

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Перевод в материал

Специальность: 54.05.03 «Графика»
Специализация: Художник-график (станковая графика)

Разработчик:
профессор Тимохов С.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ОПК - 2: Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в композиции, закономерности построения серии графических листов Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного</p>	Отсутствие знаний, умений, навыков	Фрагментарные знания, умения, навыки	Общие, но не структурированные знания, умения, навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения, навыки	Сформированные систематические знания, умения, навыки	Экспозиция графических работ по дисциплине, представленная на экзамен. Творческое задание.

	<p>искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения, использовать выразительные средства материала для раскрытия художественного образа в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками работы в области эстампа, используя знания, полученные в процессе обучения.</p>						
<p>ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p>	<p>Знать: основные свойства художественные материалов, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе). Уметь: выразить свой</p>	Отсут- ствие знаний, умений, навыков	Фрагмент арные знания, умения, навыки	Общие, но не струк- туриро- ванные знания, умения, навыки	Сформир ованные, но содер- жащие от- дельные пробелы знания, умения. навыки	Сформи рован- ные сис- тематиче- ские знания, умения, навыки	Экспозиция графических работ по дисциплине, представленная на экзамен. Творческое задание.

	<p>творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения, использовать выразительные средства материала для раскрытия художественного образа в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками работы в области эстампа, используя технологические знания и практические навыки.</p>						
<p>ПК-1: Способен формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс</p>	<p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы и технологию используемые в графическом</p>	<p>Отсут- ствие знаний, умений, навыков</p>	<p>Фрагмент арные знания, умения, навыки</p>	<p>Общие, но не струк- туриро- ванные знания, умения, навыки</p>	<p>Сформир ованные, но содер- жащие от- дельные пробелы знания, умения. навыки</p>	<p>Сформи рован- ные сис- темати- ческие знания, умения, навыки</p>	<p>Экспозиция графических работ по дисциплине, представленная на экзамен. Творческое задание.</p>

его создания	<p>изображении, основы композиционного и литературно-образного анализа произведения.</p> <p>Уметь: - формулировать образно-пластическую идею графического листа и графической серии.</p> <p>Владеть: - навыками художественно-образного и композиционного мышления.</p>						
<p>ПК-3: Способен владеть техниками и технологиями уникальной графики и эстампа (офорт, ксилография, линогравюра, литография) для раскрытия художественного образа графического произведения</p>	<p>Знать:- основные требования техники и технологии создания печатной формы (офорт, гравюра, литография) методику использования теоретических знаний в творческом процессе, и материалы используемые подготовке печатной формы.</p> <p>Уметь: - применять знания техники и технологии создания печатной формы (офорт, гравюра, литография) для графического произведения в учебном</p>	Отсутствие знаний, умений, навыков	Фрагментарные знания, умения, навыки	Общие, но не структурированные знания, умения, навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения, навыки	Сформированные систематические знания, умения, навыки	Экспозиция графических работ по дисциплине, представленная на экзамен. Творческое задание.

	процессе. Владеть: - навыками работы с материалами в области офорта, гравюры, литографии.						
--	---	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Знать:

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в композиции, закономерности построения серии графических листов.
- основные свойства художественных материалов, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе).
- основные требования техники и технологии создания печатной формы (офорт, гравюра, литография) методику использования теоретических знаний в творческом процессе и материалы, используемые в подготовке печатной формы.

Уметь:

- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения, использовать выразительные средства материала для раскрытия художественного образа в профессиональной деятельности.
- применять знания техники и технологии создания печатной формы (офорт, гравюра, литография) для графического произведения в учебном процессе.

Владеть:

- навыками работы в области эстампа, используя знания, полученные в процессе обучения.
- навыками работы в области эстампа, используя технологические знания и практические навыки.
- навыками работы с материалами в области офорта, гравюры, литографии.

Критерии оценки выполнения творческого задания

(Критерии оценки графических работ в экспозиции по дисциплине, представленной на экзаменационный просмотр и ответы на вопросы закрытого типа, открытого типа и практико-ориентированные задания)

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Методичность и культура подачи материала	Представлен не полный объем работ с отсутствием методической последовательности и не эстетическим оформлением графических	Представлен не полный объем работ с неточностями в методической последовательности с эстетической оформлением графических	Представлен полный объем работ с неточностями в методической последовательности и с эстетической оформлением графических работ творческих задач.	Представлен полный объем работ в методической последовательности с эстетической оформлением графических работ

	работ	работ творческих задач.		
Владение техникой исполнения графических работ	Многочисленные грубые ошибки в техническом исполнении и решении учебных задач	Допущение технических ошибок в решении учебных задач	Техника исполнения не в полной мере способствует решению учебных и творческих задач	Техника исполнения способствует решению учебных и творческих задач
Степень раскрытия художественного образа	Композиционные решения представленных работ не отвечают поставленным творческим задачам.	Допущены фактические ошибки в композиционных решениях представленных работ отвечают поставленным творческим задачам.	Незначительные неточности в представленных работах отвечают поставленным творческим задачам., с неполным раскрытием художественного образа.	Представленные работы отвечают поставленным творческим задачам с неполным раскрытием художественного образа.
Знание профессиональной терминологии и понятий предмета	Многочисленные грубые ошибки в терминологии и отсутствие профессиональных понятий эстампа	Допущены фактические ошибки в терминологии и профессиональных понятиях эстампа	Незначительные неточности в терминологии и профессиональных понятиях эстампа	Представленные ответы соответствуют профессиональной терминологии и понятиям эстампа

3. Типовые контрольные задания

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОП ВО (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания.

Элементами фонда оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Основной формой оценки уровня подготовки дисциплине «Общий курс композиции» является экзамен (экзаменационные просмотры).

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого обучающегося выполненных заданий и учебных задач в соответствии с рабочей программой.

Контрольное практическое задание	Текущий контроль		Промежуточный	Рубежный контроль	Дополнительная оценка учебных работ
	Место и время	Форма контроля			
1	2	3	4	5 Экзамен в виде экзаменационного просмотра (кафедральный/факультетский)	6

5- А семестры

Перевод эскизов композиции предыдущего семестра в технику высокой печати - ксилографию, линогравюру, офорт, литографию.	Осуществляется ведущим преподавателем в ходе аудиторных занятий по работе в графических материалах	Постоянное наблюдение за освоением техники и технологии эстампа (ксилография, линогравюра, офорт, литография) в соответствии с поставленными учебными задачами	Осуществляется членами комиссии ППС кафедры. Просмотр проходит в форме интегрированной экспертной оценки и является не только оценивающим, но и стимулирующим фактором учебно-творческого процесса. Оценка выставляется в ведомости.	Осуществляется просмотровой комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС к умениям и знаниям и владением навыками по дисциплине. Контроль и оценка осуществляется на основе установленных критериев членами просмотровой комиссии.	Отбор работ студентов в методический фонд СГИИ имени Д. Хворостовского. Отбор работ студентов для методических и художественных выставок и конкурсов.
Подготовка печатной формы эстампа.					
Гравировка (рисование, травления) печатной формы эстампа.					
Печать тиража.					

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Вопросы закрытого типа:

Вопрос 1. В какой графической технике при создании печатной формы используются вытяжной и канифольный шкафы?

- В технике высокой печати.
- **В технике глубокой печати.**
- В технике плоской печати.
- В технике «Монотипия»

Вопрос 2. Какое оборудование используется для разогрева канифоли при работе в манере «Акватинта»?

- Газовая горелка.
- Фен (промышленный).
- **Электрическая плита.**
- Паяльная лампа.

Вопрос 3. В каком виде печати используется специальная тушь и карандаш для выполнения рисунка на камне?

- Высокой.
- Плоской.
- Низкой.
- Глубокой.
-

Вопрос 4. Какая жидкость используется для шлифовки литографского камня?

- Бензин-калоша.
- Ацетон.
- **Вода.**
- Керосин

Вопрос 5. Какие две графические техники относятся к высокой печати?

- **Ксилография.**
- Офорт.
- Литография.
- **Линогравюра.**

Вопрос 6. Какая древесина используется в технике торцовой ксилографии?

- Пальма.
- Баобаб.
- Пробковое дерево.
- **Самшит.**

Вопросы открытого типа:

Вопрос 1. Что означает термин эстамп?

Эстамп — произведение графического искусства, представляющее собой гравюрный либо иной оттиск на бумаге с печатной формы (матрицы). Эстамп как произведение тиражной графики обладает спецификой в отношении авторства: оригинальными считаются те отпечатки, которые сделаны самим художником или печатником при участии автора с последовательной корректурой оттисков. Каждый оттиск (эстамп) является оригиналом. Оттиски авторского тиража подписывает сам художник.

Вопрос 2. Какие принципиальные отличия существуют в техниках торцовой и обрезной (продольная) ксилографии?

В торцовой ксилографии гравюра (в отличие от обрезной) выполняется на поперечном отшлифованном спиле доски твердых пород деревьев (самшит, бук, груша, береза) резцами по металлу (штихелями). Торцовая гравюра имеет возможность тончайшими штрихами создавать очень изящные работы и миниатюры. После гравировки доску закатывают краской и переносят оттиск на бумагу. Оттиск не должен иметь следов волокон древесины. Имеет большую тиражность.

В обрезной ксилографии гравюра выполняется на поперечном срезе доски и промежутки между нарисованным изображением вырезаются с обеих сторон на глубину 2—8 мм косым ножом и специальными стамесками. Характер рисунка после гравировки более грубый чем у торцовой ксилографии. Оттиск должен иметь следы волокон породы дерева.

Вопрос 3. Какие основные манеры существуют в технике офорта?

В технике офорта существуют разные манеры. Самая распространённая:

травлёный штрих, когда в работе с «офортной доской» используется офортная игла и битумный лак манера именуемая также штриховым, игловым, чистым, классическим или просто — офортом;

акватинта, когда на пластину посыпают порошком измельчённой кислотоупорной канифоли или нужной зернистости. Затем пластину слегка нагревают, порошок плавится и мелкими шариками припаивается к металлу;

«сухая игла», когда не используется травление доски кислотой, а штрихи процарапываются остриём твёрдой иглы штрихов на поверхности металлической доски.

Вопрос 4. Какие основные этапы подготовки печатной формы (доски) в технике офорта?

Для подготовки печатной формы необходимо:

- отрезать по размеру эскиза и отполировать металлическую пластину из цинка, железа (реже стали) или меди;
- покрыть с помощью валика или тампона тонким слоем кислотоупорного лака (битумным);
- после затвердевания лака поверхность пластины коптят, чтобы на тёмном фоне лучше были видны процарапанные штрихи и линии;
- перевести на доску с помощью кальки под давлением на печатном станке подготовительный рисунок;
- пользуясь специальной офортной иглой, процарапывает грунт до поверхности металла;
- потравить в слабом растворе азотной кислоты процарапанный рисунок.

Вопрос 5. Что означает термин «Корешок» в литографии?

При шлифовании камней, положенных один на другой, образуется характерная фактура, которую можно варьировать в зависимости от консистенции шлифовальной смеси (количества шлифовального песка (корунда) в воде). Работа по такой фактуре («корешку») является отличительной особенностью литографской техники. При заливках тушью и рисовании пером корешок делают тоньше либо убирают совсем.

Вопрос 6. Какой процесс лежит в основе графической технике «Литография»?

В основе литографии лежит физико-химический процесс, подразумевающий получение оттиска с поверхности специального литографского камня, который благодаря соответствующей обработке приобретает свойство на отдельных участках принимать специальную краску, а на других - отталкивать. Литографский камень подготавливают шлифованием водой с песком, добиваясь либо совершенно гладкой поверхности, либо фактурной с «корешком». Рисуют на камне специальным литографским карандашом и тушью, используя самые разные технические приёмы: заливку, штриховку, процарапывание (граттаж).

Практико-ориентированные задания:

1. Определить из представленных работ, выполненную в технике офорта – манера «акватинта»



1. Манера «Акватинта»



2.

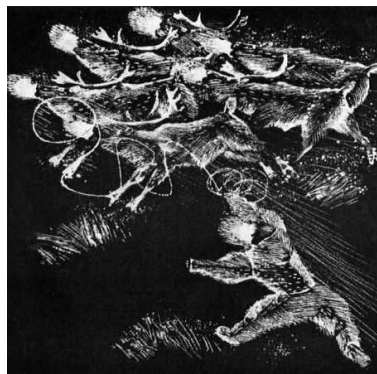


3.

2. Определить из представленных литографий, выполненную литографской тушью.



1.
2.

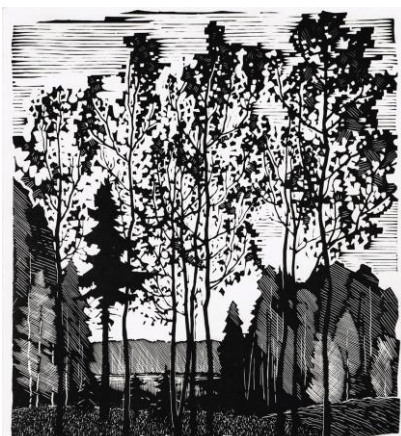


2.



3. Литографская тушь

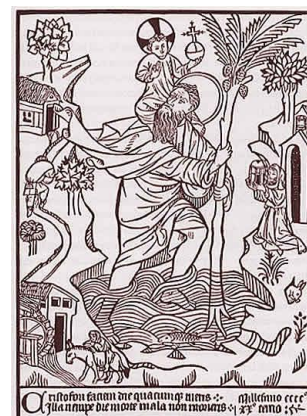
3. Определить из представленных гравюр, выполненную в технике линогравюра.



1 Линогравюра



2



3

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 5-А семестров обучения.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского».

В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования Экзамен (экзаменационный просмотр) по дисциплине «Перевод в материал» проводится в день, установленный графиком, комиссией. В состав комиссии входят ППС кафедры «Графика» и преподаватели кафедр дисциплин входящих в экзаменационный просмотр, которая коллегиально оценивает качественный уровень экспозиции каждого обучающегося на соответствие выполненных им работ, решений поставленных учебных задач в соответствии с требованиями.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач в соответствии с уровнем работ методического фонда кафедры "Графика" по дисциплине "Перевод в материал":

- композиционные поиски (фор-эскизы, эскизы)
- раскрытие темы средствами композиции
- образное решение
- техническое исполнение задания.

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Процедура оценивания

Итоговая оценка обучающемуся выставляется коллегиальным решением ведущих специалистов ППС кафедры «Графика» СГИИ имени Д. Хворостовского.