


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
«Графика»
Теплов В.П.


«25» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Перспектива

Уровень основной образовательной программы: специалитет

Специальность: 54.05.03 «Графика»

Специализация: Художник-график (станковая графика)

Форма обучения: очная

Факультет: художественный

Кафедра: графика

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Контактные часы	Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы			3	4		
2	72	60	12	30	30	-	Зачет

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» (уровень специалитет), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 1013 от 13 августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «Графика» 20 мая 2023 г., протокол № 9.

Разработчики:

Профессор В.А. Емельянов

Профессор С.В. Тимохов

Заведующий кафедрой «Графика»

Профессор В.П. Теплов

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1. Цель:

Дисциплина "Перспектива" представляет собой практические занятия, проводимые в учебной аудитории - мастерской. В ходе изучения дисциплины "Перспектива" рассматриваются основные принципы построения угловых и фронтальных перспектив, ортогональных проекций, а также методика построения падающих теней от искусственного и естественного источника освещения. В ходе обучения рассматриваются примеры построения окружностей и деление отрезков на части в перспективных сокращениях.

Студенты рисуют с натуры существующее пространство, а также учатся моделировать сложно-формируемые объемно-пространственные композиции на заданные темы по воображению. Всё это позволяет им приобретать опыт проектирования и работы с пространственными объектами и объемами, используя накопленный опыт по рисунку, формальной композиции и графике. Перейдя к практическим построениям будущие художники-графики получают необходимый инструмент для подачи своих проектных идей современным инженерным языком. Работа по обмеру помещения, созданию планов и ортогоналей в определенном заданном масштабе позволяет им приобрести необходимый опыт ведения проектных работ, анализировать и правильно соотносить эскизные зарисовки и конечный проектный продукт.

1.2. Задачи:

- знать основные понятия начертательной геометрии и перспективы, приемами перспективных построений разными методами;
- овладеть практическим применением перспективных построений в проектировании интерьеров и архитектурных объектов;
- использовать отбор, анализ и систематизацию характеристик проектируемого объекта переходя от плоскости к планам, ортогоналям и созданию объемно-пространственных линейных и тональных композиций;
- уметь применять навыки воздушной перспективы, способы формирования пластики пространства, а также его детальной прорисовки.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Перспектива» включена в базовую часть дисциплин специализации Блока 1 и изучается на протяжении первого и второго семестров обучения в объеме 60 часов практических занятий и 12 часов самостоятельных. Форма итогового контроля – зачет в конце 4 семестра.

3. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируется общепрофессиональная ОПК-1 компетенция. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2 Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости листа, выразительные средства графического искусства, основы теории перспективы, пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека, прикладной графики, теорию композиционного строя графического листа, закономерности построения серии графических листов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения, использовать выразительные средства материала для раскрытия художественного образа в профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы в областях уникальной графики и эстампа, используя знания, полученные в процессе обучения.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	30	30	60
Из них: практические	30	30	60
Самостоятельная работа (всего)	6	6	12
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачет	
Общая трудоемкость, час	36	36	72
ЗЕ	1	1	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

3 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Построение фронтальной перспективы и падающих теней от искусственного источника освещения	Изучение программы, состоящей из: <ol style="list-style-type: none"> 1. Тональный эскиз 2. Ортогонали 3. Построение композиции методом фронтальной перспективы, построение падающих теней от искусственного источника света 	ОПК-2

		(ламповый свет). 4. Черно-белая тональная отмывка построенной перспективы	
--	--	--	--

4 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Архитектурная объемно-пространственная композиция из простых геометрических форм на одну из предложенных тем.	Изучение программы, состоящей из: 1. Тональный эскиз 2. Ортогонали 3. Построение композиции методом угловой перспективы, построение падающих теней от естественного источника света (солнечные лучи). 4. Черно-белая тональная отмывка построенной перспективы.	ОПК-2

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

3 семестр

Раздел дисциплины	Групповые занятия	СРС	Всего
Построение фронтальной перспективы и падающих теней от искусственного источника освещения	30	6	36

4 семестр

Раздел дисциплины	Групповые занятия	СРС	Всего
Архитектурная объемно-пространственная композиция из простых геометрических форм на одну из предложенных тем.	30	6	36

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература.

1. Карпова М. В. Технический рисунок : учебно-методическое пособие: для бакалавров, обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн среды»: в 2-х ч. Ч.1 / М. В. Карпова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: КГИИ, 2017. — 64 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3601. — ISBN 978-5-98121-088-4

6.2. Дополнительная литература

1. Бакушинский А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие / А. В. Бакушинский. — 4-е изд., стер. — СПб. : Лань: Планета музыки, 2020. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/145986/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5557-7. — ISBN 978-5-4495-0670-2.
2. Балягин С.Н. Черчение : справочное пособие / С.Н. Балягин. — М. : АСТ: Астрель, 2002. — 424с. — ISBN 5-17-011534-2.
3. Бикташева Н. Р. Технический рисунок : Рекомендовано кафедрой «Дизайн костюма» СПГХПа им. А. Л. Штигица в качестве учебно-методического пособия для студентов / Н. Р. Бикташева. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань: Планета музыки, 2016. — 152 с.: (+ вклейка, 16 с.). — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/71788/#1>. — ISBN 978-5-8114-1987-6. — ISBN 978-5-91938-232-4.
4. Дубровин В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2019. — 360 с. — (Университеты России). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-izobrazitelnogo-iskusstva-445279#page/1>. — Режим доступа: для зарегистрир. читателей СГИИ имени Д. Хворостовского. — ISBN 978-5-534-11429-4.
5. Раушенбах Б. В. Пространственные построения в живописи : Очерк основных методов / Б. В. Раушенбах; Б.В. Раушенбах; ВНИИ искусствознания. — М. : Наука, 1980. — 288с.
6. Чекмарев А. А. Начертательная геометрия: учебник для прикладного бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по инженерно-техническим направлениям / А. А. Чекмарев. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 147 с. — (Бакалавр.). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/nachertatelnaya-geometriya-444778#page/1>. — ISBN 978-5-534-11231-3.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». — URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». — URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. — URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Аудитории для практических занятий, столы, стулья, мольберты, стеллажи, методический фонд, планшеты, компьютеры, плазменный экран, проектор.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза. При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения: Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека»,

модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».