

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

"Прикладная графика"

(3-4 курсы)

Специальность: 54.05.03 «Графика»

Специализация: Художник-график (станковая графика)

Квалификация (степень) выпускника – (специалист)

Разработчик: профессор, кафедра «Дизайн» Емельянов В.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

В процессе изучения дисциплины формируется профессиональная компетенция ОПК-2, ОПК-3.

В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в рисунке и графических композициях в условиях производственной практики.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Тестовое задание, устный ответ
	Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Экспозиция графических работ

	последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.						
	Владеть: - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Экспозиция графических работ
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Знать: - основные виды шрифта; основы теории построения шрифта.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Тестовое задание, устный ответ
	Уметь: - применять знания законов построения шрифта в практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, в том числе посредством шрифтовой графики, уметь изложить в эскизах творческий замысел.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Экспозиция графических работ
	Владеть: - навыками сбора визуального материала и создания эскизов при работе над композицией, владеть разнообразными техническими приёмами, графическими средствами при создании авторских произведений в видах графического искусства (в частности искусства шрифта);	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Экспозиция графических работ

	навыками копирования произведений шрифтового искусства; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании графического произведения с элементами шрифтовой композиции; историю развития шрифта.						
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Тестовое задание, устный ответ позволяют оценить следующие знания:

Знать:

- основные виды шрифта; основы теории построения шрифта;
- основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в рисунке и графических композициях в условиях производственной практики.

Критерии оценки тестовых заданий

критерии	зачет	
	не зачтено	зачтено
Количество правильных ответов	Менее 60 % правильных ответов	60-100 % правильных ответов

Критерии оценки устного ответа

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и аргументированность изложения.	Обучающимся дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.
Хорошо (базовый уровень)	3. Самостоятельность ответа.	Обучающимся дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где он демонстрирует знания, приобретенные на практических занятиях, а также полученные посредством изучения учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, в ответе присутствует свободное владение монологической речью. Однако в ответе допускает неточности.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Обучающимся дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающиеся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускает ошибки в содержании ответа.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Обучающимся дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием

		логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Обучающийся не способен ответить на вопросы даже при наводящих вопросах преподавателя.
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Экспозиция графических работ позволяют оценить следующие умения, навыки:

Уметь:

- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел;
- применять знания законов построения шрифта в практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, в том числе посредством шрифтовой графики, уметь изложить в эскизах творческий замысел.

Владеть:

- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией;
- навыками сбора визуального материала и создания эскизов при работе над композицией, владеть разнообразными техническими приёмами, графическими средствами при создании авторских произведений в видах графического искусства (в частности искусства шрифта); навыками копирования произведений шрифтового искусства; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании графического произведения с элементами шрифтовой композиции; историю развития шрифта.

Критерии оценки графических работ в экспозиции по дисциплине представленная на экзаменационный просмотр

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Методичность и культура подачи материала	Представлен не полный объем работ с отсутствием методической последовательности и не эстетическим оформлением графических работ.	Представлен не полный объем работ с неточностями в методической последовательности и с эстетической оформлением графических работ творческих задач.	Представлен полный объем работ с неточностями в методической последовательности с эстетической оформлением графических работ творческих задач.	Представлен полный объем работ в методической последовательности с эстетической оформлением графических работ.
Владение техникой исполнения графических работ	Многочисленные грубые ошибки в техническом исполнении и решении учебных задач	Допущение технических ошибок в решении учебных задач	Техника исполнения не в полной мере способствует решению учебных и творческих задач	Техника исполнения способствует решению учебных и творческих задач
Степень раскрытия художественного образа	Композиционные решение представленных работ не отвечают поставленным творческим задачам.	Допущены фактические ошибки в композиционных решениях представленных работ отвечают	Незначительные неточности в представленных работах отвечают поставленным творческим задачам. с неполным	Представленные работы отвечают поставленным творческим задачам с неполным раскрытием

		поставленным творческим задачам.	раскрытием художественного образа.	художественного образа.
--	--	----------------------------------	------------------------------------	-------------------------

Критерии оценки экзаменационного просмотра

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Методичность и культура подачи материала	Представлен не полный объем работ с отсутствием методической последовательности и не эстетическим оформлением графических работ	Представлен полный объем работ с неточностями в методической последовательности с эстетической оформлением графических работ творческих задач.
Владение техникой исполнения графических работ	Многочисленные грубые ошибки в техническом исполнении и решении учебных задач	Техника исполнения не в полной мере способствует решению учебных и творческих задач
Степень раскрытия художественного образа	Композиционные решение представленных работ не отвечают поставленным творческим задачам.	Незначительные неточности в представленных работах отвечают поставленным творческим задачам. с неполным раскрытием художественного образа.

Типовые контрольные задания

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания.

Элементами фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Примерные тестовые задания

1. Какой вид графики не относится к компьютерной графике?
 - а) *станковая*
 - б) растровая
 - в) векторная

2. В каком режиме следует сохранять файлы, предназначенные для полиграфической печати?
 - а) RGB
 - б) *CMYK*
 - в) JPG

3. Что из перечисленного не является форматом графических файлов.
 - а) TIFF
 - б) *DOC*

в) JPG

4. Какой из названных форматов является форматом Adobe Photoshop?

- а) CDR
- б) AI
- в) PSD

5. Выразительные средства рисунка –

- а) *штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень*
- б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона
- в) техника отмывки, лессировка, размывка
- г) колорит, цветовая насыщенность

6. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части

- а) ритм
- б) контраст
- в) *композиционный центр*
- г) силуэт

7. Фактура - это

- а) конструктивные особенности объёмных предметов
- б) *особенности отделки, поверхности какого-либо материала*
- в) общий вид, предварительный набросок
- г) каркас предмета, основа его формы

8. Плакат – это

- а) *агитационный рисунок с кратким, ярко выраженным и запоминающимся текстом*
- б) декоративный элемент, широко применяющийся в художественном оформлении
- в) небольшая композиция орнаментального характера
- г) композиция с различным расположением шрифтов

Примерные вопросы для устных ответов

1. Определение понятия «прикладная графика».

Прикладная графика — обширная область искусства графики, включающая все виды утилитарных графических работ: почтовую графику (марки, конверты, открытки, экслибрис), денежные знаки, информационные материалы (буклеты, программы, проспекты), а также промышленную графику, обнимающую все графические работы для торгово-промышленных целей, включая фирменные, рекламные и упаковочные печатные материалы.

2. Термины композиционных понятий.

4 вида композиции:

Плоскостная - композиция, все элементы которой не выступают над плоскостью листа.

Объемно-фронтальная - предусматривает компоновку рельефных элементов на плоскости.

Объемно-пространственная - составленная из взаимосвязанных объектов, размещенных на разных уровнях и плоскостях.

Глубинно-пространственная - создающая связь с пространством, в котором они размещены.

Типы композиций

- замкнутая и открытая,*
- симметричная и асимметричная,*
- статичная и динамичная.*

Замкнутой называется композиция, характеризующаяся тем, что изображение вписывается в формат таким образом, что оно замыкается само в себе, а не стремится к краям. Отличительной чертой замкнутой композиции является наличие полей, в этом случае целостность изображения проявляется наиболее активно.

Открытая композиция. Особенностью данной композиции является поступательное движение или скольжение по спирально расширяющейся траектории.

Симметричной, является такая композиция, основной чертой которой является наличие симметрии.

Асимметричная композиция является противоположностью симметричной. Она не содержит оси или точки симметрии.

Статичные композиции характеризуются устойчивостью и неподвижностью.

Динамичные композиции ассиметричны и чаще всего имеют явно выраженное движение.

3. Задачи фор-эскиза и эскиза графике.

Фор - эскизом (первичным эскизом) называют предварительный набросок перед тем, как утверждается конечная идея, детально прорабатываемая в окончательном эскизе. Задачей работы над фор-эскизами является поиск композиционной, колористической и тональной организации элементов на плоскости изображения в соответствии с творческим замыслом. Фор-эскиз - быстрые предварительные рисунки будущей формы с

приблизительным изображением ее основных признаков.

Слово «эскиз» (esquisse) – французского происхождения и означает предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части. В эскизе обычно намечаются композиционное построение, главные цветовые соотношения. Эскизные зарисовки чаще всего отличаются беглой манерой исполнения, но могут быть и детально проработанными.

4. Выразительные средства графики.

В графике особое отношение изображаемого предмета к пространству, роль которого во многом выполняет лист бумаги. Часто пространственное ощущение создает, проступающий под закрашенным слоем, фон бумаги, нежели не занятые изображением участки листа. При этом графическое изображение, связанное с плоскостью листа, носит и в известной мере плоскостный характер. Графика с большей свободой и гибкостью в отличие от живописи варьирует степень пространственности и плоскости. Ей могут быть свойственны интерес к повествованию, тщательность объёмно-пространственного построения, выявление структуры предмета, обстоятельность штудирования натуры. Но можно ограничиться и условным

обозначением предмета, как бы намекая на него. В этом случае лаконизм и незаконченность служат одним из главных средств выразительности. Зачастую в графике ёмкость образа достигается изобразительными графическими метафорами, экономией и концентрацией художественных средств и это позволяет сравнивать графику с поэзией.

5. Особенности организации графической серии.

Слово «серийность» происходит от латинского «series», что означает «ряд», «группа». «Серийность» - это группа или ряд предметов или явлений, обладающих общими, объединяющими их признаками или свойствами, в том числе и эстетическими.

Серийность в прикладной графике обозначает совокупность нескольких изображений, предназначенных для выражения одного смыслового содержания, объединенных, как правило, одним художественно-стилистическим изобразительным решением.

Семантические корни серийности как типа визуализации смысла в прикладной графике уходят вглубь веков.

6. Методическая последовательность работы над плакатом.

Последовательность выполнения работы над плакатом включает в себя следующие этапы:

- а) сбор материала по теме (наброски, зарисовки, выбор шрифта и основных стилевых элементов),
- б) разработка фор-эскизов,
- в) выполнение упражнений (эскизов, клаузур),
- г) подготовительным рисунком в итоговом формате,
- д) выполнения графического эскиза, макета или печатной продукции.

7. Материалы, оборудование и инструменты графики

Графическая основа – это разновидность бумаги, которая используется для создания графического произведения.

От основы зависит качество будущего произведения, и его художественная выразительность.

Бумажные графические поверхности

1. Эксклюзивная, рафинированная поверхность (используется плотная матовая бумага как гладкая, так и фактурная, для создания художественных (станковых) законченных произведений графики).

- Акварельная бумага.
- Лёгкие виды тонированного картона.

2. Унифицированная бумажная поверхность (используется как носитель практической целесообразности).

- Ватман.
- Бумага для рисования - полуватман.

3. Эскизная поверхность (используется для набросков и эскизов)

- Принтерная бумага (как белая, так и цветная).
- Писчая бумага.

4. Экспериментальные виды поверхности

- Папиросная бумага
- Калька
- Глянцевая бумага
- Оберточная (крафт) бумага

Для графических проб и экспериментов.

Картон (материал с более жесткой структурой, обладает толщиной и несет в себе качества графического рельефа).

Практические задания

В практический курс по дисциплине «Прикладная графика» входят:

Контрольное практическое задание	Текущий контроль		Промежуточный	Рубежный контроль	Дополнительная оценка учебных работ
	Место и время	Форма контроля			
1	2	3	4	5	6
5 семестр					
Фонема. Звук в графической фактуре. Композиция на основе фонемы звука.	Осуществляется ведущим преподавателем в ходе аудиторных занятий по дисциплине «Прикладная графика».	Постоянное наблюдение за всеми этапами работы, анализ, оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами	Осуществляется членами комиссии ППС кафедры. Просмотр проходит в форме интегрированной экспертной оценки и является не только оценивающим, но и стимулирующим фактором учебно-творческого процесса. Оценка выставляется в ведомости.	Осуществляется просмотровой комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС ВО к компетенциям. Контроль и оценка осуществляется на основе критериев членами просмотровой комиссии.	Отбор работ студентов в методический фонд. Отбор работ студентов для методических и художественных выставок и конкурсов.
6 семестр					

Стилизация зооморфной формы на основе исторических стилей	Осуществляется ведущим преподавателем в ходе аудиторных занятий по дисциплине «Прикладная графика».	Постоянное наблюдение за всеми этапами работы, анализ, оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами	Осуществляется членами комиссии ППС кафедры. Просмотр проходит в форме интегрированной экспертной оценки и является не только оценивающим, но и стимулирующим фактором учебно-творческого процесса. Оценка выставляется в ведомости.	Осуществляется просмотрной комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС ВО к компетенциям. Контроль и оценка осуществляется на основе критериев членами просмотрной комиссии.	Отбор работ студентов в методический фонд. Отбор работ студентов для методических и художественных выставок и конкурсов.
-----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7 семестр

Слово-образ	Осуществляется ведущим преподавателем в ходе аудиторных занятий по дисциплине «Прикладная графика».	Постоянное наблюдение за всеми этапами работы, анализ, оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами	Осуществляется членами комиссии ППС кафедры. Просмотр проходит в форме интегрированной экспертной оценки и является не только оценивающим, но и стимулирующим фактором учебно-творческого процесса. Оценка выставляется в ведомости.	Осуществляется просмотрной комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС ВО к компетенциям. Контроль и оценка осуществляется на основе критериев членами просмотрной комиссии.	Отбор работ студентов в методический фонд. Отбор работ студентов для методических и художественных выставок и конкурсов.
-------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

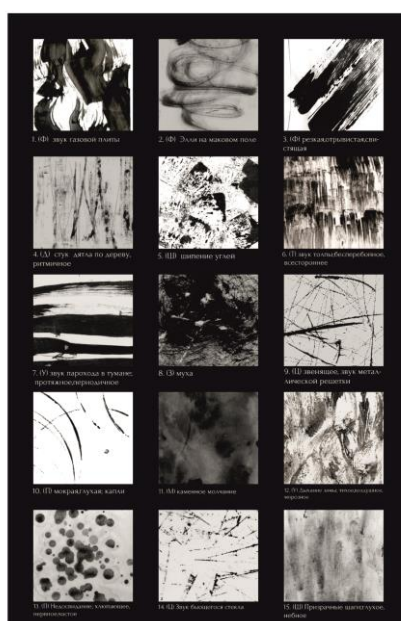
8 семестр

Театральный плакат (серия)	Осуществляется ведущим преподавателем в ходе аудиторных занятий по дисциплине «Прикладная графика».	Постоянное наблюдение за всеми этапами работы, анализ, оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами	Осуществляется членами комиссии ППС кафедры. Просмотр проходит в форме интегрированной экспертной оценки и является не только оценивающим, но и	Осуществляется просмотрной комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС ВО к компетенциям. Контроль и оценка осуществляется на основе критериев членами просмотрной комиссии.	Отбор работ студентов в методический фонд. Отбор работ студентов для методических и художественных выставок и конкурсов.
----------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			стимулирующим фактором учебно-творческого процесса. Оценка выставляется в ведомости.		
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Примерные темы практических заданий

1. Опишите этапы выполнения задания «Фонема в графике. Фактура»



1. Определение будущей композиции с помощью фонемы. Фонема здесь используется как абстрактная единица языка, соответствующая определенному звучанию буквы для дальнейшего графического выражения.

2. Подбор инструментов и материалов для выполнения графических фактур.

3. Перенос фонемы с вербального на графический язык на разных типах бумаги и картона с целью получения различных фактурных оттисков

4. Масштабирование полученных фактур в заданном формате.

5. Использование различных техник в графических редакторах Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, CorelDRAW.

6. Создание законченной композиции и оформление общего планшета экспозиционной подачи.

2. Опишите этапы выполнения и задачи задания «Стилизация зооморфной формы на основе исторических стилей»



Задачи:

- оригинальность решения задания;
- новаторские решения;
- свободный поиск;
- индивидуальности;
- использование разнообразных выразительных графических средств, в образном строе;
- игра с графикой и формой, ритмикой в каллиграфии и шрифте помогает в решении задачи.

Поэтапный план выполнения работы:

- Сбор материала, изучение имеющихся аналогов, информационных материалов.
- Анализ собранного материала.
- Определение конкретной задачи в решении задания.
- Разработка эскизов.
- Эскиз экспозиционной подачи (ч/б, масштаб 1:1).
- Разработка окончательного варианта всех сегментов задания, включая экспозиционную подачу.
- Выполнение всей графической части задания (чистовой вариант).
- Подготовка электронной версии задания.

3. Опишите этапы выполнения и задачи задания «Слово-образ»



Задачи:

- оригинальность решения задания;
- новаторские решения;
- свободный поиск;
- индивидуальности;
- использование разнообразных выразительных графических средств, в образном строе;
- игра с графикой и формой, ритмикой в каллиграфии и шрифте помогает в решении задачи.

Поэтапный план выполнения работы:

- Сбор материала, изучение имеющихся аналогов, информационных материалов.
- Анализ собранного материала.
- Определение конкретной задачи в решении задания.
- Разработка эскизов.
- Эскиз экспозиционной подачи (ч/б, масштаб 1:1).
- Разработка окончательного варианта всех сегментов задания, включая экспозиционную подачу.
- Выполнение всей графической части задания (чистовой вариант).
- Подготовка электронной версии задания.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет, зачет с оценкой, экзамен). итоговый контроль

(экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде тестового задания, устного ответа, домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в 5,6 семестры, зачет с оценкой 7 семестр обучения.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 8 семестра обучения.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

2.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского.

В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования экзаменационный просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин («Рисунок», «Живопись», "Общий курс композиции", "Прикладная графика"), которые оцениваются индивидуально и выставляются в зачетную книжку.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач в соответствии с уровнем работ методического фонда кафедры "Графика" по дисциплине "Прикладная графика" (CD-диск):

- изучение и стилизация формы (фор-эскизы, эскизы),
- грамотное использование шрифта,
- образное решение,
- техническое исполнение задания.

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.