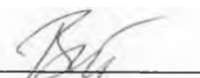


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Заведующий кафедрой  
«Графика»  
Теплов В.П.



« 25 » мая 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Работа в графических материалах (офорт, литография,  
линогравюра, ксилография)**

**Уровень основной образовательной программы:** специалитет

**Специальность:** 54.05.03 «Графика»

**Специализация:** Художник-график (станковая графика)

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** художественный

**Кафедра:** графика

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт.часы (семестры)								Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2	3	4	5	6	7	8		
ЗЕ	Часы											
13	468	108	90	90	90	90	-	-	-	-	-	Зачет с оценкой

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» (уровень специалитет), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 1013 от 13 августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «Графика» 25 мая 2023 г., протокол № 9.

**Разработчики:**

Профессор В.И. Рогачев

Профессор С.В. Тимохов

Доцент О.В. Косенко

**Заведующий кафедрой «Графика»**

Профессор В.П. Теплов

## **1. Цели и задачи изучения дисциплины**

### **1.1. Цель:**

Изучение основ профессиональной грамоты у студентов в области эстампа, техник глубокой, плоской и высокой печати (офорта, литографии, линогравюры и ксилографии), и сформировать способности применять их на практических занятиях по композиции, прикладной графике и самостоятельной творческой работы, для развития профессиональных компетенций, при работе над дипломным проектом и профессиональной деятельности.

### **1.2. Задачи:**

- Освоить знания по техникам и технологии графических материалов (офорт, литография, ксилография и линогравюра).
- Научить готовить к работе печатные формы и материалы.
- Изучить методику последовательной работы в техниках эстампа.
- Освоить этап корректуры (правка печатной формы), печать тиража с авторской печатной формы, хранение досок (печатных форм), оформление оттисков.

### **1.3. Применение ЭО и ДОТ**

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина «Работа в графических материалах (офорт, литография, линогравюра, ксилография)» включена в базовую часть Блока Б 1 и изучается на протяжении 1-4 семестров обучения в объеме 468 часов, из которых 360 часов практических занятий, 108 часов самостоятельной работы. Форма итогового контроля – зачет 1,3 семестры, зачет с оценкой 2,4 семестры обучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести необходимые знания, умения и навыки. Занятия по дисциплине «Работа в графических материалах (офорт, литография, ксилография, линогравюра)» строятся на двух составляющих: изучения профессиональных навыков и творческой инициативе обучающихся.

Специфика подготовки художника графика – научить мыслить обучающегося графическим языком, выразительными средствами, материалом.

### **Межпредметная связь.**

Общий курс дисциплины «Работа в графических материалах (офорт, литография, линогравюра, ксилография)» имеет непосредственную связь с другими дисциплинами: рисунок, композиция, история отечественного искусства и культуры, история зарубежного искусства которые способствуют формированию общекультурных и профессиональных компетенций творческой личности. Полученные знания на предметах теоретического развивают кругозор, образное мышление, эстетическое восприятие мира, приобщает обучающегося к мировой культуре.

На занятиях обучающиеся знакомятся с работами известных в истории искусств мастеров печатной графики (Кибрик, Матисс, Митурич, Бисти, и т.д.), учатся их

анализировать и понимать, приобщаясь к культуре, традициям и образам, сложившимся в классическом изобразительном искусстве.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p><b>ОПК-2.</b> Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p><b>Знать:</b> – основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости листа, выразительные средства графического искусства, основы теории перспективы, пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека, прикладной графики, теорию композиционного строя графического листа, закономерности построения серии графических листов.</p> <p><b>Уметь:</b> – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения, использовать выразительные средства материала для раскрытия художественного образа в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками работы в областях уникальной графики и эстампа, используя знания, полученные в процессе обучения.</p>
<p><b>ОПК-3</b> способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p>	<p><b>Знать:</b> – основные свойства художественные материалов, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе).</p> <p><b>Уметь:</b> – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения, использовать выразительные средства материала для раскрытия художественного образа в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы в областях уникальной графики и эстампа, используя технологические знания, и практические навыки.</p>

<p><b>ПК-3</b> Способностью владеть техниками и технологиями уникальной графики и эстампа (офорт, ксилография, линогравюра, литография) для раскрытия художественного образа графического произведения.</p>	<p><b>Знать:</b> - основные требования техники и технологии создания печатной формы (офорт, ксилография, линогравюра, литография); - методику использования теоретических знаний в творческом процессе и материалы используемые в печатной форме.</p> <p><b>Уметь:</b> - применять знания техники и технологи создания печатной формы при работе над графическим произведением в учебном процессе.</p> <p><b>Владеть:</b> - навыками работы с материями в области эстампа.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>90</b>	<b>90</b>	<b>90</b>	<b>90</b>	<b>360</b>
практических	90	90	90	90	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>108</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет	Зачет с оценкой	Зачет	Зачет с оценкой	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>468</b>
ЗЕ	3	4	3	3	13

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

###### Офорт

###### 1-й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Изготовление инструмента для выполнения офорта.	<p><b>Тема:</b> - Инструмент, используемый в технике офорта, подготовка, заточка и т.д. Практические упражнения: - изготовление инструмента, заточка, доводка. <i>Задачи.</i> - Правильно выбрать материал для</p>	<b>ОПК-2</b> <b>ОПК-3</b> <b>ПК-3</b>

		<p>инструмента</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Правильно его обработать и заточить.</li> <li>- Соблюдение техники безопасности при подготовке инструмента.</li> </ul> <p>Методические рекомендации. Необходимо сформировать понятие о роли инструмента при выполнении офорта.</p> <p><i>Материалы:</i> ножовочное полотно по металлу. Металлическая линейка. Широкий плоский и трёхгранный напильник. Надфили. Наждачная бумага.</p>	
2.	Подготовка офортной доски к работе.	<p><b>Тема:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Материалы, используемые в офорте и подготовка их к работе</li> </ul> <p><i>Задачи.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовка офортной доски к работе</li> </ul> <p><i>Практические упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбор металла, используемого для офорта.</li> <li>- Обрез доски по формату.</li> <li>- Зачистка углов и фасетов, шлифовка и полировка.</li> </ul> <p><i>Методические рекомендации. Специфика подготовки доски к работе.</i></p> <p><i>Материалы:</i> цинк листовой. Напильник, шабер, наждачная бумага. Паста ГОИ. Войлок, керосин, марля. Бензин, мел или зубной порошок.</p>	<p><b>ОПК-2</b> <b>ОПК-3</b> <b>ПК-3</b></p>
3.	Выполнение офорта в манере - сухая игла. Натюрморт или пейзаж.	<p><b>Тема:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Офорт в манере "Сухая игла"</li> </ul> <p><i>Задачи.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ознакомиться с техникой выполнения офорта в манере "Сухая игла"</li> </ul> <p><i>Практические упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбор формата эскиза и формата доски.</li> <li>- Решение композиционных задач.</li> <li>- Получение пробных оттисков в процессе гравирования и их значение.</li> <li>- Набивать доску офортной краской.</li> </ul> <p>Приобретение навыков использования офортного станка. <i>Методические рекомендации.</i> Перед началом работы на доске, необходимо проведение установочной беседы «Приёмы (манеры) офорта. Техника безопасности.</p>	<p><b>ОПК-2</b> <b>ОПК-3</b> <b>ПК-3</b></p>

		<i>Материал:</i> офортная доска, напильник, шабер, наждачная бумага, паста ГОИ, бензин, бумага, офортный станок.	
4.	Травлённый штрих.	<p><b>Тема:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение офорта в манере "Травленный штрих"</li> </ul> <p><i>Задачи.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Приобретение практических навыков выполнения офорта в манере "Травленный штрих"</i></li> </ul> <p><i>Практические упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Загрунтовать доску.</li> <li>– Перевести рисунок на грунт.</li> <li>– Гравирование иглой по доске.</li> <li>– Травление награвированных штрихов.</li> </ul> <p><i>Методические рекомендации.</i> Зависимость толщины штриха от времени травления. Техника безопасности.</p> <p><i>Материал:</i> калька, офортная доска, офортные иглы. Жидкий лак, вытяжной шкаф. Кюветы. Кислота азотная.</p>	ОПК-2 ОПК-3 ПК-3

## 2-й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Выполнение офорта в манере - акватинта	<p><b>Тема:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение офорта в манере "Акватинта"</li> </ul> <p><i>Задачи.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Приобретение практических навыков выполнения офорта в манере "Акватинта"</i></li> </ul> <p><i>Практические упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение эскиза.</li> <li>– Решение композиционных задач.</li> <li>– Подготовка доски к работе.</li> <li>– Нанесение канифоли на доску.</li> <li>– Плавление канифоли.</li> <li>– Выкрывание.</li> </ul> <p>Шкала травления. <i>Методические рекомендации:</i> обзорная лекция о технике акватинты. Способы нанесения канифоли.</p> <p><i>Материал:</i> канифоль, акватинтный шкаф, эл.плита, битумный лак, офортные иглы, шабер, гладилка. Офортная бумага, офортная краска, офортный станок.</p>	ОПК-2 ОПК-3 ПК-3
2.	Выполнение офорта в манере - резерваж	<p><b>Тема:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение офорта в манере "Резерваж"</li> </ul> <p><i>Задачи.</i></p>	ОПК-2 ОПК-3 ПК-3

		<p>– <i>Приобретение практических навыков выполнения офорта в манере "Резерваж"</i></p> <p><i>Практические упражнения:</i></p> <p><i>Задачи.</i> Выполнение эскиза с учётом техники. Решение композиционных задач. Выбор формата. Изготовление сладкой туши. Способ нанесения туши на доску. Процесс травления. Многослойный резерваж.</p> <p><i>Методические рекомендации.</i> Обзорная лекция о технике резерваж, её особенности.</p> <p><i>Материал:</i> офортная доска, тушь, перо, кисть, сахар, жидкий лак.</p>	
3.	Выполнение офорта в манере - мягкий лак	<p><b>Тема:</b></p> <p>– Выполнение офорта в манере "Мягкий лак"</p> <p><i>Задачи.</i></p> <p>– <i>Приобретение практических навыков выполнения офорта в манере "Мягкий лак"</i></p> <p><i>Практические упражнения:</i></p> <p>– Выполнение эскиза с учётом манеры.</p> <p>– Решение композиционных задач.</p> <p>– Приготовление мягкого лака.</p> <p>– Нанесение его на поверхность доски.</p> <p><i>Методические рекомендации.</i> Лекция «Мягкий лак и его особенности». Особенности и принципиальная разница нанесения рисунка на поверхность доски при манере мягкого лака.</p> <p><i>Материал:</i> офортная доска, мягкий лак, калька, эл.плита, наждачная бумага, паста ГОИ, бензин, войлок, зубной порошок.</p>	ОПК-2 ОПК-3 ПК-3
4.	Офорт на основе совмещения 2-х и более манер.	<p><b>Тема:</b></p> <p>– Выполнение офорта на основе совмещения двух и более манер</p> <p><i>Задачи.</i></p> <p>– <i>Приобретение практических навыков выполнения офорта на основе совмещения двух и более манер</i></p> <p><i>Практические упражнения:</i></p> <p>– <i>Выполнение эскиза с учётом выбранных манер.</i></p> <p>– <i>Подготовка доски.</i></p> <p>– <i>Нанесение рисунка на доску.</i></p> <p>– <i>Выполнение работы.</i></p> <p><i>Методические рекомендации.</i> Усвоение и понимание последовательности выбранных манер. Данная работа, закрепление полученных знаний и навыков в технике офорта.</p> <p><i>Материал:</i> твёрдый, мягкий, жидкий лаки в зависимости от манеры. Офортная доска, калька, кислота, офортные иглы, краски, бумага, станок.</p>	ОПК-2 ОПК-3 ПК-3



## Литография

### 1-й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Натюрморт.	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Изучение светотеневого метода в изображении натюрморта. Освоение техники работы в графических материалах (литографский карандаш).</li></ul> <p><i>Практические упражнения (эскиз):</i> Натюрморт из различных по фактуре, массам, тону предметам. В неглубоком пространстве, боковое освещение.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Выполнение предварительных форэскизов.</li><li>– Подготовка литографского камня к работе, путём шлифовки камня и «наведении корешка». Перенос предварительного рисунка с эскиза на камень.</li><li>– Выполнение рисунка на камне литографским карандашом.</li><li>– Выполнение печатных работ.</li></ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Освоение светотеневого изобразительного метода в изображении натюрморта, основанного на взаимодействии предмета и пространства. Линейная перспектива как способ построения пространства. Практическое изучение в зависимости от освещения и от взаимосвязи с окружающей средой. Определить значение градаций тона.</li><li>– Поиск композиционной и тональной организации элементов изображения на плоскости. Выполнение законченного эскиза в натуральную величину заданного формата.</li></ul> <p><i>Материал:</i> литографский карандаш, литографский камень, формат 25x15см.</p>	<b>ОПК-2</b> <b>ОПК-3</b> <b>ПК-3</b>
2.	Натюрморт.	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Изучение светотеневого метода в изображении натюрморта. Освоение техники работы в графических материалах (литографская тушь).</li></ul> <p><i>Практические упражнения (эскиз):</i> Натюрморт из различных по фактуре, массам, тону предметам. На светлом фоне, в неглубоком</p>	<b>ОПК-2</b> <b>ОПК-3</b> <b>ПК-3</b>

		<p>пространстве, боковое освещение.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение предварительных фэрэскизов.</li> <li>– Подготовка литографского камня к работе, путём шлифовки камня и «наведении корешка». Перенос предварительного рисунка с эскиза на камень.</li> <li>– Выполнение рисунка на камне литографской тушью.</li> <li>– Выполнение печатных работ.</li> </ul> <p><i>Задачи.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использовать светотеневой метод в изображении;</li> <li>2. Поиск композиционной и тональной организации элементов изображения на плоскости.</li> <li>3. Нюансы и контрасты. Роль тона и фактуры в изобразительной поверхности. Понятие о цельности.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> литографская тушь, литографский камень, формат 25x15см.</p>	
3.	Композиционный рисунок.	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение светотеневого метода в изображении натюрморта. Освоение техники работы в графических материалах (литографская тушь, карандаш).</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскиз):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение предварительных фэрэскизов.</li> <li>– Подготовка литографского камня к работе, путём шлифовки камня и «наведении корешка». Перенос предварительного рисунка с эскиза на камень.</li> <li>– Выполнение рисунка на камне литографской тушью и карандашом.</li> </ul> <p>Выполнение печатных работ. <i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совмещение двух способов выполнения изображения на литографском камне (литографская тушь и литографский карандаш).</li> <li>2. Освоение светотеневого изобразительного метода в изображении, основанного на взаимодействии предмета и пространства. Линейная перспектива как способ построения пространства.</li> <li>3. Определить роль фактуры и пятна в работе.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> литографская тушь, литографский карандаш, литографский камень, формат 25x15см.</p>	<p><b>ОПК-2</b> <b>ОПК-3</b> <b>ПК-3</b></p>

**2-й семестр**

№ п/ п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Копия с рисунка.	<p>– Тема: Техники и способы выполнения изображения на примере работ русских и европейских художников XIX-XX веков.</p> <p><i>Практические упражнения (эскиз):</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Выполнение копии с рисунков известных русских и европейских художников XIX-XX веков</li><li>– Подготовка литографского камня к работе, путём шлифовки камня и «наведении корешка». Перенос предварительного рисунка с эскиза на камень.</li><li>– Выполнение рисунка на камне литографской тушью и карандашом.</li><li>– Выполнение печатных работ.</li></ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Изучение техники и способа выполнения изображения в графических материалах на примере работы художника.</li><li>2. Максимально точно передать копируемое изображение на плоскости.</li></ol> <p><i>Материал:</i> камень, литографский карандаш, литографская тушь, формат 15x25см.</p>	<b>ОПК-2</b> <b>ОПК-3</b> <b>ПК-3</b>
2.	Натюрморт.	<p>Тема: Цветная литография. Изучение светотеневого метода в изображении натюрморта.</p> <p><i>Практические упражнения (эскиз):</i></p> <p>Натюрморт из различных по фактуре, массам, тону предметам. В неглубоком пространстве, боковое освещение.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Выполнение предварительных эскизов.</li><li>– Подготовка литографского камня к работе, путём шлифовки камня и «наведении корешка».</li><li>– Перенос предварительного рисунка с эскиза на камень (1-й цвет). Выполнение рисунка на камне литографской тушью и карандашом.</li><li>– Перенос предварительного рисунка с эскиза на камень (2-й цвет). Выполнение рисунка на камне литографской тушью и карандашом.</li><li>– Перенос предварительного рисунка с эскиза на камень (3-й цвет). Выполнение рисунка на камне литографской тушью и карандашом.</li><li>– Выполнение печатных работ.</li></ul>	<b>ОПК-2</b> <b>ОПК-3</b> <b>ПК-3</b>

		<p><i>Задачи.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение изображения, используя светотеневой изобразительный метод.</li> <li>2. Поиск композиционной и тональной, цветовой организации элементов изображения на плоскости.</li> <li>3. Определить места совмещения цвета, фактуры, тона для получения цветового изображения.</li> <li>4. Роль тона и фактуры в изобразительной поверхности. Понятие о цельности. Наложение цвета.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> литографский карандаш, литографская тушь, литографский камень, формат 25x15см.</p>	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## Литография, ксилография

### 3-й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Вводное занятие по техникам эстампа высокой печати.	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– История возникновения графических техник ксилографии и литографии. Техника безопасности в подготовительных работах (изготовление и заточка инструмента, клейка и обработка авторских досок), гравирование и печать.</li> </ul>	<p><b>ОПК-2</b> <b>ОПК-3</b> <b>ПК-3</b></p>
2.	Формальная композиция. Техника гравирования.	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Техника гравирования в ксилографии (обрезная гравюра).</li> <li>– Техника гравирования в литографии.</li> <li>– Техника печати ксилографии и литографии</li> </ul>	<p><b>ОПК-2</b> <b>ОПК-3</b> <b>ПК-3</b></p>
3.	Свободная копия отечественного и зарубежного наследия.	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Копия в технике ксилографии (обрезная гравюра).</li> <li>– Копия в технике литографии.</li> <li>– Техника печати ксилографии и литографии</li> </ul>	<p><b>ОПК-2</b> <b>ОПК-3</b> <b>ПК-3</b></p>
4	Натюрморт в технике высокой печати	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Натюрморт в технике ксилографии (обрезная гравюра).</li> <li>– Натюрморт в технике литографии</li> <li>– Техника печати ксилографии и литографии.</li> </ul>	<p><b>ОПК-2</b> <b>ОПК-3</b> <b>ПК-3</b></p>

### 4-й семестр

5.	Вводное занятие по технике высокой печати (торцовая ксилография)	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Подготовка печатных форм,</li> <li>– изготовление инструмента</li> <li>– приготовление олифы и краски.</li> </ul>	<p><b>ОПК-2</b> <b>ОПК-3</b> <b>ПК-3</b></p>
6.	Формальная композиция.	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Техника гравирования в ксилографии (торцовая гравюра).</li> </ul>	<p><b>ОПК-2</b> <b>ОПК-3</b></p>

	Техника гравирования.	– Техника печати ксилографии и линогравюры.	ПК-3
7.	Свободная копия отечественного и зарубежного наследия.	<b>Темы:</b> – Копия в технике ксилографии (торцовая гравюра). Техника печати торцовой ксилографии.	ОПК-2 ОПК-3 ПК-3
8.	Натюрморт в технике высокой печати	<b>Темы:</b> – Натюрморт в технике ксилографии (торцовая гравюра). – Техника печати торцовой ксилографии.	ОПК-2 ОПК-3 ПК-3
9.	Цветной эстамп. Линогравюра.	<b>Темы:</b> – Перевод задания 3 семестра по общему курсу композиции в технику линогравюра с применением цвета в гравюре. – Печать в 3 цвета (две «доски» + рисующая «доска»).	ОПК-2 ОПК-3 ПК-3

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

### Офорт

	Раздел дисциплины	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
<b>1 семестр</b>		<b>45</b>	<b>9</b>	<b>54</b>
1.	Изготовление инструмента для выполнения офорта.	3	2	5
2.	Подготовка офортной доски к работе.	3	2	5
3.	Выполнение офорта в манере - сухая игла. Натюрморт или пейзаж.	18	2	20
4.	Травлённый штрих.	21	3	24
<b>2 семестр</b>		<b>45</b>	<b>27</b>	<b>72</b>
1.	Выполнение офорта в манере - акватинта	10	7	17
2.	Выполнение офорта в манере - резерваж	10	6	16
3.	Выполнение офорта в манере - мягкий лак	10	7	17
4.	Офорт на основе совмещения 2-х и более манер	15	7	22

### Литография

	Раздел дисциплины	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
<b>1 семестр</b>		<b>45</b>	<b>9</b>	<b>54</b>
1.	Натюрморт	15	3	18
2.	Натюрморт	15	3	18
3.	Композиционный рисунок	15	3	18
<b>2 семестр</b>		<b>45</b>	<b>27</b>	<b>72</b>
1.	Копия с рисунка	40	24	64
2.	Натюрморт	5	3	8

### Линогравюра, ксилография

№	Наименование раздела дисциплины	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
<b>3-й семестр</b>		<b>90</b>	<b>18</b>	<b>108</b>
1.	Вводное занятие по техникам эстампа высокой печати.	3	-	3
2.	Формальная композиция. Техника гравирования.	21	6	27
3.	Свободная копия отечественного и зарубежного наследия.	33	6	39
4.	Натюрморт в технике высокой печати	33	6	39
<b>4-й семестр</b>		<b>90</b>	<b>18</b>	<b>108</b>
5.	Вводное занятие по технике высокой печати (торцовая ксилография)	3		3
6.	Формальная композиция. Техника гравирования.	15		15
7.	Свободная копия отечественного и зарубежного наследия.	15	6	21
8.	Натюрморт в технике высокой печати	15	6	21
9.	Цветной эстамп. Линогравюра.	45	6	51

### 5.3. Самостоятельная работа

#### Офорт

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость(в академических часах)
<b>1 семестр</b>			
1.	Изготовление инструмента для выполнения офорта.	Выбор материала. Обработка, заточка необходимого инструмента. Соблюдение правил техники безопасности.	2
2.	Подготовка офортной доски к работе.	Выбор металла, используемого для офорта. Обрезка доски по формату. Зачистка углов и фасетов.	2
3.	Выполнение офорта в манере - сухая игла. Натюрморт или пейзаж.	Выбор формата эскиза и формата доски. Решение композиционных задач. Значение пробных оттисков в процессе гравирования. Набивка доски офортной краской.	2

		Приобретение практических навыков использования офортного станка.	
4.	Травлёный штрих.	Грунтовка доски. Перевод рисунка на грунт. Гравирование иглой по доске. Травление награвированных штрихов.	3
<b>2 семестр</b>			
1.	Грунтовка доски. Перевод рисунка на грунт. Гравирование иглой по доске. Травление награвированных штрихов.	Выполнение эскиза. Решение композиционных задач. Подготовка доски к работе. Нанесение канифоли на доску. Плавление канифоли. Выкрывание. Шкала травления.	7
2.	Выполнение офорта в манере - резерваж.	Выполнение эскиза с учётом техники. Решение композиционных задач. Выбор формата. Изготовление сладкой туши. Способ нанесения туши на доску. Процесс травления. Многослойный резерваж.	6
3.	Выполнение офорта в манере - мягкий лак.	Выполнение эскиза с учётом манеры. Решение композиционных задач. Приготовление мягкого лака. Нанесение его на поверхность доски.	7
4.	Офорт на основе совмещения 2-х и более манер.	Выполнение эскиза с учётом выбранных манер. Подготовка доски. Нанесение рисунка на доску. Выполнение работы.	7

### **Литография, ксилография**

№	Наименование раздела дисциплины	Тематика самостоятельной работы (детализация)	Трудоемкость (час.)
<b>1-семестр</b>			
1.	Натюрморт	Изучение свойств предметов в зависимости от освещения и от взаимосвязи с окружающей средой. Определить значение градаций тона. Уточнение композиционной и тональной организации элементов изображения на плоскости.	3
2.	Натюрморт	Использование светотеневого метода в изображении; Уточнение композиционной и тональной организации элементов изображения на	3

		плоскости. Определение роли тона и фактуры в изобразительной поверхности.	
3.	Композиционный рисунок	Совмещение двух способов выполнения изображения на литографском камне (литографская тушь и литографский карандаш). Освоение светотеневого изобразительного метода в изображении, основанного на взаимодействии предмета и пространства. Определить роль фактуры и пятна в работе.	3
<b>2-семестр</b>			
1.	Копия с рисунка	Максимально точно передать копируемое изображение на плоскости. Изучение техники и технологии работы в графических материалах.	24
2.	Натюрморт	Выполнение изображения, используя светотеневой изобразительный метод. Уточнение тональной, цветовой организации элементов изображения на плоскости. Определить места совмещения цвета, фактуры, тона для получения цветового изображения. Понятие о цельности. Наложение цвета.	3

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика самостоятельной работы (детализация)	Трудоемкость (час.)
<b>3-й семестр</b>			
1.	Формальная композиция. Техника гравирования.	Гравирование в ксилографии (обрезная гравюра) и линогравюре.	6
2.	Свободная копия отечественного и зарубежного наследия.	Гравирование копии в технике ксилографии (обрезная гравюра) и линогравюре.	6
3.	Натюрморт в технике высокой печати	Гравирование натюрморта в технике ксилографии (обрезная гравюра) и линогравюре.	6
<b>4-й семестр</b>			



1.	Свободная копия отечественного и зарубежного наследия.	Гравирование копии в технике ксилографии (торцовая гравюра).	6
2.	Натюрморт в технике высокой печати	Гравирование натюрморта в технике ксилографии (торцовая гравюра)	6
3.	Цветной эстамп. Линогравюра.	Гравирование эстампа (две «доски» + рисующая «доска»).	6

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания.

Элементами фонда оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Основной формой оценки уровня подготовки дисциплине «Работа в графических материалах (офорт, литография, линогравюра, ксилография)» являются экзаменационные просмотры, которые приравнены к экзаменам.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого обучающегося, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.

В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования экзаменационный просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин («Композиция», «Рисунок», «Живопись») которые оцениваются индивидуально и выставляются в зачетную книжку.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач:

- формальные поиски (натурные наброски, фор-эскизы, эскизы)
- раскрытие темы средствами рисунка, скульптуры, композиции
- образное решение
- техническое исполнение задания

**Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:**

- оценка «Отлично» выставляется при:  
представлении полного объема работ;  
своевременном выполнении каждого задания;  
полном и точном решении поставленных задач.
- оценка «Хорошо» выставляется при:  
представлении полного объема работ;  
своевременном выполнении каждого задания;  
неполном или неточном решении поставленных задач.
- оценка «Удовлетворительно» выставляется при:  
несвоевременном выполнении заданий;  
неполном или неточном решении поставленных задач.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при:  
представлении неполного объема работ;  
неполном или неточном решении поставленных задач.

**Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:**

- «Зачтено» выставляется при:

- представлении полного объема работ;
- своевременном выполнении каждого задания;
- полном и точном решении поставленных задач.

**"Не зачтено"** выставляется при:

- представлении неполного объема работ;
- неполном или неточном решении поставленных задач.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Основная литература.**

1. Сорокин, Александр Викторович. Ксилография и линогравюра в художественном вузе [Текст]: учебно-методическое пособие / Александр Викторович Сорокин. — Красноярск:КаСС, 2009. — 63 с.
2. Рогачев, Виктор Иванович. Техника офорта [Текст]: учебно-методическое пособие / Виктор Иванович Рогачев. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2002. — 28 с.: ил. — ISBN 5-98248-005-3
3. Катафал Й., Олива К. Гравюра. Техники и приемы высокой и глубокой печати.- М., 2010
4. Гладунов, Михаил Федорович. Техника офорта [Текст]: учебно-методическое пособие / Михаил Федорович Гладунов. — 2-е изд., испр. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2007. — 29 с.: ил. — ISBN 978-5-98248-003-0
5. Школа ксилографии Германа Паштова. - Красноярск: Растр, 2013.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Герман Паштов: Станковая и книжная графика (ксилографии, литографии) [Текст]: каталог / М. В. Хабарова. — Красноярск:КаСС, 2006. — 36 с. : ил. — На, яз.
2. Гравюра: 5000 шедевров [Электронный ресурс]: [вступительная статья, цветные репродукции произведений искусства]. — Москва:ДиректМедиаПабблишинг, 2004. — 1 электрон.опт. диск (CD-ROM): Систем.требования: IBM PC и выше; 16 mB RAM; CB-ROM; SVGA; MS Windows.-Загл. с этикетки диска. — ISBN 5-94865-017-0
3. Катафал, Й. Гравюра: Техники и приемы высокой и глубокой печати / Й. Катафал. — Москва: Художественно-педагогическое изд-во, 2010. — 160 с.: ил. — (Искусство и ремесло). — ISBN 978-5-98569-013-2
4. Черемушкин, Г. В. Гравюра: учебное пособие / Г. В. Черемушкин. — Москва: Логос, 2012. — 240 с.: ил.: тв.
5. Леман, И. И. Гравюра и литография: очерки истории и техники: учебное пособие / И. И. Леман. — Москва:Центрполиграф, 2004. — 433 с. : ил.: тв. — ISBN 5-9524-1035-9
6. Золотой век британского эстампа=TheGoldenAgeoftheBritishPrint: каталог выставки / Ксения Георгиевна Богемская. — Москва: Красная площадь, 2004. — 79 с.: ил. — На, яз. — ISBN 5-900743-77-2
7. Шаламова, Елена Владимировна. Литография в художественном вузе [Текст]: методические указания по дисциплине: "Графика" специальность: 051900 "Графика" / Елена Владимировна Шаламова. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 23 с.: ил. — ISBN 978-5-98248-026-2

8. Безменова, Ксения Владимировна. Монотипия. Техника монотипии / Ксения Владимировна Безменова. — Москва: В. Шевчук, 2010. — 83 с.: ил.: мяг. — ISBN 978-5-94232-070-6
9. Звонцов, Василий Михайлович. Офорт: Техника. История / Василий Михайлович Звонцов. — Санкт-Петербург: Аврора, 2004. — 271 с.: ил.: тв. — ISBN 5-7300-0717-5:
10. Бесчастнов, Николай Петрович. Черно-белая графика: учебное пособие для студентов вузов / Николай Петрович Бесчастнов. — Москва: ВЛАДОС, 2008. — 272 с.: ил.: тв. — (Изобразительное искусство)
11. Альбрехт Дюрер: Гравюры: [альбом]. - М.: Магма, 2008.
12. Бисти Д. Графика.- М., 1978.
13. Гравюры и литографии советских художников: альбом / авт.-сост. В.Н.Докучаева. - М.: Сов.художник, 1975.
14. Загянская, Г.А. Владимир Фаворский: Обстоятельства места и времени. - М.: ГИТИС, 2006.

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **Интернет-ресурсы**

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

#### **Офорт**

Аудитория (печатная мастерская, мастерская офорта) для практических занятий по освоению дисциплины «Работа в графических материалах (офорт)» укомплектована:

- печатный офортный станок - 1 шт.,
- столы для работы - 5 шт,
- зеркала - 5 шт.,
- специальный стол для перенесения эскиза на кальку,
- офортная краска, шпатели для печатных работ,
- эстампная бумага и др. расходные материалы
- наглядный методический материал - учебные работы из фонда.

Библиотечный фонд, укомплектованный печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплине «Работа в графических материалах» и возможность индивидуального доступа к сетевым ресурсам.

Аудитория с аудио-видео аппаратурой.

### **Литография**

Аудитория (печатная мастерская, мастерская литографии) для практических занятий по освоению дисциплины «Работа в графических материалах (литография)» укомплектована:

- печатный литографский станок - 1 шт.,
- столы для работы - 5 шт.,
- зеркала - 5 шт.,
- специальный стол для перенесения эскиза на кальку,
- типографская краска, валики, шпатели для печатных работ,
- литографская тушь, литографский карандаш,
- наглядный методический материал - учебные работы из фонда.

Библиотечный фонд, укомплектованный печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплине «Работа в графических материалах» и возможность индивидуального доступа к сетевым ресурсам.

Аудитория с аудио-видео аппаратурой.

### **Линогравюра, ксилография**

Аудитория (печатная мастерская) для практических занятий по освоению дисциплины «Работа в графических материалах» укомплектована:

- печатные станки для техник высокой печати,
- сушилка для оттисков,
- столы для работы - 5 шт.,
- стулья крутящиеся - 10 шт.,
- зеркала - 5шт., увеличительные стекла, специальный стол для перенесения эскиза на кальку,
- осветительные приборы 10 шт.,
- шкаф для хранения оборудования: инструментов (штихели) и материалов(офортная, типографская краска, валики, шпатели и т. п.) для работы в техниках высокой печати.
- Наглядный методический материал - учебные работы из фонда.

Библиотечный фонд, укомплектованный печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплине «Работа в графических материалах» и возможность индивидуального доступа к сетевым ресурсам.

Аудитория с аудио-видео аппаратурой.

### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м2, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет.Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;

- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБСА bsotheque Unicode (совстроенными модулями «вебмодуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecViewк программному комплексу «Либер. Электронная библиотека». Свободно распространяемое ,вт.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер GoogleChrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, BigBlueButton, VLCmediaplayer, OpenOffice, OCUbuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндексбраузер, 7Zi