании графического образа.						
--	---	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Знать:

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в композиции, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека, теорию композиционного строя графического листа, закономерности построения серии графических листов.
- художественные материалы и технологию, используемые в графическом изображении, основы композиционного и литературно-образного анализа произведения.

Уметь:

- применять знания законов композиции, в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.
- формулировать образно-пластическую идею графического листа и графической серии.
- применять знания литературной и материальной мировой культуры на основе выразительных средств композиции.

Владеть:

- навыками сбора натурального материала и создания эскизов при работе над композицией.
- навыками художественно-образного и композиционного мышления при создании графического образа и серии работ.

Критерии оценки выполнения творческого задания

(Критерии оценки графических работ в экспозиции по дисциплине, представленной на экзаменационный просмотр и ответы на вопросы закрытого типа, открытого типа и практико-ориентированные задания)

Критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Методичность и культура подачи материала	Представлен не полный объем работ с отсутствием методической последовательности и не эстетическим оформлением графических	Представлен не полный объем работ с неточностями в методической последовательности с эстетической оформлением графических	Представлен полный объем работ с неточностями в методической последовательности с эстетической оформлением графических работ творческих	Представлен полный объем работ в методической последовательности с эстетической оформлением графических работ

	работ	работ творческих задач.	задач.	
Владение техникой исполнения графических работ	Многочисленные грубые ошибки в техническом исполнении и решении учебных задач	Допущение технических ошибок в решении учебных задач	Техника исполнения не в полной мере способствует решению учебных и творческих задач	Техника исполнения способствует решению учебных и творческих задач
Степень раскрытия художественного образа	Композиционные решения представленных работ не отвечают поставленным творческим задачам.	Допущены фактические ошибки в композиционных решениях представленных работ отвечают поставленным творческим задачам.	Незначительные неточности в представленных работах отвечают поставленным творческим задачам., с неполным раскрытием художественного образа.	Представленные работы отвечают поставленным творческим задачам с неполным раскрытием художественного образа.
Знание профессиональной терминологии и понятий предмета	Многочисленные грубые ошибки в терминологии и отсутствие профессиональных понятий композиции	Допущены фактические ошибки в терминологии и профессиональных понятиях композиции.	Незначительные неточности в терминологии и профессиональных понятиях композиции.	Представленные ответы соответствуют профессиональной терминологии и понятиям композиции

3. Типовые контрольные задания

Графические работы по дисциплине, представленные на экзамен (контрольные практические задания)

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОП ВО (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания.

Элементами фонда оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Основной формой оценки уровня подготовки дисциплине «Общий курс композиции» является экзамен (экзаменационный просмотр).

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого обучающегося, выполненных заданий и учебных задач в соответствии с рабочей программой.

Контрольное практическое задание	Текущий контроль		Промежуточные	Рубежный контроль	Дополнительная оценка учебных работ
	Место и время	Форма контроля			
			Внутри семестровый просмотр	Экзамен в виде экзаменационного просмотра (кафедральный/факультетский)	

1	2	3	4	5	6
1 семестр					
<p>Натюрморт. Силуэт</p> <p>Натюрморт. Линия.</p> <p>Натюрморт. Боковое освещение (рельеф)</p> <p>Натюрморт. Фактура.</p> <p>Графический натюрморт (Итоговое задание)</p>	<p>Осуществляется ведущим преподавателем в ходе аудиторных занятий по композиции</p>	<p>Постоянное наблюдение за освоением изучаемых композиционных понятий анализ выполненных упражнений оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами</p>	<p>Осуществляется членами комиссии ППС кафедры. Просмотр проходит в форме интегрированной экспертной оценки и является не только оценивающим, но и стимулирующим фактором учебно-творческого процесса. Оценка выставляется в ведомости.</p>	<p>Осуществляется просмотровой комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС к умениям и знаниям и владением навыками по дисциплине. Контроль и оценка осуществляется на основе установленных критериев членами просмотровой комиссии.</p>	<p>Отбор работ студентов в методический фонд СГИИ имени Д. Хворостовского. Отбор работ студентов для методических и художественных выставок и конкурсов.</p>
2 семестр					
<p>Экстерьер. Город. Сбор материала.</p> <p>Экстерьер. Город. Упражнения.</p> <p>Экстерьер. Город. Графическая серия (3 листа).</p>	<p>Осуществляется ведущим преподавателем в ходе аудиторных занятий по композиции</p>	<p>Постоянное наблюдение за освоением изучаемых композиционных понятий анализ выполненных упражнений оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами</p>	<p>Осуществляется членами комиссии ППС кафедры. Просмотр проходит в форме интегрированной экспертной оценки и является не только оценивающим, но и стимулирующим фактором учебно-творческого процесса. Оценка выставляется в ведомости.</p>	<p>Осуществляется просмотровой комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС к умениям и знаниям и владением навыками по дисциплине. Контроль и оценка осуществляется на основе установленных критериев членами просмотровой комиссии.</p>	<p>Отбор работ студентов в методический фонд СГИИ имени Д. Хворостовского. Отбор работ студентов для методических и художественных выставок и конкурсов.</p>
3 семестр					

<p>Интерьер. Человек в интерьере. Сбор материала</p> <p>Интерьер. Пластика интерьера. Упражнения</p> <p>Человек в интерьере. Пластика человека. Упражнения</p> <p>Интерьер. Человек в интерьере. Объединение конструктивной формы интерьера и пластики человека. Упражнения</p> <p>Интерьер. Человек в интерьере. Графическая серия (3 листа)</p>	<p>Осуществляется ведущим преподавателем в ходе аудиторных занятий по композиции</p>	<p>Постоянное наблюдение за освоением изучаемых композиционных понятий анализ выполненных упражнений оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами</p>	<p>Осуществляется членами комиссии ППС кафедры. Просмотр проходит в форме интегрированной экспертной оценки и является не только оценивающим, но и стимулирующим фактором учебно-творческого процесса. Оценка выставляется в ведомости.</p>	<p>Осуществляется просмотрной комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС к умениям и знаниям и владением навыками по дисциплине. Контроль и оценка осуществляется на основе установленных критериев членами просмотрной комиссии.</p>	<p>Отбор работ студентов в методический фонд СГИИ имени Д. Хворостовского. Отбор работ студентов для методических и художественных выставок и конкурсов.</p>
4 семестр					
<p>Художественное оформление книги (русские, европейские сказки). Сбор материала</p> <p>Художественное оформление книги Определение формата и полосы набора</p> <p>Художественное оформление книги Эскизы основных элементов книги</p>	<p>Осуществляется ведущим преподавателем в ходе аудиторных занятий по композиции</p>	<p>Постоянное наблюдение за освоением изучаемых композиционных понятий анализ выполненных упражнений оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами</p>	<p>Осуществляется членами комиссии ППС кафедры. Просмотр проходит в форме интегрированной экспертной оценки и является не только оценивающим, но и стимулирующим фактором учебно-творческого процесса. Оценка выставляется в ведомости.</p>	<p>Осуществляется просмотрной комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС к умениям и знаниям и владением навыками по дисциплине. Контроль и оценка осуществляется на основе установленных критериев членами просмотрной комиссии.</p>	<p>Отбор работ студентов в методический фонд СГИИ имени Д. Хворостовского. Отбор работ студентов для методических и художественных выставок и конкурсов.</p>

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Вопросы закрытого типа:

Вопрос 1. Что означает термин «Композиция» в изобразительном искусстве?

- Сочинение.
- **Художественно-образная и содержательно-формальная целостность.**
- Искусственно созданный материал, состоящий из двух или более компонентов.
- Методика формирования произведения.

Вопрос 2. Определить значение графического материала в раскрытии темы композиции?

- Материал не имеет значения.
- Не влияет на раскрытие темы и выбирается по желанию автора
- **Материал усиливает выразительность композиции.**
- Материал раскрывает литературное содержание.

Вопрос 3. Что означает термин «фор-эскиз»?

- Итоговый эскиз.
- Предварительный рисунок.
- Кратковременный набросок
- **Предварительный эскиз.**

Вопрос 4. Какой термин характеризует ряд графических листов?

- **Серия.**
- Комбинация.
- Последовательность.
- Группа.

Вопрос 5. Какие основные виды ритмов в изобразительном искусстве?

- **Статический и динамический.**
- Эстетический и гармонический.
- Устойчивый и повторяющийся.
- Метрический и симметрический

Вопрос 6. Основная задача композиционного понятия «Доминанта»?

- **Выделить изображаемую форму.**
- Скрыть изображаемую форму.
- Связать изображаемую форму с окружением.
- Оттенить изображаемую форму.

Вопросы открытого типа:

Вопрос 1. Что означает композиционное понятия «Контраст»?

Контраст - это резкое различие элементов композиции, сочетание противоположных характеристик – высокого и низкого, линий и пятен, тёмного и светлого.

Контраст является мощным средством усиления выразительности, так как противоположные характеристики подчеркивают друг друга и оттеняют. Светлое рядом с темным кажется светлее, изящное рядом с грубым - кажется еще утонченнее, и т.д. Поэтому с помощью контраста легко выделить композиционный центр.

Основные виды контрастов в изобразительном искусстве: по тону, по цвету, по форме, по величине (масштабу), по фактуре.

Вопрос 2. Что означает композиционное понятия «Нюанс»?

Нюанс (фр.) - противоположность контраста. Термин «нюанс» означает «едва заметный переход». Нюансные отношения, сближенные по форме, тону, цвету, фактуре, объему, размеру, обогащают композицию игрой оттенков, деталей. Нюанс усиливает звучание близких по характеристике форм тем, что многократно, с небольшими изменениями их повторяет. Если элементы композиции сходны по форме, размерам, фактуре, пластике или другим свойствам, то в этом случае речь идет о тождестве. Тождество – отношение полностью сходных объектов. Используется несколько реже контраста и нюанса, так как обладает меньшими выразительными возможностями.

Вопрос 3. В чем характерное отличие выразительного средства композиции «Силуэт»?

Силуэт - плоское одноцветное изображение формы фигуры, предмета или объекта (темное на светлом фоне, светлое на темном). Характерное отличие - максимально выразительно изображать силуэты предметов и пространство между предметами, использовать композиционные форматы как средство для передачи изобразительного образа, что позволяет видеть организованный натюрморт через окружающее пространство.

Вопрос 4. В чем характерное отличие выразительного средства композиции «Линия»?

Линия – контур, отделяемое изображаемое пятно или форму предмета, объекта от пространства, граница пересечения нескольких плоскостей. Характерное отличие – заключается в том, что с помощью линии возможно организовать конструктивно-пластическое решение композиции и, используя различную толщину линии, передать плановость и пространство изображаемых предметов.

Контурная линия заключает форму изображаемого предмета. Имея свойство менять свою толщину и пластику, она может передавать тональность предмета относительно фона плоскости и эмоциональное восприятие натюрморта. Помимо этого, с помощью линейного рисунка можно передавать объем и пропорции предметов, перспективное построение.

Вопрос 5. В чем важность приобретение навыков работы с выразительным средством композиции «Фактура»?

Приобретение навыков работы с «фактурой» важны для художника-графика в для освоении графических техник (офорта, литографии, ксилографии и т.д.) и в творческой работе. Умение передавать «фактуру» таких материалов, как стекло, дерево, камень, вода, ткань, кожа, листва, трава, облака и др., эмоционально обогащает творческое произведение и служит средством для раскрытия художественного образа. Каждый художник-график в процессе своего творческого роста практическим путем нарабатывает свои графические приемы для передачи фактурности и материальности изображаемых предметов, что в дальнейшем формирует его индивидуальный творческий почерк.

Вопрос 6. Какую методическую последовательность необходимо соблюдать при выполнении заданий по общему курсу композиции?

На занятиях по общему курсу композиции особое внимание необходимо уделять

методической последовательности выполнения учебного задания. Процесс выполнения задания включает следующие этапы:

- сбор материала по теме (наброски, зарисовки);
- разработка фор-эскизов;
- выполнение упражнений (эскизов);
- выполнение подготовительного рисунка на итоговом формате;
- выполнение графического листа, серии или художественного оформления книги.

Практико-ориентированные задания:

1. Опираясь на изображение, выполнить фор-эскиз натюрморта, используя выразительное средство «Силуэт».



Постановка №1



Пример ответа №1

2. Опираясь на изображение, выполнить фор-эскиз натюрморта, используя *динамический ритм* в композиции



Постановка №1

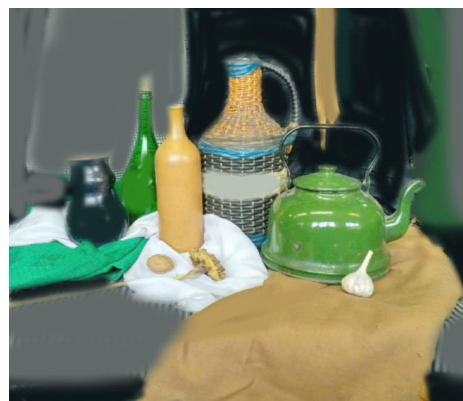


Пример ответа №1

3. Опираясь на изображение, выполнить фор-эскиз натюрморта, используя ароматическую гамму с введением двух хроматических цветов и усложняющих элементов окружающего пространства



Постановка №1



Пример ответа №1

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 1,2,3, 4 семестров обучения.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского».

В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования Экзамен (экзаменационный просмотр) по дисциплине «Общий курс композиции» проводится в день, установленный графиком, комиссией. В состав комиссии входят ППС кафедры «Графика» и преподаватели кафедр дисциплин входящих в экзаменационный просмотр, которая коллегиально оценивает качественный уровень экспозиции каждого обучающегося на соответствие выполненным им работ, решений поставленных учебных задач в соответствии с требованиями.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач в соответствии с уровнем работ методического фонда кафедры "Графика" по дисциплине "Общий курс композиции":

- композиционные поиски (фор-эскизы, эскизы)
- раскрытие темы средствами композиции
- образное решение
- техническое исполнение задания.

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Процедура оценивания

Итоговая оценка обучающемуся выставляется коллегиальным решением ведущих специалистов ППС кафедры «Графика» СГИИ имени Д. Хворостовского.