

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Проблемы современного искусства»

Специальность: 54.05.03 «Графика»

Специализация: «Художник-график» (станковая графика)»

Разработчик:

профессор,
доктор искусствоведения
Москалюк М.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

| Компетенция | Индикаторы компетенций | Критерии оценивания результатов обучения | | | | | Оценочные средства |
|---|--|---|--|---|--|---|--|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| <p>ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</p> | <p>Знать: - процессы формирования и развития основных тенденций в сфере современного мирового изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: - применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области современного искусства в своей творческой и просветительской деятельности.</p> <p>Владеть: - способностью критически оценивать роль искусства в развитии общества; - терминологией в области теории и истории искусства</p> | Отсутствие сформированных индикаторов компетенции | Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции | Общие, но не структурированные индикаторы компетенции | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции | Сформированные систематические индикаторы компетенции | <p>Письменная работа</p> <p>Устный опрос на экзамене</p> |

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Письменная работа, устный опрос на экзамене позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенций:

Знать:

- процессы формирования и развития основных тенденций в сфере современного мирового изобразительного искусства.

Уметь:

- применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области современного искусства в своей творческой и просветительской деятельности.

Владеть:

- способностью критически оценивать роль искусства в развитии общества;
- терминологией в области теории и истории искусства

Критерии оценки решения письменной работы

| Критерии | Оценки | | | |
|---|--|--|--|---|
| | 2 (неудовл.) | 3 (удовл.) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| Тема раскрыта полностью, использована профессиональная лексика, продемонстрировано знание основных положений и вопросов и научных источников, связанных с темой | тема нераскрыта, профессиональная лексика не использована, не демонстрируется знание и умение излагать основные положения. | тема раскрыта, но допущены грубые ошибки в изложении материала | тема раскрыта, допущены незначительные ошибки в изложении материала | тема раскрыта полностью, продемонстрировано владение профессиональной лексикой, знание научных источников |
| Обучающийся показал умение логически мыслить, критически оценивать научный материал, высказывать собственную точку зрения | Работа нелогична, критические высказывания не по теме, собственная точка зрения на проблему отсутствует | Работа в целом выстроена, критические высказывания неконструктивны, собственная точка зрения на проблему высказана нечетко | Работа в выстроена с небольшими погрешностями, критические высказывания присутствуют, собственная точка зрения на проблему описана | Работа логична, критика конструктивна, собственная точка зрения на проблему описана вполне зрело и внятно |

Критерии оценки ответов на вопросы экзамена

| Критерии | Оценки | | | |
|--|---|--|---|--|
| | 2 (неудовл.) | 3 (удовл.) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| 1. Фактическая точность ответа в отношении к датам, именам, стилям и направлениям искусства, к смысловому наполнению терминов, к общему содержанию идей. | Обучающийся допускает грубые фактические ошибки, демонстрирует незнание основных тем курса. | Обучающийся допускает фактические ошибки, демонстрирует неточное основное тем курса. | Обучающийся правильно отвечает на поставленный вопрос, точно употребляет термины, передаем смысл основных идеи и концепций (допустимы неточности в ответе). | Обучающийся правильно отвечает на поставленный вопрос, точно употребляет термины, передаем смысл основных идеи и концепций |
| 2. Понимание сущности вопроса и логика ответа, установление необходимых связей между темами курса. | Обучающийся отвечает нелогично, нет понимания проблемы. Ответ не по существу. | Обучающийся отвечает по теме, но допускает грубые ошибки. | Обучающийся отвечает логично, демонстрирует понимание проблемы и умеет устанавливать связи между темами курса с небольшими неточностями. | Обучающийся отвечает логично, демонстрирует понимание проблемы и умеет устанавливать связи между темами курса. |

3. Типовые контрольные задания Примерные темы письменных работ

1. Дихотомия категорий «красота» и «безобразия» в современном искусстве.
2. Шедевр: понятие и критерии.
3. Абсурд как категория современного искусства.
4. Трагичное и комичное в современном искусстве.
5. Причины многообразия современных направлений в искусстве.
6. Гений и талант в искусстве.
7. Коммерциализация искусства: история и современность.
8. Современное искусство и электронные масс медиа.
9. Технологии арт-менеджмента и механизмы работы художественных институций.
10. Возвышенное и низменное в современном искусстве.
11. Эстетика виртуальной реальности.
12. Концептуализм и его проявления в художественных практиках 1960-х – 1970-х гг.
13. Неклассические формы бытования искусства в публичных пространствах (на примере граффити).
14. Перформативные художественные практики 1960-х и 1970-х гг.: хэппенинг и перформанс.
15. Искусство тела как оппозиция оптикоцентризму европейской цивилизации.

16. От киноавангарда к видеоарту: траектории развития экранных технологий в искусстве второй половины XX в.
17. Эстетика банального: поп-арт.
18. Преодоление видовой и жанровой разграниченности как важная стратегия современного искусства.
19. Цифровизация искусства: internet-art.
20. Проблема сохранения памятников искусства в эпоху масс-медиа.

Вопросы для экзамена

1. Искусство как особый способ познания и отражения действительности.
2. Основные функции искусства.
3. Различия и сходства искусства модерна, постмодерна, постпостмодерна.
4. Трансформация категорий классической эстетики в условиях глобализации.
5. Художественный образ как проблема теории искусства.
6. Художественный вкус, возможность спора о вкусах. Вкус и мода.
7. Проблема оригинальности произведения искусства в условиях массовой культуры.
8. Проблема интерпретации произведения искусства.
9. Критерии включения произведений современного искусства в мировое художественное наследие.
10. Современный художник и зритель: специфика взаимодействия.
11. Современные процессы изменения внутренней структуры художественного
12. пространства и его внешних границ.
13. Трансформация категории «художественное».
14. Феномен ценности: социально адаптированные и социально неадаптированные формы художественного творчества.
15. Художественный рынок. Антиномия художественной и коммерческой ценности искусства
16. Традиция и новаторство в современном художественном процессе.
17. Технологичность искусства: история и современность.
18. Проблема дегуманизации современного искусства.
19. Проблема цензуры в искусстве: история вопроса и современное состояние.
20. Коммерциализация современного искусства.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе изучения дисциплины «Проблемы современного искусства» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение десятого семестра в форме указанных в «Перечне компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины» оценочных средств – письменная работа.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце десятого семестра.

Контроль самостоятельной работы осуществляется при оценивании письменной работы и на экзамене. Самостоятельная работа обучающихся заключается в поиске основной и дополнительной информации по темам курса для успешной сдачи письменной работы и зачета.

Структура экзамена

Ответ студента оценивается по системе «неудовлетворительно»/«отлично» / «хорошо» / «удовлетворительно» и предполагает учет письменной работы.

Критерии выставления оценок:

темы основного и дополнительных вопросов должны быть в целом раскрыты по учебному материалу семестра в устном собеседовании с преподавателем.

Для оценки **«отлично»** необходимо:

- правильно ответить на поставленный вопрос, точно употребить термины, передать смысл основных идей и концепций;
- ответить логично, продемонстрировать понимание проблемы и уметь устанавливать связи между темами курса;
- написать письменную работу на положительную оценку.

Для оценки **«хорошо»** необходимо:

- правильно ответить на поставленный вопрос, точно употребить термины, передать смысл основных идей и концепций с небольшими неточностями;
- ответить логично, продемонстрировать понимание проблемы и уметь устанавливать связи между темами курса с небольшими затруднениями;
- написать письменную работу на положительную оценку.

Для оценки **«удовлетворительно»** необходимо:

- ответить на поставленный вопрос с ошибками, неточно употребить термины, передать смысл основных идей и концепций с неточностями;
- ответить логично, продемонстрировать понимание проблемы и уметь устанавливать связи между темами курса с затруднениями;
- написать письменную работу на положительную оценку.

Для оценки **«неудовлетворительно»** необходимо:

- не ответить на поставленный вопрос;
- продемонстрировать непонимание проблемы, не знать тем курса;
- написать письменную работу на отрицательную оценку.