

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

**Работа в графических материалах (офорт, литография,
линогравюра, ксилография)**

Специальность: 54.05.03 «Графика»
Специализация: Художник-график (станковая графика)

Разработчики:

профессор Рогачев С.В.

профессор Тимохов С.В.

доцент Косенко О.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>Знать: – основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости листа, выразительные средства графического искусства, основы теории перспективы, пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека, прикладной графики, теорию композиционного строя графического листа, закономерности построения серии графических листов. Уметь: – выражать свой творческий замысел средствами</p>	Отсутствие знаний, умений, навыков	Фрагментарные знания, умения, навыки	Общие, но не структурированные знания, умения, навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения, навыки	Сформированные систематические знания, умения, навыки	Экспозиция графических работ по дисциплине, представленная на зачет с оценкой. Творческое задание

	<p>изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения, использовать выразительные средства материала для раскрытия художественного образа в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы в областях уникальной графики и эстампа, используя знания, полученные в процессе обучения. 						
<p>ОПК-3 способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные свойства художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе). <p>Уметь:</p>	<p>Отсутствие знаний, умений, навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения, навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения, навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения, навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения, навыки</p>	<p>Экспозиция графических работ по дисциплине, представленная на экзамен. Творческое задание</p>

	<p>– выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения, использовать выразительные средства материала для раскрытия художественного образа в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками работы в областях уникальной графики и эстампа, используя технологические знания, и практические навыки.</p>						
<p>ПК-3 Способностью владеть техниками и технологиями уникальной графики и эстампа (офорт, ксилография, линогравюра,</p>	<p>Знать: - основные требования техники и технологии создания печатной формы (офорт, ксилография, линогравюра, литография); - методику использования теоретических знаний в</p>	<p>Отсут- ствие знаний, умений, навыков</p>	<p>Фрагмент арные знания, умения, навыки</p>	<p>Общие, но не струк- турирован- ные зна- ния, умения, навыки</p>	<p>Сформиро- ванные, но содержа- щие от- дельные пробелы знания, умения.</p>	<p>Сформиро- ванные системати- ческие знания, умения, навыки</p>	<p>Экспозиция графических работ по дисциплине, представленная на экзамен. Творческое задание</p>

<p>литография) для раскрытия художественного образа графического произведения.</p>	<p>творческом процессе и материалы используемые в печатной форме. Уметь: - применять знания техники и технологии создания печатной формы при работе над графическим производением в учебном процессе. Владеть: - навыками работы с материями в области эстампа.</p>				<p>навыки</p>		
--	---	--	--	--	---------------	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Знать:

- основные свойства художественные материалов, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе).
- основные требования техники и технологии создания печатной формы (офорт, ксилография, линогравюра, литография);
- методику использования теоретических знаний в творческом процессе и материалы используемые в печатной форме.
- основные свойства художественные материалов, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе).

Уметь:

- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения, использовать выразительные средства материала для раскрытия художественного образа в профессиональной деятельности.
- применять знания техники и технологии создания печатной формы при работе над графическим произведением в учебном процессе.
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения, использовать выразительные средства материала для раскрытия художественного образа в профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыками работы в областях уникальной графики и эстампа, используя технологические знания, и практические навыки.
- навыками работы с материями в области эстампа.
- навыками работы в областях уникальной графики и эстампа, используя технологические знания, и практические навыки.

Критерии оценки выполнения творческого задания

(Критерии оценки графических работ в экспозиции по дисциплине, представленной на экзаменационный просмотр и ответы на вопросы закрытого типа, открытого типа и практико-ориентированные задания)

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Методичность и культура подачи материала	Представлен не полный объем работ с отсутствием методической последовательности и не эстетическим оформлением	Представлен не полный объем работ с неточностями в методической последовательности с эстетической оформлением	Представлен полный объем работ с неточностями в методической последовательности с эстетической оформлением графических	Представлен полный объем работ в методической последовательности с эстетической оформлением графических

	графических работ	графических работ творческих задач.	работ творческих задач.	работ
Владение техникой исполнения графических работ	Многочисленные грубые ошибки в техническом исполнении и решении учебных задач	Допущение технических ошибок в решении учебных задач	Техника исполнения не в полной мере способствует решению учебных и творческих задач	Техника исполнения способствует решению учебных и творческих задач
Степень раскрытия художественного образа	Композиционные решения представленных работ не отвечают поставленным творческим задачам.	Допущены фактические ошибки в композиционных решениях представленных работ отвечают поставленным творческим задачам.	Незначительные неточности в представленных работах отвечают поставленным творческим задачам, с неполным раскрытием художественного образа.	Представленные работы отвечают поставленным творческим задачам с неполным раскрытием художественного образа.
Знание профессиональной терминологии и понятий предмета	Многочисленные грубые ошибки в терминологии и отсутствие профессиональных понятий в графических техниках и материалах	Допущены фактические ошибки в терминологии и профессиональных понятий в графических техниках и материалах	Незначительные неточности в терминологии и профессиональных понятиях в графических техниках и материалах	Представленные ответы соответствуют профессиональной терминологии и понятиям в графических техниках и материалах

Критерии оценки экзаменационного просмотра

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Методичность и культура подачи материала	Представлен не полный объем работ с отсутствием методической последовательности и не эстетическим оформлением графических работ	Представлен не полный объем работ с неточностями в методической последовательности с эстетической оформлением графических работ творческих задач.
Владение техникой исполнения графических работ	Многочисленные грубые ошибки в техническом исполнении и решении учебных задач	Техника исполнения не в полной мере способствует решению учебных и творческих задач

Степень раскрытия художественного образа	Композиционные решение представленных работ не отвечают поставленным творческим задачам.	Незначительные неточности в представленных работах отвечают поставленным творческим задачам., с неполным раскрытием художественного образа.
---	--	---

3. Типовые контрольные задания

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания.

Элементами фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Основной формой оценки уровня подготовки дисциплине «Работа в графических материалах» являются экзаменационные просмотры, которые приравнены к зачету с оценкой.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки выполненных заданий каждого обучающегося, в соответствии с рабочей программой.

Офорт 1 семестр

Раздел 1. Изготовление инструмента для выполнения офорта.

Раздел 2. Подготовка офортной доски к работе.

Раздел 3. Выполнение офорта в манере - сухая игла. Натюрморт или пейзаж.

Раздел 4. Травлёный штрих.

Офорт 2 семестр

Раздел 1. Выполнение офорта в манере - акватинта

Раздел 2. Выполнение офорта в манере – резерваж

Раздел 3. Выполнение офорта в манере - мягкий лак

Раздел 4. Офорт на основе совмещения 2-х и более манер

Литография 1 семестр

Раздел 1. Подготовка формы (литографского камня) для работы.

Раздел 2. Выполнение литографии на тему «Натюрморт», материал литографский карандаш.

Раздел 3. Выполнение литографии на тему «Натюрморт», материал литографская тушь.

Раздел 4. Выполнение литографии на тему «Композиционный рисунок», материал литографская тушь, литографский карандаш.

Литография 2 семестр

Раздел 1. Подготовка формы (литографского камня) для работы.

Раздел 2. Выполнение литографии на тему «Копия с рисунка», материал литографская тушь, литографский карандаш.

Раздел 3. Выполнение цветной литографии на тему «Натюрморт», материал литографская тушь, литографский карандаш.

Контрольное практическое задание	Текущий контроль		Промежуточный	Рубежный контроль	Дополнительная оценка учебных работ
	Место и время	Форма контроля	Внутри семестровый просмотр	Экзамен в виде экзаменационного просмотра (кафедра́льный/ректорский)	
1	2	3	4	5	6
<i>Ксилография, линогравюра 3 семестр</i>					
<p>Формальная композиция. Техника гравирования (обрезная ксилография, линогравюра).</p> <p>Свободная копия отечественного и зарубежного наследия.</p> <p>Натюрморт в технике высокой печати</p>	<p>Осуществляется ведущим преподавателем в ходе аудиторных занятий по работе в графических материалах</p>	<p>Постоянное наблюдение за освоением техники и технологии высокой печати (ксилография и линогравюра) в соответствии с поставленными учебными задачами</p>	<p>Осуществляется членами комиссии ППС кафедры. Просмотр проходит в форме интегрированной экспертной оценки и является не только оценивающим, но и стимулирующим фактором учебно-творческого процесса. Оценка выставляется в ведомости.</p>	<p>Осуществляется просмотровой комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС к умениям и знаниям и владением навыками по дисциплине. Контроль и оценка осуществляется на основе установленных критериев членами просмотровой комиссии.</p>	<p>Отбор работ студентов в методический фонд КГИИ. Отбор работ студентов для методических и художественных выставок и конкурсов.</p>
<i>Ксилография, линогравюра 4 семестр</i>					
<p>Формальная композиция. Техника гравирования (торцовая ксилография).</p> <p>Свободная копия отечественного и зарубежного наследия.</p> <p>Натюрморт в технике высокой</p>	<p>Осуществляется ведущим преподавателем в ходе аудиторных занятий по работе в графических материалах</p>	<p>Постоянное наблюдение за освоением техники и технологии высокой печати (ксилография и линогравюра) в соответствии с поставленными учебными задачами</p>	<p>Осуществляется членами комиссии ППС кафедры. Просмотр проходит в форме интегрированной экспертной оценки и является не только оценивающим, но и стимулирующим фактором учебно-творческого процесса. Оценка выставляется в ведомости.</p>	<p>Осуществляется просмотровой комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС к умениям и знаниям и владением навыками по дисциплине. Контроль и оценка осуществляется на основе установленных критериев членами просмотровой комиссии.</p>	<p>Отбор работ студентов в методический фонд КГИИ. Отбор работ студентов для методических и художественных выставок и конкурсов.</p>

печати.					
Цветной эстамп. Линогравюра.					

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Вопросы закрытого типа:

Вопрос 1. Какая графическая техника относится к технике высокой печати?

- **Ксилография.**
- Офорт.
- Литография.
- Граттаж.

Вопрос 2. Что означает термин эстамп?

- Рисунок на камне.
- **Оттиск с матрицы.**
- Процесс травления.
- Выскребание.

Вопрос 3. В какой графической технике при создании печатной формы необходимо использовать вытяжной шкаф?

- Ксилография.
- **Офорт.**
- Литография.
- Монотипия

Вопрос 4. Какое оборудование используется при работе в манере «Акватинта» для разогрева канифоли?

- **Электрическая плита.**
- Газовая горелка.
- Фен.
- Паяльная лампа.

Вопрос 5. В каком виде печати относится графическая техника, где рисунок выполняется на камне?

- Высокой.
- Глубокой.
- **Плоской.**
- Низкой.

Вопрос 6. Способы нанесения вытравки на литографский камень?

- **Кисточкой.**
- Рукой.
- Ребером.
- Валиком.

Вопросы открытого типа:

Вопрос 1. В чем отличия обрешной (продольная) и торцовой ксилографии?

В обрешной ксилографии гравюра выполняется на поперечном срезе доски и промежутки между нарисованным изображением вырезаются с обеих сторон на глубину 2—8 мм косым ножом и специальными стамесками. После гравировки

доску закатывают краской и переносят оттиск на бумагу. Оттиск должен иметь следы волокон породы дерева.

В торцовой ксилографии гравюра (в отличие от обрешной) выполняется на поперечном отшлифованном спиле доски твердых пород деревьев (самшит, бук, груша, береза) резцами по металлу (штихелями). Торцовая гравюра имеет возможность тончайшими штрихами создавать очень изящные работы и миниатюры. Имеет большую тиражность. Оттиск не должен иметь следов волокон древесины.

Вопрос 2. Почему линогравюра в 20-21 веке приобрела популярность у художников графиков?

Многие современные мастера графики перешли к более лёгкой в подготовке материала и универсальной технике линогравюры (гравюре на линолеуме, пластике) из-за трудоёмкости техники ксилографии. При гравировке «доски» линолеума используются те же инструменты, что и в ксилографии: штихеля разного размера и профиля. Линии и штрихи линогравюры похожи на ксилографические, но более пластичный, мягкий материал, возможность значительного увеличения размера, способствуют широкой и смелой манере с применением больших пятен белого и чёрного и экспрессивного штриха.

Вопрос 3. Какие основные этапы подготовки печатной формы (доски) в технике офорта?

Для подготовки печатной формы необходимо:

- отрезать по размеру эскиза и отполировать металлическую пластину из цинка, железа (реже стали) или меди;
- покрыть с помощью валика или тампона тонким слоем кислотоупорного лака (битумным);
- после затвердевания лака поверхность пластины коптят, чтобы на тёмном фоне лучше были видны процарапанные штрихи и линии;
- перевести на доску с помощью кальки под давлением на печатном станке подготовительный рисунок;
- пользуясь специальной офортной иглой, процарапывает грунт до поверхности металла;
- потравить в слабом растворе азотной кислоты процарапанный рисунок.

Вопрос 4. Какой процесс лежит в основе графической техники «Литография»?

Литография - разновидность эстампа, основанная, в отличие от гравюры, на технике плоской печати, при которой типографская краска под давлением переносится с плоской печатной формы на бумагу. В основе литографии лежит физико-химический процесс, подразумевающий получение оттиска с поверхности специального литографского камня, который благодаря соответствующей обработке приобретает свойство на отдельных участках принимать специальную краску, а на других - отталкивать. Литографский камень подготавливают шлифованием водой с песком, добиваясь либо совершенно гладкой поверхности, либо фактурной с «корешком». Рисуют на камне специальным литографским

карандашом и тушью, используя самые разные технические приёмы: заливку, штриховку, процарапывание (граттаж).

Вопрос 5. Что означает термин «Корешок» в литографии?

При шлифовании камней, положенных один на другой, образуется характерная фактура, которую можно варьировать в зависимости от консистенции шлифовальной смеси (количества шлифовального песка (корунда) в воде). Работа по такой фактуре («корешку») является отличительной особенностью литографской техники. При заливках тушью и рисовании пером корешок делают тоньше либо убирают совсем.

Вопрос 6. Какие основные манеры существуют в технике офорта?

В технике офорта существуют разные манеры. Самая распространённая: *травлёный штрих*, когда в работе с «офортной доской» используется офортная игла и битумный лак манера именуемая также штриховым, игловым, чистым, классическим или просто — офортом;

акватинта, когда на пластину посыпают порошком измельчённой кислотоупорной канифоли или нужной зернистости. Затем пластину слегка нагревают, порошок плавится и мелкими шариками припаивается к металлу;

«*сухая игла*», когда не используется травление доски кислотой, а штрихи процарапываются остриём твёрдой иглы штрихов на поверхности металлической доски.

Практико-ориентированные задания:

1. Определить из представленных гравюр, выполненную в технике обрезной ксилографии.



1



2



3 Обрезная ксилография

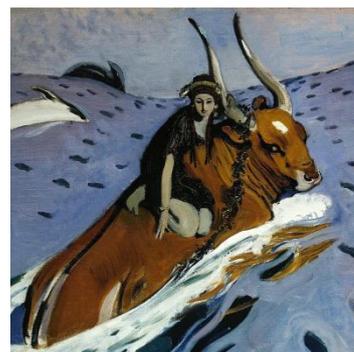
2. Определить из представленных работ, выполненную в технике цветной литографии.



1. Цветная литография



2.



3.

3. Определить из представленных работ, выполненную в технике офорта - штриховая манера.



1.



2. Офорт. Штриховая манера



3.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности обучающихся

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет), итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в 1, 3 семестрах.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 2, 4 семестров обучения.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет

выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Красноярский государственный институт искусств».

В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования экзаменационный просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин ("Работа в графических материалах", «Рисунок», «Общий курс композиции» и пр.) которые оцениваются индивидуально и выставляются в зачетную книжку.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач в соответствии с уровнем работ методического фонда кафедры "Графика" по дисциплине " Работа в графических материалах " (CD-диск):

- техническое исполнение задания
- образное решение

оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Процедура оценивания

Итоговая оценка обучающемуся выставляется коллегиальным решением ведущих специалистов ППС кафедры «Графика» СГИИ имени Д. Хворостовского