

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Перевод в материал

Специальность: 54.05.03 «Графика»

Специализация: Художник-график (станковая графика)

Разработчики:

профессор Паштов Г.С

профессор Тимохов С.В.

профессор Рогачев В.И.

доцент Косенко О.В.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Перевод в материал» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.03 «Графика» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Сформировать способности самостоятельно применять технику и технологию эстампа при переводе в материал выполненных эскизов:

- для развития профессиональных компетенций;
- для развития творческих способностей;
- при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено 234 ч. на самостоятельную работу по данной дисциплине.

Приступая к изучению дисциплины «Перевод в материал», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Дисциплина «Общий курс композиции» в учебном плане представлена как практический курс и является одной из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательно изложение преподавателем определенного раздела учебной дисциплины. Освоение дисциплины осуществляется в виде: вводных лекций, практических занятий и самостоятельной работы обучающегося.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю для получения профессиональных консультаций.

Результаты самостоятельной работы согласованные с преподавателем демонстрировать на промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

3. Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся – это практическая, учебно-исследовательская деятельность, направленная на развитие общепрофессиональных и профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию.

Самостоятельная работа проводится с целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений обучающихся; формирования умений эффективного решения профессиональных задач, для профессионального роста.

Практическая самостоятельная работа по учебной дисциплине выполняется обучающимися вне учебных занятий без непосредственного участия преподавателя.

При изучении курса «Перевод в материал» следует выполнять необходимые виды самостоятельных работ:

- освоение техники ксилография (обрезная гравюра, торцовая гравюра), линогравюра, офорт, литография;
- освоение технологического процесса подготовки материала и инструмента в техниках высокой, глубокой и плоской печати.
- применение техники эстампа в создании графического листа;
- освоение техники черно-белой и цветной печати.

4. Рекомендации при выполнении самостоятельной работы по дисциплине

5-А семестры

№	Наименование раздела дисциплины	Рекомендации и учебные задачи
1.	Перевод эскизов композиции предыдущего семестра в технику эстампа	<i>Практические упражнения:</i> <ul style="list-style-type: none">– Выполнение эскизов под выбранный материал.– Подготовка «досок»:<ul style="list-style-type: none">- обрезная гравюра (берёза, кедр),- торцовая гравюра (берёза, яблоня, груша, самшит),- линолеум,- металл,- литографский камень).– Подготовительные работы (изготовление и заточка инструмента, клейка и обработка авторских досок). <i>Задачи:</i> <ul style="list-style-type: none">– Изучить свойства материала, используемые в эстампе, их выбор в зависимости от поставленных задач.– Изучить технологию подготовки инструмента.
2	Подготовка печатной формы эстампа	<i>Практические упражнения:</i> <ul style="list-style-type: none">– Выполнение картона в натуральную величину эстампа.– Перевод рисунка с картона на печатную форму (в зеркальном изображении). <i>Задача:</i>

		– Изучить технологию подготовки печатной формы .
3	Гравировка печатной формы эстампа .	<p><i>Практические упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение эстампа по композиционным эскизам предыдущего семестра. <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Закрепление полученных навыков, гравирования – Усвоить методику и последовательность ведения работы над гравюрой в каждой техники высокой, глубокой и плоской печати с учетом выразительных средств и особенностей каждого материала. – Совершенствовать практические навыки работы в технике эстампа. – Усилить выразительность художественного образа с помощью выбранного материала
4.	Печать тиража.	<p><i>Практические упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Подготовка бумаги и краски для тиража – Печать тиража <p><i>Задача:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучить технику и технологию печати эстампа.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие техники составляют технику эстампа высокой печати?
2. В чём сходство и в чём различие техник высокой и глубокой печати?
3. Что характерно для каждой техники?
4. Какой инструмент является основным в каждой техники, а какие инструменты вспомогательные и где они применяются в гравюре? Как можно исправить механические повреждения на печатной форме?
5. В каких материалах выполняется картон для каждой техники эстампа?
6. Чем продиктованы размеры в данных техниках?
7. Какие материалы используют для создания печатных форм в техниках эстампа?
8. Что определяет чёрный и белый штрих в эстампе?
9. Какие компоненты входят в состав краски для печати гравюры, выполненной в техниках высокой и глубокой печати?
10. Чем наносится краска на печатную форму в технике высокой и глубокой печати?
11. Как чистится и хранится печатная форма в техниках высокой и глубокой печати?
12. Как подписывается работа, какая аббревиатура используется при этом?
13. Как оформляется работа для экспозиции на выставке?

5. Рекомендации по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки и к экспозиции экзаменационных просмотров определена кафедрой и озвучивается обучающимся преподавателем перед началом подготовки. При подготовке экзаменационного просмотра у обучающегося должен быть планомерно накопленный «багаж» профессиональных знаний в области графического искусства и наличие всех выполненных по указанию преподавателя в течение семестра практических заданий по дисциплине, как на практических занятиях, так и самостоятельно.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

Формирование экспозиции работ по дисциплине «Перевод в материал» осуществляется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся на основе выполненного объема практических заданий за семестр.

Для подготовки материалов представляемых на итоговый просмотр дисциплины «Перевод в материал» студент должен:

1. Выполнить все практические задания в соответствии с поставленными, учебными задачами.
2. Оформить выполненные практические задания в соответствии с эстетикой оформления графических работ установленных на кафедре «Графика».
3. Сформировать экспозицию работ, выполненных студентом за семестр, в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Экзамен (экзаменационный просмотр) проходит в день, указанный в графике просмотров в период экзаменационной сессии. В состав кафедральной комиссии по проведению экзамена входят ППС дисциплин входящие в экзаменационный просмотр. Оценка обучающемуся выставляется с учетом установленных требований коллегиальным решением членов комиссии. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения экзамена без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Знания, умения и владение обучающихся по дисциплине оценивается по дифференцированной системе оценки при наличии освоения основных единиц компетенций.