

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Общий курс шрифта»
(1 курс)

Специальность: 54.05.03 «Графика»
Специализация: Художник-график (станковая графика)

Разработчики:
профессор кафедры «Дизайн» Емельянов В.А.,
профессор кафедры «Графика» Тимохов С.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

В процессе изучения дисциплины формируется общепрофессиональная компетенция ОПК-2, ОПК-3.

В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижений компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в рисунке и графических композициях в условиях производственной практики.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Тестовое задание, устный ответ

	<p>Уметь:</p> <p>- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p>	Отсутствие умений	Фрагментарные умения	Общие, но не структурированные умения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированные систематические умения	Экспозиция графических шрифтовых работ
	<p>Владеть:</p> <p>- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Экспозиция графических шрифтовых работ
<p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных</p>	<p>Знать: основные виды шрифта; основы теории построения шрифта.</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Тестовое задание, устный ответ

материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<p>Уметь: применять знания законов построения шрифта в практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, в том числе посредством шрифтовой графики, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p>	Отсутствие умений	Фрагментарные умения	Общие, но не структурированные умения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированные систематические умения	Экспозиция графических шрифтовых работ
	<p>Владеть: навыками сбора визуального материала и создания эскизов при работе над композицией, владеть разнообразными техническими приёмами, графическими средствами при создании авторских произведений в видах графического искусства (в частности искусства шрифта); навыками копирования произведений шрифтового искусства; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании графического произведения с элементами шрифтовой композиции; историю развития шрифта.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Экспозиция графических шрифтовых работ

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Тестовое задание, устный ответ позволяют оценить следующие знания:

Знать:

- основные виды шрифта; основы теории построения шрифта;
- основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в рисунке и графических композициях в условиях производственной практики.

Критерии оценки тестовых заданий

критерии	зачет	
	не зачтено	зачтено
Количество правильных ответов	Менее 60 % правильных ответов	60-100 % правильных ответов

Критерии оценки устного ответа

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота изложения теоретического материала.	Обучающимся дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.
Хорошо (базовый уровень)	2. Правильность и аргументированность изложения.	
		3. Самостоятельность ответа.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Обучающимся дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающиеся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускает ошибки в содержании ответа.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Обучающимся дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы

поверхностны. Обучающийся не способен ответить на вопросы даже при наводящих вопросах преподавателя.

Экспозиция графических шрифтовых работ позволяют оценить следующие умения, навыки:

Уметь:

- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел;
- применять знания законов построения шрифта в практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, в том числе посредством шрифтовой графики, уметь изложить в эскизах творческий замысел.

Владеть:

- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией;
- навыками сбора визуального материала и создания эскизов при работе над композицией, владеть разнообразными техническими приёмами, графическими средствами при создании авторских произведений в видах графического искусства (в частности искусства шрифта); навыками копирования произведений шрифтового искусства; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании графического произведения с элементами шрифтовой композиции; историю развития шрифта.

Критерии оценки графических работ в экспозиции по дисциплине представленная на экзаменационный просмотр

Критерии	Оценки			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Методичность и культура подачи материала	Представлен не полный объем работ с отсутствием методической последовательности и не эстетическим оформлением графических работ	Представлен не полный объем работ с неточностями в методической последовательности и с эстетической оформлением графических работ творческих задач.	Представлен полный объем работ с неточностями в методической последовательности с эстетической оформлением графических работ творческих задач.	Представлен полный объем работ в методической последовательности с эстетической оформлением графических работ
Владение техникой исполнения графических работ	Многочисленные грубые ошибки в техническом исполнении и решении учебных задач	Допущение технических ошибок в решении учебных задач	Техника исполнения не в полной мере способствует решению учебных и творческих задач	Техника исполнения способствует решению учебных и творческих задач
Степень раскрытия художественного образа	Композиционные решение представленных работ не отвечают	Допущены фактические ошибки в композиционных	Незначительные неточности в представленных работах отвечают	Представленные работы отвечают поставленным творческим

	поставленным творческим задачам.	решениях представленных работ отвечают поставленным творческим задачам.	поставленным творческим задачам. с неполным раскрытием художественного образа.	задачам с неполным раскрытием художественного образа.
--	----------------------------------	---	--	---

Критерии оценки экзаменационного просмотра

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Методичность и культура подачи материала	Представлен не полный объем работ с отсутствием методической последовательности и не эстетическим оформлением графических работ	Представлен полный объем работ с некоторыми неточностями в методической последовательности. эстетическое оформление графических работ с поставленными творческими заданиями.
Владение техникой исполнения графических работ	Многочисленные грубые ошибки в техническом исполнении и решении учебных задач	Техника исполнения не в полной мере способствует решению учебных и творческих задач
Степень раскрытия художественного образа	Композиционные решение представленных работ не отвечают поставленным творческим задачам.	Незначительные неточности в представленных работах отвечают поставленным творческим задачам. с неполным раскрытием художественного образа.

3. Типовые контрольные задания

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания.

Элементами фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Примерные тестовые задания

Выберите правильный ответ:

1. Группа шрифтов без засечек называется:
 - а – антиква
 - б – гротеск
 - в – египетские

2. Декоративный древнерусский шрифт - это:

а - скоропись

б - вязь

в - устав

3. Декорированная буква в начале текста - это:

а - виньетка

б - вензель

в - буквица

4. Комплект шрифтов одного рисунка, но разных размеров и начертаний:

а) кегль;

б) графема;

в) гарнитура.

5. Что такое курсив?

1. Одно из начертаний гарнитуры

2. Наклонный шрифт

3. Рукописная форма шрифта

6. От какого типа шрифтов произошли формы прописных знаков?

1. От минускула

2. От маюскула

3. От унциала

Примерные вопросы для устных ответов

1. На какой основе возник Каролингский минускул и каковы его основные черты?

На руинах Римской империи зарождался новый стиль, новая эпоха — каролингский ренессанс. В это время создан новый стиль шрифта — каролингский минускул, отличающийся четкостью знаков и удобством писания. Этот шрифт имел четко выраженные верхние и нижние элементы букв, округлые формы и приятные пропорции.

— 783—820 гг. Развивается ранняя форма каролингского минускула, для которого характерно то, что верхние и нижние выносные элементы букв расширялись кверху и заканчивались без засечек.

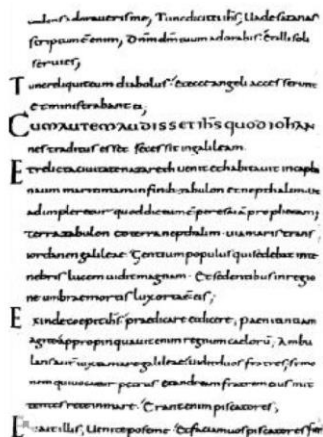
— 820—1100 гг. Формируется зрелая или круглая форма, при которой высота верхних и нижних выносных элементов равна корпусу буквы.

Буквы оформляли хорошо заметные засечки. Различаются широкая форма каролингского минускула, узкая и угловатая. Для узкого каролингского минускула характерно уменьшение расстояний в строке как между буквами, так и внутри каждой из них. При угловатой форме округлые элементы изменяются в угловатые.



2. Чем вызвано появление Гуманистического минускула?

Гуманисты, возродив каролингский минускул и предъявив к нему эстетические требования Ренессанса, создали новый тип письма, отличавшийся округлостью начертаний и плавным утолщением округлых штрихов букв. Письмо было четкое, буквы — почти квадратных пропорций, концы их стоек получили засечки. Писалось такое письмо очень ровно и обычно некрупно. Гуманистический минускул легко писался и еще легче читался, что имело большое значение для практичных людей Возрождения. Если вначале таким письмом пользовалась лишь небольшая группа передовых ученых, то со временем, благодаря хорошей читабельности и легкости начертания, этот шрифт получил большую популярность. Из Италии гуманистический минускул распространился по всей Европе. Проникая в народную среду, он стал широко применяться в повседневной жизни. Индивидуальные особенности почерков различных людей, характер и значение написанного влияли на образование различных видоизменений в гуманистическом минускуле.



3. Статика, динамика и равновесие в композиции.

Статичность формы — неизменность основных свойств формы по всем направлениям развития в ее пределах. Например, куб считается наиболее статичной фигурой, следовательно, композиция, примерно вписывающаяся в форму куба можно считать наиболее статичной.

Динамичность формы — закономерная и последовательная смена любых свойств формы в одном направлении в ее пределах. Ритмические ряды придадут системе динамичность. Динамичность делает форму активной, выразительной.

Равновесие - такое состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой. Уравновешенная композиция выглядит более цельной, в такой композиции острее ощущается взаимосвязь составляющих ее элементов.

Одним из важных условий завершенности композиции является уравновешенность ее частей относительно композиционного центра.

Уравновешенность - важный принцип композиции, означающий расположение изобразительных элементов вокруг воображаемой оси симметрии таким образом, чтобы правая и левая стороны находились в равновесии. Это требование к композиции восходит к всеобщему закону тяготения, определяющему психологическую установку в восприятии равновесия.

Статическое равновесие, которое возникает при симметричной ориентации фигур на плоскости;

Статичная композиция служит для передачи состояния покоя и гармонии

Динамическое равновесие - возникающее при асимметричном расположении фигур, т.е. при их сдвиге вправо или влево одновременно в нижней или в верхней части плоскости. Динамичная композиция служит для передачи состояния движения, стремления, изменения.

4. Какие исторически сложившиеся этапы развития письма вам известны?

Письмо — это способ сохранения и передачи речи в пространстве и времени при помощи графических знаков, закрепленных на материальном носителе.

Письменность прошла длительный период становления и развития. Можно выделить следующие этапы формирования письменности:

Предметное письмо;

Пиктографическое письмо;

Иероглифическое письмо;

Слоговое письмо;

Алфавитное письмо.

5. Понятие «модульной сетки».

Модуль – прямоугольник с заданной высотой и шириной, который лежит в основе композиции листа. Делить страницу на модули придумали в 20 веке для того, чтобы упростить и ускорить построение композиции на листе.

Модульная сетка – на основе модулей строится сетка из вертикальных и горизонтальных линий. Сетка определяет, как в целом будет выглядеть композиция где

будут расположены отдельные элементы: буквицы, тексты, графика.

6. Назовите особенности работы в технике ширококонечного пера.

При работе в технике ширококонечного пера стремятся к тому, чтобы каждый штрих был проведен за один прием. Повторное же движение по уже написанному приводит к утолщению или другому дефекту, который делает заметным исправленное место. Особое внимание уделяется также соединению дугообразных элементов: они должны аккуратно соприкасаться волосяными окончаниями штрихов.

При копировании и изучении рукописных шрифтов применяют метод художественно-графического анализа, включающего определение следующих особенностей:

- письма и графики отдельных букв;
- угла письма;
- дукта;
- инструмента письма.

Все шрифты, выполненные в технике ширококонечного пера, отличаются особым характером. Буквы, написанные от руки, даже при хороших навыках шрифтовика будут иметь хотя бы незначительные отличия. Такого сходства букв или, точнее, копии, как в наборных шрифтах, в рукописном оригинале трудно добиться. Именно «рукописный» характер букв и придает особую прелесть написанному шрифту. И если типографский или другой вид набора связан определенной формой концевых элементов букв, то в рукописном письме от шрифтовика зависит характер окончаний букв или слова в строке. Для их выполнения часто используются различные росчерки, завитки и другие элементы, выполняемые ширококонечным пером.

7. Объясните термин «антиквенный шрифт».

Термин «Антиквенный шрифт» обозначает семейство шрифтов, которые обладают общими графическими признаками: наличием серифов (засечек) в окончании штрихов и контрастом в толщинах вертикальных и горизонтальных линий, образующих графику знаков. Для антиквенных шрифтов характерно так же специфическое чередование широких вертикальных и узких соединительных штрихов, которое возникает при письме «ширококонечным пером».

Практические задания

В практический курс по дисциплине «Общий курс шрифта» входят:

Контрольное практическое задание	Текущий контроль		Промежуточный	Рубежный контроль	Дополнительная оценка учебных работ
	Место и время	Форма контроля			
1	2	3	4	5	6

<i>1 семестр</i>					
Копия греческого шрифта	Осуществляется ведущим преподавателем в ходе аудиторных занятий по композиции	Постоянное наблюдение за освоением изучаемых композиционных понятий анализ выполненных упражнений оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами	Осуществляется членами комиссии ППС кафедры. Просмотр проходит в форме интегрированной экспертной оценки и является не только оценивающим, но и стимулирующим фактором учебно-творческого процесса. Оценка выставляется в ведомости.	Осуществляется просмотровой комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС к умениям и знаниям и владением навыками по дисциплине. Контроль и оценка осуществляется на основе установленных критериев членами просмотровой комиссии.	Отбор работ студентов в методический фонд. Отбор работ студентов для методических и художественных выставок и конкурсов.
Копия капитального квадратного шрифта					
Копия капитального рустического шрифта					
Копия унициального шрифта					
Копия каролингского минускула					
Копия шрифта ротунда					
Копия каллиграфической работы					
<i>2 семестр</i>					
Построение латинского антиквенного шифта. Алфавит.	Осуществляется ведущим преподавателем в ходе аудиторных занятий по композиции	Постоянное наблюдение за освоением изучаемых композиционных понятий анализ выполненных упражнений оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами	Осуществляется членами комиссии ППС кафедры. Просмотр проходит в форме интегрированной экспертной оценки и является не только оценивающим, но и стимулирующим фактором учебно-творческого процесса. Оценка выставляется в ведомости.	Осуществляется просмотровой комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС к умениям и знаниям и владением навыками по дисциплине. Контроль и оценка осуществляется на основе установленных критериев членами просмотровой комиссии.	Отбор работ студентов в методический фонд. Отбор работ студентов для методических и художественных выставок и конкурсов.
Построение кириллического антиквенного шифта. Алфавит.					
Шрифтовая композиция					

Примерные темы практических заданий

1. В чем состоит правильность написания отдельных элементов начертания греческого шрифта. При письме используйте сдвоенный грифель карандаша или капиллярной ручки.

При выполнении практических упражнений по написанию греческого письма необходимо учитывать малую контрастность шрифта, перо выбирать не очень широкое. Высота букв определяется в зависимости от толщины выбранного пера. В шрифте отсутствуют выносные элементы многие буквы по начертанию стремятся к форме квадрата.



2. В чем состоит правильность написания капитального квадратного шрифта. При письме используйте сдвоенный грифель карандаша или капиллярной ручки.

Капитальный квадратный шрифт пишется прямо или косо подрезанным пером, обладает плавным ритмом.

Для передачи характера шрифта ширококонечным шрифтом необходимо выдержать угол письма 25-30 градусов, большинство букв шрифта вписывается по начертанию в квадрат, междустрочное расстояние равно корпусу буквы. Контраст между основными засечками небольшой, для шрифта характерны небольшие засечки.

Особое внимание необходимо уделять при написании букв Z, N, M, которые выполняются с небольшим изменением угла письма, иначе будут выглядеть в тексте очень темными.



3. В чем состоит правильность написания отдельных элементов, алфавита шрифта "устав".

Для начертания буквенных знаков устава угол письма рекомендуется менять, поэтому это скорее не писание букв, а их рисование. Даже штрихи некоторых букв имеют разную ширину. Буквы р, ф, у, имеют тонкие основные штрихи, для начертания которых следует поворачивать перо под углом 45-60 градусов, а в буквах о, с, м, ю и других нужно изменять угол пера при написании некоторых элементов. Для устава характерно наличие тонких засечек на основных и некоторых дополнительных штрихах букв, которые необходимо дорисовывать кончиком пера.



4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде тестирования, устного опроса, домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 1 семестра обучения.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 2 семестра обучения.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания.

Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского.

Основной формой оценки уровня подготовки дисциплине «Общий курс шрифта» являются экзаменационные просмотры, которые приравнены к экзамену.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого студента, уровень выполненных заданий в соответствии с рабочей программой, а также выполнение поставленных задач (техническое исполнение задания, выполнение полного объёма задания).

В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования экзаменационный просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин ("Общий курс композиции", «Рисунок», и пр.) которые оцениваются индивидуально и выставляются в зачетную книжку.

- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.