

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

"Прикладная графика" (3-4 курс)

Специальность 54.05.03 «Графика»

Специализация «Художник – график (станковая графика)»

Разработчик:
профессор Емельянов В.А.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Прикладная графика» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.03 «Графика» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено 96 ч. на самостоятельную работу по данной дисциплине.

Приступая к изучению дисциплины «Прикладная графика», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ им Д. Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Результаты самостоятельной работы согласованные с преподавателем демонстрировать на кафедральных и ректорских просмотрах промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

3. Формы самостоятельной работы

При изучении курса «Прикладная графика» следует выполнять виды самостоятельных работ:

- Изучение выразительные средства прикладной графики на основе практических упражнений.
- Выполнение графических листов в заданном масштабе, соблюдая концепцию построения серии проектной работы.
- Выполнение малой полиграфической серии в заданном масштабе с применением шрифтов и каллиграфии.
- Выполнение эскизных макетов в структуре развития заданной полиграфической серии.

**4. Рекомендации при выполнении самостоятельной работы
по дисциплине**

| № | Наименование раздела дисциплины | Рекомендации и учебные задачи |
|------------------|---|---|
| 5 семестр | | |
| 1. | Фонема. Звук в графической фактуре. Композиция на основе фонемы звука. | <p><i>Практические упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение фактур горизонтальных вертикальных диагональных, округлых, ритмически повторяющихся сегментов с разницей жирности и светлости, прозрачности и непрозрачности, статичности и динамичности, комбинированием свойств и качеств фактур в формальной композиции. <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Знакомство с многообразием изобразительных средств графического языка, их адекватным применением в передаче образного характера темы. Научить ассоциативному мышлению и изобразительной метафоре. <p><i>Материал:</i> бумага, тушь, гуашь, формат для упражнений А-5,</p> |
| 6 семестр | | |
| 3 | Стилизация зооморфной формы на основе исторических стилей | <p><i>Практические упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение эскизов на «Пятно». – Выполнение эскизов на «Линия». – Выполнение эскизов на «Орнамент» – Выполнение эскизов на «Фактура» <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Знакомство с многообразием изобразительных средств графического языка, их адекватным применением в передаче образного характера формы. Научить ассоциативному мышлению и изобразительной метафоре. <p><i>Материал:</i> бумага, тушь, гуашь, формат для упражнений А4,</p> |
| 7 семестр | | |
| 4. | Слово-образ | <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение письма на ассоциативном принципе восприятия зооморфной формы «Слон», «Ящерица», «Зубр», «Крокодил», «Гусеница», «Шмель». – Выполнение письма на ассоциативном принципе восприятия растительной формы «Виноград», «Арбуз», «Лимон», «Колос», «Ковыль», «Вьюн». – Выполнение письма на ассоциативном принципе восприятия техно- формы «Паровоз», «Трактор», «Город», «Завод», |

| | | |
|------------------|--|--|
| | | <p>«Графарет», «Аэроплан».</p> <p><i>Задача.</i></p> <p>-Развить ассоциативное, образное, креативное мышление, освоить изобразительную рукописную метафору, сформировать навык адекватного выбора визуального языка, обусловленного содержанием коммуникативного сообщения, освоить методы и приёмы композиционной организации.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, тушь, гуашь, мягкий материал, формат до А4.</p> |
| 8 семестр | | |
| 5. | Малая полиграфическая серия. (Плакат (театральный)) | <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <p>Изучение аналогов, тематические клаузуры по выбранной теме, (цвет, шрифт, орнамент, растр, паттерн, градиент</p> <p>– Плакат по выбранной театральной пьесе, постановке.</p> <p><i>Задача.</i></p> <p>-Применение авторской графики и конструктивных элементов в носителе по заданной теме. Сбор материала по выразительному, смысловому и образному решению темы с учетом индивидуальной тематики серии. Отработка навыков применения прикладной графики.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, тушь, гуашь, мягкий материал формат до А4, компьютерная обработка.</p> |

Вопросы для самоконтроля:

1. Определение понятия «прикладная графика».
2. Термины композиционных понятий.
3. Основные законы и правила композиции.
4. Композиционные приемы и средства.
5. Задачи фор-эскиза и эскиза графике.
6. Выразительные средства графики.
7. Особенности организации графической серии.
8. Тоновые и цветовые отношения в графике.
9. Методическая последовательность работы.
10. Особенности композиций основных элементов
11. Материалы, оборудование и инструменты графики
12. Роль композиции в художественном творчестве.

4.1. Рекомендации по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть планомерно накопленный «багаж» профессиональных знаний в области графического искусства, по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные моменты. Обязательно в них разобраться.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

Для подготовки материалов, представляемых на итоговый просмотр дисциплины «Прикладная графика» студент должен:

1. Выполнить все практические задания в соответствии с поставленными, учебными задачами.
2. Оформить выполненные практические задания в соответствии с эстетикой оформления графических работ, установленных на кафедре «Графика».
3. Сформировать экспозицию работ, выполненных студентом за семестр, в соответствии с рекомендациями преподавателя.