

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
«Перспектива»

Специальность: 54.05.03 «Графика»
Специализация: Художник-график (станковая графика)

Разработчик:
Лобанова М.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

В процессе изучения дисциплины формируется общепрофессиональная ОПК-2 компетенция. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-2 Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости листа, выразительные средства графического искусства, основы теории перспективы, пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека, прикладной графики, теорию композиционного строя графического листа, закономерности построения серии графических листов.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Тестовые задания, устный ответ

	<p>Уметь: - выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения, использовать выразительные средства материала для раскрытия художественного образа в профессиональной деятельности.</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Практические задания Факультетский экзаменационный просмотр
	<p>Владеть: - навыками работы в областях уникальной графики и эстампа, используя знания, полученные в процессе обучения.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практические задания Факультетский экзаменационный просмотр

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Тестовое задание, устный ответ позволяют оценить следующие знания:

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

– основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости листа, выразительные средства графического искусства, основы теории перспективы, пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека, прикладной графики, теорию композиционного строя графического листа, закономерности построения серии графических листов.

Критерии оценки тестовых заданий

критерии	зачет	
	не зачтено	зачтено
Количество правильных ответов	Менее 60 % правильных ответов	60-100 % правильных ответов

Критерии оценки устного ответа

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и аргументированность изложения.	Обучающимся дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.
Хорошо (базовый уровень)	3. Самостоятельность ответа.	Обучающимся дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где он демонстрирует знания, приобретенные на практических занятиях, а также полученные посредством изучения учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, в ответе присутствует свободное владение монологической речью. Однако в ответе допускает неточности.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Обучающимся дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающиеся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускает ошибки в содержании ответа.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Обучающимся дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории,

		несформированными навыками анализа процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Обучающийся не способен ответить на вопросы даже при наводящих вопросах преподавателя.
--	--	--

Практические задания позволяют оценить следующие умения, навыки:

Уметь:

- - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения, использовать выразительные средства материала для раскрытия художественного образа в профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыками работы в областях уникальной графики и эстампа, используя знания, полученные в процессе обучения.

Критерии оценки практических заданий

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
Требования к количественным и качественным характеристикам выполнения проекта	Предоставление учащимся неполного объема работ с нарушением требований к составу подачи проекта, составу проекта и правил оформления пояснительной записки, а также неполном или неточном решении поставленных проектных задач и допущением грубых ошибок, связанных с требованиями, заложенными в СНИПах и ГОСТах.	Предоставление учащимся полного объема работ в соответствии с требованиями о составе подачи проекта, составе проекта и правилах оформления пояснительной записки, точном и грамотном проектном решении в соответствии с требованиями, заложенными в СНИПах и ГОСТах; неполном или неточном решении поставленных проектных задач, связанных с требованиями, заложенными в СНИПах и ГОСТах; Предоставление учащимся неполного объема работ с нарушением требований к составу подачи проекта, составу проекта и правил оформления пояснительной записки, а также неполном или неточном решении поставленных проектных задач, связанных с требованиями, заложенными в СНИПах и ГОСТах.
Сроки выполнения проекта.	Несвоевременное выполнение проектных заданий, систематическое нарушение календарного плана-Скульптура, предоставленного руководителем курсовой работы.	Своевременное выполнение каждого задания в соответствии с текущим календарным планом-графиком ведения проектной работы, представленным руководителем курсовой работы; не всегда своевременное выполнение проектных заданий, эпизодическое нарушение календарного плана-Графики, предоставленного руководителем курсовой работы.

3. Типовые контрольные задания

Примерные тестовые задания

1. Что такое панорамная перспектива?

- a) *Изображение, строящееся на внутренней цилиндрической поверхности.*
- b) *Это фигура, построенная на внутри лежащей плоскости, имеющая иногда форму цилиндра или шара, переходящая иногда на внешнюю поверхность.*
- c) *Изображение высоких объектов на переднем плане картины.*

2. Из предложенного списка выбрать законы тональной перспективы.

- a) *собственные тени светлее падающих теней.*
- b) *собственная тень предмета снизу светлее, чем сверху, так как рефлексы от земли более сильны снизу, чем сверху.*
- c) *падающая тень от близко расположенного предмета интенсивнее, чем от предмета, расположенного дальше.*
- d) *все параллельные линии сходятся на линии горизонта в одну точку.*
- e) *чем дальше предмет, тем сильнее ослабляется действие света, благодаря слою воздуха и уменьшению силы света. Освещение предмета наиболее яркое на первом плане, на втором слабее, на третьем ослабевает еще больше; тени, интенсивные на первом плане, ослабевают на втором, становятся сероватыми на третьем.*
- f) *два тона, помещенные рядом, усиливают друг друга (пограничный контраст):*
- g) *передняя грань куба кажется, наиболее светлой у ребра грани, находящейся в тени, а тень этой грани наиболее насыщенной у этого же ребра.*
- h) *удаляющиеся в глубину параллельные линии зрительно воспринимаются сближающимися.*

3. Из предложенных определений выбрать законы линейной перспективы.

- a) *собственные тени светлее падающих теней.*
- b) *предметы, равные по величине, по мере удаления кажутся меньше, а на линии горизонта превращаются в точку;*
- c) *два тона, помещенные рядом, усиливают друг друга*
- d) *удаляющиеся в глубину параллельные линии (карниз, рельсы, дорога и т.д.) зрительно воспринимаются сближающимися;*
- e) *всё, что имеет вертикальное направление в действительности, и на рисунке изображается вертикально (стены домов, телеграфные столбы и т. д.);*
- f) *все параллельные линии, перпендикулярные плоскости картины, сходятся на линии горизонта в одну точку.*

4. Выберите несколько вариантов правильного ответа. Удаляясь от нас предметы:

- a) *становятся более чёткими и яркими;*
- b) *приобретают тёплые оттенки;*
- c) *постепенно уменьшаются;*
- d) *приобретают холодные оттенки;*
- e) *приобретают характер силуэтов;*
- f) *теряются ясность и четкость очертаний.*

5. Воздушно-тональная перспектива – это:

- a) Изменение в цвете и тоне предмета, изменение его контрастных характеристик в сторону уменьшения, приглушения при удалении вглубь пространства.
- b) Изменение контуров фигур, приглушение контурных линий на первом плане.
- c) Изменение освещения предмета в сторону увеличения яркости на дальнем плане.

6. Как называется длинная горизонтальная линия, которая пересекает изображение слева направо?

- a) Линия горизонта;
- b) Линия схода;
- c) Линия совмещения.

7. Как называется условная точка на линии горизонта, куда падает наш взгляд и где сходятся все удаляющиеся параллельные прямые?

- a) точка схода
- b) точка вида
- c) точка отсчёта
- d) точка координат

Примерные вопросы для устных ответов

1. Дать определение понятия «перспектива».

Перспектива (фр. perspective, итал. prospettiva, от лат. perspicere — ясно видеть, смотреть сквозь, проникать взором, пристально рассматривать) — ясное видение, панорама, взгляд вдаль, картина широкого пространства. В специальном значении — различные способы и совокупность приёмов изображения объёмных форм и пространственных отношений на плоскости, «в результате применения которых возникает конструкция, обеспечивающая однородность восприятия всех элементов изображения».

2. Перечислить и кратко охарактеризовать виды перспективы.

- Линейная (центральная или прямая) - схождение параллельных линий к горизонту (существуют три вида: “Нижняя” (линии сходятся очень низко), “Нормальная”, “Верхняя” (сходятся высоко))

- Обратная - метод в живописи, при котором далекие от зрителя предметы изображаются более крупными. Таким образом линии на картине, изображенной в обратной перспективе, сходятся не на горизонте, а "внутри" зрителя. Обратная перспектива применялась в византийской и древнерусской иконописи. Встречается и в западноевропейском средневековом искусстве.

- Параллельная или Аксонометрия - один из видов перспективы, основанный на методе проецирования (получения проекции предмета на плоскости), с помощью которого наглядно изображают пространственные тела на плоскости бумаги. Аксонометрию иначе называют параллельной перспективой. Как и обратная перспектива, она долгое время считалась несовершенной и, следовательно, аксонометрические изображения воспринимались как ремесленный, простительный в далекие эпохи способ изображения, не имеющий серьёзного научного обоснования. Однако при передаче видимого облика близких и небольших предметов наиболее естественное изображение получается именно при обращении к аксонометрии.

- Перцептивная - построенная с учетом «поправок» психофизического восприятия человека и сравниваемая с линейной перспективой. В системе перцептивной перспективы ближний план будет принимать вид аксонометрии.

3. Что такое поле зрения человека и как его определяют?

Объем зрительного восприятия определяется числом объектов, которые может охватить и запомнить человек в течение одной зрительной фиксации. При предъявлении не связанных между собой объектов объем зрительного восприятия составляет 4–8 элементов. Следует отметить, что объем воспроизведенной информации определяется не столько объемом восприятия, сколько объемом памяти. В зрительном образе может отражаться значительно большее число объектов, однако они не могут быть воспроизведены из-за ограниченного объема памяти. Следовательно, практически важно учитывать не столько объем восприятия, сколько объем памяти. Для нормальной работы оператора необходимо, чтобы в центральное поле зрения, ограниченное углом 4–10°, попадало не более 6 ± 2 элемента.

4. Дайте определение ортогональной проекции.

Ортогональная проекция (прямоугольная). Это перенос изображения на плоскость, перпендикулярную направлению лучей предмета или его части. Здесь центр проекции удален от плоскости проекции, все линии параллельны и составляют с плоскостью прямой угол. Как правило, в прямоугольных проекциях выполняют производственные чертежи.

5. Дайте определение аксонометрической проекции.

Аксонометрическая проекция — это изображение, полученное при параллельном проецировании предмета вместе с осями прямоугольных координат на произвольную плоскость. Проецируемый предмет располагают относительно координатных осей x , y , z и вместе с ними проецируют его на произвольную плоскость.

6. Дайте определение архитектурным фантазиям.

Архитектурные фантазии – необычные многозначные архитектурные образы, неограниченные возможностями реальности и профессионально выполненные средствами изобразительных искусств. Понимание архитектурных фантазий как самостоятельных произведений искусства, открывает перспективы для дальнейшего их исследования, как в истории искусства, так и в современной цифровой культуре.

7. Перечислить и кратко охарактеризовать виды освещения.

Согласно общепринятой классификации, освещение бывает естественным, искусственным и совмещенным. У каждого из этих видов есть свои особенности. Например, естественное освещение формируется за счет солнечного света и его рассеивания. Искусственное формируют специальные осветительные приборы, а совмещенное предполагает использование и естественного, и искусственного света.

8. Что такое контражурное освещение?

Контровой свет, Контражур — освещение в фотографии и живописи, при котором источник света располагается позади объекта и очень силен либо близко

расположен. Такое освещение создаёт линию светового контура, которая может расширяться при увеличении интенсивности или удалении источника света от объекта.

Практические задания

В практический курс по дисциплине «Перспектива» входят:

1. Построение фронтальной перспективы и падающих теней от искусственного источника освещения.
2. Архитектурная объемно-пространственная композиция из простых геометрических форм на одну из предложенных тем.

Проанализировать перспективные построения в работах известных художников (на выбор)



Линейная, центральная перспектива

Картина Филлиппо Брунеллески изображающая Баптистерий (1425г.)



Обратная и аксонометрическая перспектива

«Троица Ветхозаветная» А. Рублев.



Тональная перспектива



Перцептивная перспектива

Д. Каналетто. Вид на Большой Канал (Венеция)

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде ответов на тестовые задания и устного ответа на вопросы, а также домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненных заданий, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», основной формой оценки уровня подготовки по дисциплине «Перспектива» являются экзаменационные просмотры, которые приравнены к экзаменам.

- Для проведения аттестации (просмотра) создается комиссия. Как правило, в состав кафедрального просмотра входят все члены кафедры. Состав факультетского просмотра состоит из ректора, представителей проректорского

корпуса, декана, заведующих всех кафедр художественного факультета и руководителей творческих мастерских. Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого студента, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.

- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.2 Структура зачета.

Аттестационный экзамен представляет собой просмотр всех выполненных за семестр работ. Студенты с помощью преподавателя организуют выставку своих учебных работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.

Экзамен складывается из:

не только оценивания формального выполнения задания, но и, прежде всего решения поставленных задач.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.