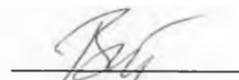


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
"Графика"  
Теплов В.П.



«25» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОБЩИЙ КУРС ШРИФТА**

**Уровень основной образовательной программы:** специалитет

**Специальность:** 54.05.03. «Графика»

**Специализация:** «Художник–график (станковая графика)»

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** художественный

**Кафедра:** «Графика»

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоёмкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2		
ЗЕ	Часы					
4	144	69	45	30	-	Зачет с оценкой

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» (уровень специалитета), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 1013 от 13 августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «Графика» 25 мая 2023 г., протокол № 9.

**Разработчики:**

Профессор В.А. Емельянов

Профессор В.С. Тимохов

**Заведующий кафедрой «Графика»**

Профессор В.П. Теплов

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1. Цель:

«Общий курс шрифта» в системе учебных дисциплин художественных вузов направлен на формирование всесторонне развитого профессионального художника-графика. Главная цель курса – сформировать способности самостоятельно применять методы, приемы работы со шрифтом:

для развития профессиональных компетенций;

для развития творческих способностей;

при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

### 1.2. Задачи:

Освоение начального курса " Общий курс шрифта ", внедрение пройденного курса занятий в профессиональную художественную деятельность.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Общий курс шрифта» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается в 1, 2 семестрах в объёме 144 часов, из которых 75 часов практические занятия, 69 часов самостоятельная работа. Форма итогового контроля по дисциплине зачет с оценкой в 1,2 семестрах обучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести необходимые знания, умения и навыки. Специфика подготовки художника графика – научить мыслить студента графическим языком, выразительными средствами, материалом, в числе которых важное место занимает шрифт.

Занятия по шрифту строятся на двух составляющих: изучения профессиональных навыков и творческой инициативе студентов.

## 3. Требования к уровню освоения курса

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-2.</b> Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<b>Знать:</b> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в рисунке и графических композициях в условиях производственной практики. <b>Уметь:</b>

	<p>- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.</p>
<p><b>ОПК-3.</b> Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p>	<p><b>Знать:</b> основные виды шрифта; основы теории построения шрифта.</p> <p><b>Уметь:</b> применять знания законов построения шрифта в практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, в том числе посредством шрифтовой графики, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками сбора визуального материала и создания эскизов при работе над композицией, владеть разнообразными техническими приёмами, графическими средствами при создании авторских произведений в видах графического искусства (в частности искусства шрифта); навыками копирования произведений шрифтового искусства; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании графического произведения с элементами шрифтовой композиции; историю развития шрифта.</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры								Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (всего)	45	30							75
практические	45	30							
Самостоятельная работа (всего)	27	42							69

<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>									-
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой							
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>72</b>	<b>72</b>							<b>144</b>
ЗЕ	2	2							<b>4</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

#### 1 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Введение. Основы принципы работы ширококонечным пером	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение понятия «дукт»;</li> <li>– Каллиграфические штудии.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) прямые каллиграфические элементы</li> <li>б) округлые каллиграфические элементы,</li> <li>в) графемы</li> <li>г) фонемы</li> </ul> <p><i>Задача.</i> Освоить правильное выполнение отдельных элементов шрифта и каллиграфии</p> <p><i>Материал:</i> бумага, ширококонечные перья, плоские маркеры, плоский графит, линейка, карандаш, тушь, чернила, тетради в линейку, тетради в клетку, формат А4.</p>	ОПК-2 ОПК-3.
2.	Изучение дукта греческого шрифта Копия шрифта.	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение начертания греческого шрифта;</li> <li>– Выполнение копий.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Штудии отдельных букв</li> <li>Копия алфавита</li> </ul> <p><i>Задача.</i> Освоить начертание греческого шрифта</p> <p><i>Материал:</i> бумага, ширококонечные перья,</p>	ОПК-2 ОПК-3.

		плоский графит, линейка, карандаш, тушь, чернила, формат А4-А3.	
3.	Изучение дукта капитального квадратного шрифта. Копия шрифта и текста.	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение начертания капитального квадратного шрифта;</li> <li>– Выполнение копий.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i>  Штудии отдельных букв  Копия алфавита  Копия текста</p> <p><i>Задача.</i> Освоить начертание капитального квадратного шрифта</p> <p><i>Материал:</i> бумага, ширококонечные перья, плоский графит, линейка, карандаш, тушь, чернила, формат А4-А3.</p>	ОПК-2 ОПК-3.
4.	Изучение дукта унициального письма. Копия шрифта и текста.	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение начертания унициального письма;</li> <li>– Выполнение копий.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i>  Штудии отдельных букв  Копия алфавита  Копия текста</p> <p><i>Задача.</i> Освоить начертание унициального письма</p> <p><i>Материал:</i> бумага, ширококонечные перья, плоский графит, линейка, карандаш, тушь, чернила, формат А4-А3.</p>	ОПК-2 ОПК-3.
5.	Изучение дукта каролингского минускула. Копия шрифта и текста.	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение начертания каролингского минускула;</li> <li>– Выполнение копий.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i>  Штудии отдельных букв  Копия алфавита  Копия текста</p> <p><i>Задача.</i> Освоить начертание унициального письма</p> <p><i>Материал:</i> бумага, ширококонечные перья, плоский графит, линейка, карандаш, тушь, чернила, формат А4-А3.</p>	ОПК-2 ОПК-3.
6.	Изучение дукта шрифта ротунда. Копия шрифта и текста.	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение начертания шрифта ротунда;</li> <li>– Выполнение копий.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i>  Штудии отдельных букв  Копия алфавита  Копия текста</p>	ОПК-2 ОПК-3.

		<p><i>Задача.</i> Освоить начертание шрифта ротунда</p> <p><i>Материал:</i> бумага, ширококонечные перья, плоский графит, линейка, карандаш, тушь, чернила, формат А4-А3.</p>	
7.	<p>Изучение дукта шрифта гуманистического курсива. Копия шрифта и текста.</p>	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение начертания шрифта гуманистического курсива;</li> <li>– Выполнение копий.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i> Штудии отдельных букв Копия алфавита Копия текста</p> <p><i>Задача.</i> Освоить начертание шрифта фрактура</p> <p><i>Материал:</i> бумага, ширококонечные перья, плоский графит, линейка, карандаш, тушь, чернила, формат А4-А3.</p>	<p>ОПК-2 ОПК-3.</p>
8.	<p>Изучение древне-славянского шрифта "устав". Копия шрифта и текста.</p>	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение начертания древне-славянского шрифта "устав";</li> </ul> <p>Выполнение копий.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i> Штудии отдельных букв Копия алфавита Копия текста</p> <p><i>Задача.</i> Освоить начертание шрифта фрактура</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Материал:</i> бумага, ширококонечные перья, плоский графит, линейка, карандаш, тушь, чернила, формат А4-А3.</li> </ul>	<p>ОПК-2 ОПК-3.</p>
9.	<p>Изучение древне-славянского шрифта "скоропись". Копия шрифта и текста.</p>	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение начертания древне-славянского шрифта "скоропись";</li> <li>– Выполнение копий.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i> Штудии отдельных букв Копия алфавита Копия текста</p> <p><i>Задача.</i> Освоить начертание шрифта фрактура</p> <p><i>Материал:</i> бумага, ширококонечные перья, плоский графит, линейка, карандаш, тушь, чернила, формат А4-А3.</p>	<p>ОПК-2 ОПК-3.</p>
10	<p>Копирование каллиграфической работы. Эскизы каллиграфических</p>	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Копирование работы ;</li> <li>– Выполнение копий.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i> Штудии отдельных букв</p>	<p>ОПК-2 ОПК-3.</p>

	композиций	<p>Копия алфавита Копия текста</p> <p><i>Задача.</i> Освоить начертание уникального письма</p> <p><i>Материал:</i> бумага, ширококонечные перья, плоский графит, линейка, карандаш, тушь, чернила, формат А4-А3.</p>	
--	------------	--	--

## 2 семестр

	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Введение. Понятие модульной системы построения шрифтов	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Модульная система построения шрифта</li> <li>– Исторические аналоги</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i> Изучение выбранного исторического аналога</p> <p><i>Задача.</i> Познакомиться с разнообразием систем построения шрифта.</p> <p><i>Материал:</i> миллиметровая бумага, линейка, карандаш, циркуль, формат А4-А3.</p>	ОПК-2 ОПК-3.
2.	Построение латинского антиквенного шрифта. Алфавит.	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализ различных методик построения антиквенного шрифта латинского алфавита</li> <li>– Построение букв латинского алфавита</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i> Работа с модулем Работа с композицией листа</p> <p><i>Задача.</i> Освоить метод модульного построения латинского антиквенного шрифта.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, линейка со скосом, карандаш, циркуль, тушь, рейсфедер, рапидограф, формат А4-А3.</p>	ОПК-2 ОПК-3.
3.	Шрифтовая композиция латинского антиквенного шрифта	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Шрифтовая композиция</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i> Работа с графемой и контрформой буквы Работа с композицией листа</p> <p><i>Задача.</i> Освоить работу с композицией листа, с разным масштабом графемы и контрформой.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, линейка со скосом, карандаш, циркуль, тушь, рейсфедер,</p>	ОПК-2 ОПК-3.

		рапидограф, формат А4-А3.	
4.	Построение шрифта древнеславянского алфавита	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализ различных методик построения шрифта древнеславянского алфавита</li> <li>– Построение букв кириллического алфавита</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i> Работа с модулем Работа с композицией листа</p> <p><i>Задача.</i> Освоить метод модульного построения кириллического антиквенного шрифта.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, линейка со скосом, карандаш, циркуль, тушь, рейсфедер, рапидограф, формат А4-А3.</p>	ОПК-2 ОПК-3.
5.	Шрифтовая композиция древнеславянского алфавита	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Шрифтовая композиция</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i> Работа с графемой и контрформой буквы Работа с композицией листа</p> <p><i>Задача.</i> Освоить работу с композицией листа, с разным масштабом графемы и контрформой.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, линейка со скосом, карандаш, циркуль, тушь, рейсфедер, рапидограф, формат А4-А3.</p>	ОПК-2 ОПК-3.
6.	Шрифтовая композиция древнеславянская вязь	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Шрифтовая композиция</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i> Работа с графемой и контрформой буквы Работа с композицией листа</p> <p><i>Задача.</i> Освоить работу с композицией листа, с разным масштабом графемы и контрформой.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, линейка со скосом, карандаш, циркуль, тушь, рейсфедер, рапидограф, формат А4-А3.</p>	ОПК-2 ОПК-3.

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

1-й семестр

№	Раздела дисциплины	Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Сам. работа
1.	Введение. Основы принципы работы	6		6	

	ширококонечным пером				
2.	Изучение дукта греческого шрифта Копия шрифта.	6		3	3
3.	Изучение дукта капитального квадратного шрифта. Копия шрифта и текста.	6		3	3
4.	Изучение дукта унициального шрифта. Копия шрифта и текста.	6		3	3
5.	Изучение дукта каролингского минускула. Копия шрифта и текста.	6		3	3
6.	Изучение дукта шрифта ротунда. Копия шрифта и текста.	6		3	3
7.	Изучение дукта шрифта гуманистического курсива. Копия шрифта и текста.	6		3	3
8.	Изучение древнеславянского шрифта "устав". Копия шрифта и текста.	6		3	3
9.	Изучение древнеславянского шрифта "скоропись". Копия шрифта и текста.	6		3	3
10.	Копирование каллиграфической работы. Эскизы каллиграфических композиций	18		15	3
<i>Итого за первый семестр</i>		<b>72</b>		<b>45</b>	<b>27</b>
<i>Отчётность</i>		Зачет с оценкой			

*2-й семестр*

<b>№</b>	<b>Раздела дисциплины</b>	<b>Всего</b>	<b>Лекцион ные занятия</b>	<b>Практич еские занятия</b>	<b>Сам. работа</b>
1.	Введение. Понятие модульной системы построения шрифтов	5		5	-
2.	Построение латинского антиквенного шрифта. Алфавит.	14		5	9
3.	Шрифтовая композиция латинского антиквенного шрифта	14		5	9
4.	Построение шрифта древнеславянского алфавита	14		5	9
5.	Шрифтовая композиция древнеславянского алфавита	14		5	9
6.	Шрифтовая композиция древнеславянская вязь	11		5	6

<i>Итого за второй семестр</i>	<b>72</b>		<b>30</b>	<b>42</b>
<i>Отчётность</i>	Зачет с оценкой			

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература.

1. [Арбатский, И. В.](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3699) Шрифт и массмедиа [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлениям "Дизайн" . – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2015. – 270 с. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3699](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3699).
2. Безрукова, Екатерина Александровна. Шрифтовая графика [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие: направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки: «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр», форма обучения: очная, заочная / Екатерина Александровна Безрукова. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 130 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/105259/#1>. — ISBN 978-5-8154-0407-6..
3. Безрукова, Екатерина Александровна. Шрифты: шрифтовая графика : учебное пособие: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Екатерина Александровна Безрукова. — 2-е изд. — Москва : Юрайт ; Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. — 116 с. — (Университеты России) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/shriftovaya-grafika-444536#page/1>. — ISBN 978-5-534-11142-2. — ISBN 978-5-8154-0407-6.
4. Декоративные шрифты [Текст] : для художественно-оформительских работ / Григорий Филиппович Кликушин. — Минск : Польша, 1987. — 287 с.
5. Смирнов, Сергей Иванович. Шрифт и шрифтовой плакат / Сергей Иванович Смирнов. — Москва : Плакат, 1977. — 143 с. — (В помощь художнику-оформителю и организатору наглядной агитации) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4445](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4445). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

### 6.2. Дополнительная литература.

1. Азбуковник : Азбука древнерусского письма : устав, полуустав / Петр Петрович Чобитко. — Санкт-Петербург; Москва : Гимназия Св.Василия Великого, 2008. — 112 с.
2. Всероссийский конкурс студенческих шрифтовых работ, посвященный 300-летию русского гражданского шрифта [Текст] : [каталог] / В. Ефимов. — Москва : Новости, 2008. — 50 с.
3. Каров, П. Шрифтовые технологии. Описание и инструментарий : учебное издание / П. Каров. — Москва : Мир, 2001. — 454 с. : ил.: мяг. — (Биб-ка издательских технологий) . — ISBN 5-03-003360-2
4. Книжные плакатные декоративные шрифты для художественно-оформительских работ / Григорий Филиппович Кликушин. — Витебск : [б.и.], 1991. — 452 с.
5. Шпаковский, Ю. Ф. Шрифты : справочное пособие дизайнера / Ю. Ф. Шпаковский. — Минск : Харвест, 2006. — 336 с. : ил.: мяг. — ISBN 985-13-8857-2

6. Шпикерман, Э. О шрифте / Э. Шпикерман. — Москва : ПараТайп, 2005. — 192 с. : ил.: тв. — Содерж.: Что такое шрифт. Назначение шрифта. Типы шрифта. Работа со шрифтом. — ISBN 5-98695-016-X

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.**

Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

1. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

2. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

4. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

5. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудитория для практических занятий по освоению дисциплины «Общий курс шрифта» укомплектована: подиумы - 2 шт., мольберты малые-10 шт., планшеты 10 шт., осветительные приборы 2 шт., шкаф для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда.

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

Библиотечный фонд укомплектованный печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплине «Общий курс шрифта» и возможность индивидуального доступа к ЭБС.

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;  
2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;

- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Выставочные залы.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»

Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip