

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
«Основы психологии творческого процесса»

Специальность: 54.05.03 «Графика»
Специализация: «Художник-график (станковая графика)»

Разработчик:

кандидат искусствоведения,

доцент Воронова М.В.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Основы психологии творческого процесса» разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник-график (станковая графика)». Уровень специалитет.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено 156ч. на самостоятельную работу по данной дисциплине.

Приступая к изучению дисциплины «Основы психологии творческого процесса», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Результаты самостоятельной работы согласованные с преподавателем демонстрировать на кафедральных и факультетских просмотрах промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

3. Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа имеет большое значение в учебном процессе, закрепляет полученные профессиональные навыки, раскрывает творческую индивидуальность студента, провоцирует на поиск новых творческих решений, систематизацию полученных знаний. Познаваемость мира и его законов.

При изучении курса «Основы психологии творческого процесса» следует выполнять виды самостоятельных работ:

- Изучение методической литературы, наглядного материала.
- Выполнение творческих упражнений и лабораторных работ на заданную тему.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы. Опрос, тест, домашнее задание
	9 семестр			
1	Визуальное восприятие в современной культуре	<p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Поисковая работа (литература, интернет ресурсы, посещение выставочных залов) - Подготовка сообщения: «Основные тенденции развития современного искусства». <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Сбор визуального материала и формирование систематизации материала – Определение законов и особенностей визуального восприятия. – Определение влияния материала и техники исполнения на характер, тип изображения и визуальное восприятие. – Определение исторического, культурного контекста. <p>Методические рекомендации: Предварительное изучение методического и наглядного материала (интернет ресурс, художественная литература, выставки), систематизация материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культурные и социальные особенности; 	14	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий. Экзамен

		<p>2. Исторические особенности; 3. Психология восприятия; <i>Задание состоит из трех частей:</i> 1. Сбор материала; 2. Систематизация материала; Анализ материала и подготовка сообщения на заданную тему.</p>		
2	Эволюция художественного видения	<p><i>Практические задания:</i> - Поисковая работа (литература, интернет ресурсы, посещение выставочных залов) - Подготовка сообщения: «Как человек видит и понимает мир в различные периоды». <i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Сбор визуального материала и формирование систематизации материала – Определение влияния мировоззрения на технику исполнения, характер, тип изображения и визуальное восприятие. – Определение исторического, культурного контекста. <p>Методические рекомендации: Предварительное изучение методического и наглядного материала (интернет ресурс, художественная литература, выставки), систематизация материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить срез философии, литературы и искусства в представленную эпоху; 2. Определить основные черты мировоззрения. 3. Влияние мировоззрения на творчества. <p><i>Задание состоит из трех частей:</i> 1. Сбор материала; 2. Систематизация материала; Анализ материала и подготовка сообщения на заданную тему.</p>	14	Промежуточная и итоговая аттестация. Экзамен
3	Восприятие, как активное изучение. Действительность и форма.	<p><i>Практические задания:</i> - Поисковая работа (литература, интернет ресурсы, посещение выставочных залов) - Подготовка сообщения: «Визуальное восприятие – действительность и воображение». <i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Сбор визуального материала и формирование систематизации материала – Определение влияния мировоззрения на образ изображения: действительность и воображение. 	14	Промежуточная и итоговая аттестация. Экзамен

		<p>– Определение исторического, культурного контекста.</p> <p>Методические рекомендации: Предварительное изучение методического и наглядного материала (интернет ресурс, художественная литература, выставки), систематизация материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить срез философии, литературы и искусства в представленную эпоху; 2. Влияние мировоззрения на творчества. 3. Взаимосвязь науки и искусства. <p><i>Задание состоит из трех частей:</i> 1.Сбор материала; 2.Систематизация материала; 3.Анализ материала и подготовка сообщения на заданную тему.</p>		
	10 семестр			
4	Изобразительные средства и изобразительные понятия.	<p><i>Практические задания:</i> - Подбор видеоряда на примерах произведений из истории изобразительного искусства - Подготовка сообщения: «Изобразительные средства и изобразительные понятия».</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Сбор визуального материала и формирование систематизации материала – Определение влияниямировоззренияна изобразительные понятия. – Определение исторического, культурного контекста. <p>Методические рекомендации: Предварительное изучение методического и наглядного материала (интернет ресурс, художественная литература, выставки), систематизация материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить изобразительные средства в искусстве; 2. Определить изобразительные понятия. 3. Определить взаимосвязь изобразительных средств и изобразительных понятий . <p><i>Задание состоит из трех частей:</i> 1.Сбор материала; 2.Систематизация материала; 3.Анализ материала и подготовка сообщения на заданную тему.</p>	23	Промежуточная и итоговая аттестация. Экзамен
5	Пространство и движение. Ос-	<p><i>Практические задания:</i> - Поисковая работа (литература, интернет</p>	23	Промежуточная и

	<p>новные принципы построения.</p>	<p>ресурсы, посещение выставочных залов); - Подбор видеоряда на примерах произведений из истории изобразительного искусства - Подготовка сообщения: «Пространство и движение на примере художественных произведений». <i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Сбор визуального материала и формирование систематизации материала – Определение влияниямировоззрения на тип изображения и форму. – Определение исторического, культурного контекста. <p>Методические рекомендации: Предварительное изучение методического и наглядного материала (интернет ресурс, художественная литература, выставки), систематизация материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить изобразительные средства в произведении; 2. Определить законы построения пространства и движения на плоскости на примерах произведений искусства. <p><i>Задание состоит из трех частей:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Сбор материала; 2.Систематизация материала; 3.Анализ материала и подготовка сообщения на заданную тему. 	<p>итоговая аттестация. Экзамен</p>
6	<p>Свет в современном искусстве. Символизм света.</p>	<p><i>Практические задания:</i> - Поисковая работа (литература, интернет ресурсы, посещение выставочных залов); - Подбор видеоряда на примерах произведений из истории изобразительного искусства - Подготовка сообщения: «Свет в современном искусстве. Символизм света на примере художественного произведения». <i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Сбор визуального материала и формирование систематизации материала – Определение влияниямировоззрения на тип изображения и форму. – Определение исторического, культурного контекста. <p>Методические рекомендации: Предварительное изучение методического и наглядного материала (интернет ресурс, художественная литература, выставки), систематизация материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить изобразительные 	<p>23</p> <p>Промежуточная и итоговая аттестация. Экзамен</p>

		<p>средства в произведении;</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Определить эпохи появления света в искусстве. 3. Определить законы выявления движения света на плоскости на примерах произведений искусства. <p><i>Задание состоит из трех частей:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Сбор материала; 2.Систематизация материала; 3.Анализ материала и подготовка сообщения на заданную тему. 		
7,8	<p>Символика и психология цвета Символика и психология формы</p>	<p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Поисковая работа (литература, интернет ресурсы, посещение выставочных залов); - Подбор видеоряда на примерах произведений из истории изобразительного искусства - Подготовка сообщения: «Форма и цвет. на примере художественного произведения». <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Сбор визуального материала и формирование систематизации материала – Определение влияниямировоззрения на тип изображения и форму. – Определение исторического, культурного контекста. <p>Методические рекомендации:</p> <p>Предварительное изучение методического и наглядного материала (интернет ресурс, художественная литература, выставки), систематизация материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить изобразительные средства в произведении; 2. Определить значение цвета в искусстве. Тип изображения и цвет в искусстве. 3. Определить законы выявления движения цвета на плоскости на примерах произведений искусства. <p><i>Задание состоит из трех частей:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Сбор материала; 2.Систематизация материала; 3.Анализ материала и подготовка сообщения на заданную тему. 	45	Промежуточная и итоговая аттестация. Экзамен

Программой предусматривается самостоятельная работа учащихся, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность и освоению рабочей программы дисциплины.

Самостоятельная работа в мастерской проходит после аудиторной работы и выполняется в соответствии с пожеланиями и наставлениями педагога, является вспомогательной. В самостоятельной работе отрабатываются навыки, полученные на аудиторных занятиях, приобретается опыт самостоятельной деятельности, развивается важнейшая способность – анализировать условия безопасности труда, выявляя недочеты и преимущества, дальнейшую стратегию ведения трудовой деятельности

Вопросы для самоконтроля:

1. Особенности развития современного искусства.
2. И. Иттен, В.Кандинский, Гётте, А.Иванов – о цвете в искусстве.
3. Выразительность. Культура материала, выразительные средства графики, выразительность различных сочетаний.
4. Изображение движения в картинной плоскости.
5. Пространство. Виды построения.
6. Перцептивная перспектива.
7. Прямая и обратная перспектива.
8. Визуальное восприятие и воображение.
9. Символы в искусстве.
10. Форма и цвет.
11. Свет в современном искусстве.
12. Изобразительные понятия.
13. Изобразительные средства графики.
14. Изобразительные средства живописи.
15. Художественное виденье.
16. Учение о «психической реальности».
17. Синтез искусств.
18. Психология восприятия искусства.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий под руководством педагога, выполнение домашних заданий и осуществление профессиональной самостоятельной работы.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы и наглядного пособия, в соответствии с поставленными задачами к каждой учебной задаче.

Изучение дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая и итоговая аттестация.

Требования к организации подготовки к зачету те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к промежуточному и итоговому просмотру у обучающегося должны быть все выполненные, в соответствии с программой, учебные работы.