

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» (уровень специалитет), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 1013 от 13 августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «Графика» 25 мая 2023 г., протокол № 9.

Разработчики:

Профессор В.И. Рогачев

Доцент О.В. Косенко

Заведующий кафедрой «Графика»

Профессор В.П. Теплов

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель:

Дать профессиональные знания и навыки студенту, создать условия для развития его творческих способностей, систематизировать полученные теоретические и практические основы рисунка необходимые для самостоятельной творческой работы.

Сформировать способности самостоятельно применять методы, приемы, техники и материалы в рисунке:

- для развития профессиональных компетенций;
- для развития творческих способностей.
- при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

1.2. Задачи:

Освоение начального курса дисциплины, внедрение пройденного курса занятий в профессиональную художественную деятельность.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Рисунок» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается с 1 по А семестры в объёме 1728 часов, из которых 1350 часов практические занятия, 378 часа самостоятельной работы. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце каждого семестра обучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести необходимые знания, умения и навыки.

Специфика подготовки художника графика – научить мыслить студента графическим языком, выразительными средствами, материалом.

Занятия по дисциплине «Рисунок» строятся на двух составляющих: изучения профессиональных навыков и творческой инициативе студентов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2: Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и	Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости листа, выразительные средства графического искусства, основы теории перспективы, пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека, прикладной графики, теорию композиционного строя графического листа, закономерности построения серии графических

навыки, полученные в процессе обучения	<p>листов.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения, использовать выразительные средства материала для раскрытия художественного образа в профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы в областях уникальной графики и эстампа, используя знания, полученные в процессе обучения.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры										Всего часов	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	А		
Аудиторные занятия (всего)	135	135	135	135	135	135	135	135	135	135	135	1350
Самостоятельная работа (всего)	45	45	9	9	45	45	45	45	45	45	45	378
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	
Общая трудоёмкость, час	180	180	144	144	180	180	180	180	180	180	180	1728
ЗЕ	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	48

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1 семестр			
1.	Натюрморт	Тема:	

	(бумага, карандаш)	<ul style="list-style-type: none"> – Натюрморт из нескольких предметов различных по массам, фактуре, тону (стекло, гипс, дерево, ткань). Освещение боковое. <p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – натюрморт при боковом освещении <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Построение трёхмерных объёмных тел на плоскости. – Определение взаимосвязи, соподчинения предметов – Определение композиции в формате листа. – Определение верных пропорций больших масс и деталей. – Интерпретация натюрморта в условиях различных художественных задач, выполняемых в различных художественных материалах. – Влияние материала и техники исполнения на характер и тип изображения. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш. Формат: 50 x 60</p> <p>Методические рекомендации: Перед началом работы над постановкой необходимо проведение установочной беседы на тему «Роль воздушной, прямой перспективы в построении натюрморта».</p>	ОПК-2
2.	Натюрморт (бумага, тушь)	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Натюрморт из нескольких предметов различных по массам, фактуре, тону (стекло, гипс, дерево, ткань). Освещение боковое. <p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – натюрморт при боковом освещении (использование того же формата и композиции) <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Построение трёхмерных объёмных тел на плоскости. – Определение взаимосвязи, соподчинения предметов – Определение композиции в формате листа. – Определение верных пропорций больших масс и деталей. – Интерпретация натюрморта в условиях различных художественных задач, выполняемых в различных художественных материалах. – Влияние материала и техники исполнения на характер и тип изображения. – Перевод карандашного рисунка в технику тушь, перо в том же композиционном решении. <p><i>Материал:</i> бумага, тушь, перо. Формат: 50 x 60</p> <p>Методические рекомендации: Перед началом</p>	ОПК-2

		работы над постановкой необходимо проведение установочной беседы на тему «Влияние материала и техники исполнения на характер и тип изображения».	
3.	Гипсовая голова	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> – гипсовая голова. <p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рисунок гипсовой головы. Освещение боковое, искусственное. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Определение композиции в формате листа. – Конструктивно-пространственное построение объёма на плоскости. – Выявление освещения тоном. – Взаимосвязь объёмной формы с окружающей средой. <p><i>Материал: бумага, карандаш. Формат 30 x 40.</i></p> <p>Методические рекомендации: Освоение светотеневого метода изображения.</p>	ОПК-2
4.	Голова натурщика	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Голова натурщика. <p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рисунок головы натурщика на сдержанном по тону фоне, освещение боковое. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Определение композиции в формате листа. – Конструктивно-пространственное построение объёма на плоскости. – Выявление освещения тоном. – Взаимосвязь объёмной формы с окружающей средой. <p><i>Материал: бумага, карандаш. Формат 30 x 40.</i></p> <p>Методические рекомендации: Перед началом работы над постановкой необходимо проведение установочной беседы на тему «Взаимосвязь среды и человека». Освоение светотеневого метода изображения.</p>	ОПК-2
5.	Построение головы в различных поворотах (сопровождается изучением черепа в различных поворотах)	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Рисунок головы в различных поворотах <p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рисунок головы натурщика на сдержанном по тону фоне, освещение искусственное, боковое. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Определение композиции из нескольких поворотов головы. – Линейно-конструктивное построение головы человека в различных поворотах. Сопровождается изучением черепа в различных поворотах. 	ОПК-2

		<ul style="list-style-type: none"> – Изучение и анализ пластической и конструктивной формы головы. Определение изменения конструкции в пространстве в зависимости от ракурса. – Обобщение и разработка деталей. – Пластическая взаимосвязь частей и целого. – Выявление анатомических особенностей головы, соединение с плечевым поясом. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш. Формат 50 x 70</p> <p>Методические рекомендации:</p> <p>Основному заданию должно предшествовать выполнение набросков в карандаше. Перед началом работы над постановкой необходимо проведение установочной беседы на тему «Роль знаний анатомии человека в рисунке».</p>	
6.	Голова натурщика (при боковом освещении)	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Голова натурщика <p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рисунок головы натурщика на плотном фоне в головном уборе. <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Освоение тонального метода в изображении человека. – Тон и цвет в графике. Нюансы и контрасты. – Выявление характера, усиливая индивидуальные особенности, роль деталей. – Понятие о цельности. <p><i>Материал:</i> бумага, мягкий материал (соус, уголь, сепия).</p> <p>Формат: 30 x 40</p> <p>Методические рекомендации: Перед началом работы над постановкой необходимо проведение установочной беседы на тему «Линия, пятно и пространство».</p>	ОПК-2
7.	Наброски	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Наброски <p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рисунок головы и фигуры человека: <ul style="list-style-type: none"> ○ с натуры: ○ по памяти ○ по представлению ○ в статике и движении <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознание и отбор определённых свойств воспринимаемого явления. – более глубокое и внимательное изучение фигуры человека, обобщение и разработка 	ОПК-2

		<p>деталей</p> <ul style="list-style-type: none"> – пластическая взаимосвязь частей и целого в голове фигуре человека. – наброски фигуры в статике и движении, изучение ракурсных изменений в фигуре – выявление формы для передачи движения, настроения, впечатления. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, тушь, соус и др. <i>Формат:</i> 20 х 30.</p> <p>Методические рекомендации: Перед началом работы над постановкой необходимо проведение установочной беседы на тему «От чувственного к интеллектуальному».</p>	
--	--	--	--

2 семестр			
1.	Голова натурщика	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Голова натурщика. <p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рисунок головы натурщика на сдержанном по тону фоне, освещение боковое. <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Определение композиции в формате листа. – Конструктивно-пространственное построение объёма на плоскости. – Выявление освещения тоном. – Взаимосвязь объёмной формы с окружающей средой. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш. <i>Формат</i> 30 х 40.</p> <p>Методические рекомендации: Перед началом работы над постановкой необходимо проведение установочной беседы на тему «Взаимосвязь среды и человека». Освоение светотеневого метода изображения.</p>	ОПК-2

2.	Голова натурщика при искусственном освещении	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Голова натурщика <p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рисунок головы натурщика на светлом фоне, при прямом искусственном освещении <p><i>Задачи.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Умение компоновать голову человека в формате листа. – Использование конструктивно-пространственного мышления в изображении человека; использование знаний анатомии. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш. <i>Формат:</i> 30 х 40</p> <p>Методические рекомендации: Необходимо сформировать понятие о роли композиции в графическом произведении. Основному заданию</p>	ОПК-2
----	--	--	-------

		должны предшествовать предварительные наброски. Понятие о пространственном рельефе изображения. Соподчинённость частей целому	
3.	Голова натурщика на темном фоне (мягкий материал)	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Голова натурщика <p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рисунок головы натурщика на плотном фоне с тоновым акцентом (белый платок, шарф).. Освещение боковое. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Освоение силуэтно-плоскостного метода в художественном изображении, в основе которого находится цветовой силуэт как элемент композиции. – Определение изобразительного содержания формы: локальный цвет, освещённость, фактура, пространственное положение, масса и др. – Роль фактуры в изображении. <p><i>Материал:</i> бумага, соус, пастель, сангина. <i>Формат:</i> 30 x 40.</p> <p>Методические рекомендации: Перед началом работы над постановкой необходимо проведение установочной беседы на тему «Контраст. Линия и пятно». Преобладание нюансов или контрастов на изобразительной поверхности.</p>	ОПК-2
4.	Голова с плечевым поясом (мужская) с предварительными зарисовками в нескольких поворотах	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Голова натурщика с плечевым поясом <p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рисунок натурщика на нейтральном фоне, в неглубоком пространстве, освещение боковое. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Закомпоновать постановку в формате листа. – Определение конструктивного и композиционного в изображении. – Выявление взаимодействия объёмной формы и пространства, основанной на преобладании световоздушной среды. – Влияние среды, освещения на форму. – Основному заданию должны предшествовать предварительные наброски. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш. <i>Формат</i> 50 x 70</p> <p>Методические рекомендации: Перед началом работы над постановкой необходимо проведение установочной беседы на тему «Контраст. Рельеф формы». Преобладание массы светлого или тёмного на изобразительной поверхности.</p>	ОПК-2

5.	Голова в сложном ракурсе	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Голова в сложном ракурсе <p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рисунок головы натурщика в сложном ракурсе (снизу или сверху), фон нейтральный, освещение искусственное. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение изменения пластики, конструкции, светотеневой характеристики объёмной формы в пространстве. – Пластическая анатомия как конструктивная основа изображения головы человека. – Выявить тоном и линией удаление в пространстве (в глубину и по поверхности) рельефа головы. – Обобщение больших масс и концентрация внимания на главном. <p><i>Материал: бумага, карандаш. Формат: 2 листа - 30 x 40.</i></p> <p>Методические рекомендации. Перед началом работы необходимо выполнить предварительные наброски. Конструктивно-пространственное изображение с использованием тона для передачи объёма. Изучение движения и положения фигуры в пространстве. Обобщение и разработка деталей. Пластическая взаимосвязь частей и целого. Изучение ракурсных изменений в голове человека.</p>	ОПК-2
6.	Наброски.	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Наброски <p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рисунок головы и фигуры человека: <ul style="list-style-type: none"> ○ с натуры: ○ по памяти ○ по представлению ○ в статике и движении <p>Задачи.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Осознание и отбор определённых свойств воспринимаемого явления. – Развитие художественного виденья. Значение опыта и ассоциаций. – Соединение чувственного и интеллектуального. – Путь от осмысления увиденного, эмоциональной реакции до определения графического обозначения, знака, сути образа. – Поиск идеи произведения, композиции, методов исполнения. Выявление формы для 	ОПК-2

		<p>передачи движения, настроения, впечатления.</p> <p><i>Материал.</i> Бумага, карандаш, мягкий материал, тушь. Формат А4.</p> <p>Методические рекомендации.</p> <p>Перед началом работы над постановкой необходимо проведение установочной беседы на тему « Значение наброска в рисунке». Выявление различных способов изображения (линейный, светотеневой, силуэтно-плоскостной и др.).</p>	
--	--	--	--

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
3 семестр			
1.	Обнажённая мужская фигура с опорой на одну ногу.	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения обнажённой фигуры человека;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <p>Обнажённая фигура на нейтральном фоне, в неглубоком пространстве, боковое освещение.</p> <ul style="list-style-type: none"> –Выполнение предварительных набросков и форэскизов. –Выполнение кратковременного рисунка. <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выявить конструктивно-пластическое решение с минимальным количеством тона. <p>Материал: бумага, карандаш, формат 50 x 60 см.</p>	ОПК-2
2.	Обнажённая мужская фигура с разных сторон (сопровождается выполнением рисунков с анатомическими слепков)	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения обнажённой фигуры человека; Изучение анатомических особенностей человека;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <p>Обнажённая фигура, в неглубоком пространстве, освещение боковое.</p> <ul style="list-style-type: none"> –Выполнение предварительных набросков и форэскизов с фигуры человека и гипсовых слепков. –Выполнение длительного рисунка. <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате двух (вид спереди и вид сзади) изображений фигуры человека . 2. Определение основных пропорций и движения. 3. Рисование анатомических деталей скелета, гипсовых слепков. 4. Выявление конструктивно-анатомической формы, проработка деталей. <p>Материал: бумага, карандаш, формат 50 x 70 см.</p>	ОПК-2

3.	Рисунки конечностей (живая модель).	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения в рисовании конечностей фигуры человека; <i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> –Выполнение длительного рисунка. –Выполнение дополнительных штудий анатомических слепков (кистей, рук, стоп, скелета). <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате. 2. Рисование кистей рук, стоп ног с конструктивно-анатомическим разбором. <p>Материал: бумага, карандаш, формат 50 x 70 см.</p>	ОПК-2
4.	Обнажённая мужская фигура.	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения обнажённой фигуры человека; <i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <p>Обнажённая фигура на плотном фоне, в неглубоком пространстве, освещение боковое, контрастное.</p> <ul style="list-style-type: none"> –Выполнение предварительных набросков и форэскизов. –Выполнение длительного рисунка. <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение композиционного решения в выбранном формате. 2. Определение основных пропорций. <p>Выявление характера портретируемого. <i>Материал:</i> бумага, мягкий материал, формат 50 x 70 см.</p>	ОПК-2
5.	Голова натурщика.	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения человека; <i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <p>Голова натурщика на нейтральном фоне, в неглубоком пространстве, освещение боковое.</p> <ul style="list-style-type: none"> –Выполнение предварительных набросков и форэскизов. –Выполнение длительного рисунка. <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате. 2. Изображение фигуры человека как объёмной формы; выявление рельефа формы средствами светотеневого рисования. 3. Решение большой формы головы с выявлением характера и особенностей модели с тщательной проработкой деталей. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат 50 x 70 см.</p>	ОПК-2
6.	Обнажённая фигура.	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения обнажённой фигуры человека; <i>Практические упражнения (рисунок):</i></p>	ОПК-2

		<p>Обнажённая фигура на светлом фоне, в неглубоком пространстве, освещение боковое, контрастное.</p> <p>–Выполнение предварительных набросков и форэскизов.</p> <p>–Выполнение длительного рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение композиционного решения в выбранном формате. 2. Определение основных пропорций. Построение фигуры с одной точкой опоры, выявление формы, связь грудной клетки с тазом. <p>Материал: бумага, карандаш, формат 50 x 70 см.</p>	
--	--	---	--

7.	Наброски	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения фигуры человека;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <p>–Выполнение коротких набросков с натуры.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск идеи произведения, композиции, методов исполнения. 2. Композиционное решение в выбранном формате. 3. Выявление формы для передачи движения, настроения, впечатления средствами линейного; светотеневого; 4. Тонального рисования. 5. Осознание и отбор определённых свойств воспринимаемого явления. Развитие художественного виденья. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, мягкий материал, тушь, формат произвольный.</p>	ОПК-2
----	----------	--	-------

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
4 семестр			
1.	Обнажённая мужская фигура (стоящая).	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения обнажённой фигуры человека;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <p>Обнажённая мужская фигура на нейтральном фоне, в неглубоком пространстве, освещение боковое.</p> <p>–Выполнение предварительных набросков и форэскизов.</p> <p>–Выполнение длительного рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение с выявлением характерного движения в выбранном 	ОПК-2

		<p>формате.</p> <p>2. Определение основных пропорций.</p> <p>3. Изучение изменения пластики, конструкции, светотеневой характеристики объёмной формы в пространстве.</p> <p>4. Пластическая анатомия как конструктивная основа изображения фигуры человека.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат 50 x 70 см.</p>	
2.	Обнажённая мужская фигура (сидящая).	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения фигуры человека;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i> Обнажённая мужская фигура на плотном фоне, в неглубоком пространстве, освещение прямое.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение предварительных набросков и форэскизов. – Выполнение длительного рисунка. <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате. 2. Определение основных пропорций фигуры; соотношение массы фигуры и фона. 3. Ритмическая организация изображения на плоскости. Выявление силуэта и плоскости. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат 70 x 90 см.</p>	ОПК-2
3.	Голова с плечевым поясом (с портретной характеристикой).	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения человека;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Голова человека на нейтральном фоне, в неглубоком пространстве, освещение боковое. – Выполнение предварительных набросков и форэскизов. – Выполнение длительного рисунка. <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в формате. 2. Определение основных пропорций, построить, показать связь с плечевым поясом. 3. Определение портретной характеристики. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат 50 x 70 см.</p>	ОПК-2
4.	Обнажённая фигура (сидящая).	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения обнажённой фигуры человека;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p>	ОПК-2

		<p>Обнажённая фигура (сидящая) на нейтральном фоне, в неглубоком пространстве, освещение боковое.</p> <p>–Выполнение предварительных набросков и форэскизов.</p> <p>–Выполнение длительного рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате. 2. Определение основных пропорций и движения. 3. Изображение фигуры человека как объёмной формы. Выявление рельефа формы средствами светотеневого рисования. <p><i>Материал:</i> бумага, соус, сепия, формат 50 x 70 см.</p>	
5.	Обнажённая фигура в движении.	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения обнажённой фигуры человека;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i> Обнажённая фигура в движении на нейтральном фоне, в неглубоком пространстве, боковое освещение.</p> <p>–Выполнение предварительных набросков и форэскизов.</p> <p>–Выполнение длительного рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение с выявлением движения в выбранном формате. 2. Определение основных пропорций и движения. 3. Выявление пластики движения в силуэтно-тональном решении. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат 50 x 70 см.</p>	ОПК-2
6.	Наброски	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения фигуры человека;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i> Выполнение набросков, рисунков по памяти и представлению, с натуры.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск идеи произведения, композиции, методов исполнения. 2. Композиционное решение в выбранном формате. 3. Изучение фигуры человека в статике и движении. Изучение ракурсных изменений в фигуре. Пластическая взаимосвязь частей и целого в фигуре человека. Обобщение и разработка деталей. 4. Выявление формы для передачи движения, настроения, впечатления средствами линейного; светотеневого; тонального 	ОПК-2

		рисования. <i>Материал:</i> бумага, соус, сепия, тушь, карандаш, формат произвольный.	
--	--	---	--

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
5 семестр			
1.	Обнажённая фигура.	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения обнажённой фигуры человека; <i>Практические упражнения (рисунок):</i> Обнажённая фигура на нейтральном фоне, в неглубоком пространстве, боковое освещение.</p> <ul style="list-style-type: none"> –Выполнение предварительных набросков и форэскизов. –Выполнение длительного рисунка. <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Определить композиционное решение в выбранном формате. 3. Определение основных пропорций и движения. 4. Выявить конструктивно-пластическое решение с минимальным количеством тона. <p><i>Материал:</i> бумага, сепия, формат 50 x 70 см.</p>	ОПК-2
2.	Одетая фигура. Складки одежды	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения фигуры человека; <i>Практические упражнения (рисунок):</i> Одетая фигура на светлом фоне, в неглубоком пространстве, освещение боковое.</p> <ul style="list-style-type: none"> –Выполнение предварительных набросков и форэскизов. –Выполнение кратковременного рисунка. <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Композиционное решение в выбранном формате. 6. Определение основных пропорций и движения. 7. Выявление характера складок одежды, значение фактуры, выявление рельефа формы, роль деталей. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат 60 x 90 см.</p>	ОПК-2
3.	Обнажённая и одетая фигура (в одном положении)	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения обнажённой фигуры человека; <i>Практические упражнения (рисунок):</i> Обнажённая фигура и одетая фигура в одном положении в неглубоком пространстве. Освещение боковое.</p> <ul style="list-style-type: none"> –Выполнение предварительных набросков и форэскизов. –Выполнение длительного рисунка. 	ОПК-2

		<p>Задачи:</p> <p>3. Композиционное решение двух фигур в выбранном формате.</p> <p>Определение основных пропорций. 3. Построение фигуры на плоскости. Определение взаимосвязи, соподчинения складок одежды и фигуры.</p> <p><i>Материал: бумага, карандаш, формат 60 x 90 см.</i></p>	
4.	Портрет с руками	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения фигуры человека;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <p>Портрет с руками на нейтральном фоне, в неглубоком пространстве, освещение боковое.</p> <p>–Выполнение предварительных набросков и форэскизов.</p> <p>–Выполнение длительного рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <p>3. Определение композиционного решения в выбранном формате.</p> <p>4. Определение основных пропорций.</p> <p>5. Выявление характера портретируемого. Определение значения движения рук в композиции.</p> <p><i>Материал: бумага, карандаш, формат 50 x 70 см.</i></p>	ОПК-2
5.	Обнажённая фигура	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения обнажённой фигуры человека;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <p>Обнажённая фигура на нейтральном фоне, в неглубоком пространстве, освещение боковое.</p> <p>–Выполнение предварительных набросков и форэскизов.</p> <p>–Выполнение длительного рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <p>4. Композиционное решение в выбранном формате.</p> <p>5. Определение основных пропорций; построение фигуры с опорой на одну ногу; использование знаний анатомии.</p> <p>6. Изображение фигуры человека как объёмной формы; выявление рельефа формы средствами светотеневого рисования.</p> <p><i>Материал: бумага, карандаш, формат 50 x 70 см.</i></p>	ОПК-2
6.	Наброски	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения фигуры человека;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <p>–Выполнение коротких набросков с натуры.</p> <p>–Задачи:</p> <p>1. Поиск идеи произведения, композиции, методов</p>	ОПК-2

		<p>исполнения.</p> <p>2. Композиционное решение в выбранном формате.</p> <p>3. Выявление формы для передачи движения, настроения, впечатления средствами линейного; светотеневого; тонального рисования. Осознание и отбор определённых свойств воспринимаемого явления. Развитие художественного виденья.</p> <p><i>Материал: бумага, карандаш, мягкий материал, тушь, формат произвольный.</i></p>	
--	--	--	--

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
6 семестр			
1.	Обнажённая мужская фигура в движении.	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения обнажённой фигуры человека;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i> Обнажённая мужская фигура в движении на нейтральном фоне, в неглубоком пространстве, освещение боковое.</p> <p>–Выполнение предварительных набросков и форэскизов.</p> <p>–Выполнение длительного рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <p>5. Композиционное решение с выявлением характерного движения в выбранном формате.</p> <p>6. Определение основных пропорций.</p> <p>7. Изучение изменения пластики, конструкции, светотеневой характеристики объёмной формы в пространстве.</p> <p>8. Пластическая анатомия как конструктивная основа изображения фигуры человека.</p> <p>9. Выявить движение средствами линейного; светотеневого; тонального рисования.</p> <p><i>Материал: бумага, карандаш, формат 50 x 70 см.</i></p>	ОПК-2
2.	Поясной портрет с руками.	<p>Темы: изучение светотеневого и локального методов изображения предметно-пространственной среды.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i> – Выполнение набросков, графических листов, количество -20 листов.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Поиск идеи произведения, композиции, методов исполнения.</p> <p>2. Композиционное решение в выбранном</p>	ОПК-2

		<p>формате.</p> <p>3. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики предметов. Передача пространства, среды, формы средствами линейного; светотеневого; тонального рисования.</p> <p><i>Материалы: бумага, карандаш, тушь, соус и др., формат произвольный.</i></p>	
3.	Обнажённая фигура (в сложном движении)	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения обнажённой фигуры человека;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <p>Обнажённая фигура (в сложном движении) на плотном фоне, в неглубоком пространстве, освещение искусственное.</p> <p>–Выполнение предварительных набросков и форэскизов.</p> <p>–Выполнение длительного рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Композиционное решение с выявлением характерного движения в выбранном формате. 5. Определение основных пропорций. 6. Изучение изменения пластики, конструкции, светотеневой характеристики объёмной формы в пространстве. 7. Пластическая анатомия как конструктивная основа изображения фигуры человека. 8. Выявить движение средствами линейного; светотеневого; тонального рисования. 9. Определить влияние окружающей среды на основные характеристики модели. <p><i>Материал: бумага, ретушь, формат 60 x 90 см.</i></p>	ОПК-2
4.	Обнажённая женская фигура (сидящая)	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения обнажённой фигуры человека;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <p>Обнажённая женская фигура (сидящая) на нейтральном фоне, в неглубоком пространстве, освещение боковое.</p> <p>–Выполнение предварительных набросков и форэскизов.</p> <p>–Выполнение длительного рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Композиционное решение в выбранном формате. 5. Определение основных пропорций и движения. 6. Изображение фигуры человека как объёмной формы. Выявление рельефа формы средствами 	ОПК-2

		<p>светотеневого рисования.</p> <p>7. Пластическая анатомия как конструктивная основа изображения фигуры человека.</p> <p><i>Материал: бумага, соус, сепия, формат 50 x 70 см.</i></p>	
5.	Обнажённая фигура в ракурсе.	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения обнажённой фигуры человека;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <p>Обнажённая фигура в ракурсе на нейтральном фоне, в неглубоком пространстве, прямое освещение.</p> <p>–Выполнение предварительных набросков и форэскизов. Выполнение длительного рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Композиционное решение с выявлением ракурса в выбранном формате. 5. Определение основных пропорций и движения. 6. Пластическая анатомия как конструктивная основа изображения фигуры человека. 7. Изучение изменения пластики, конструкции, светотеневой характеристики объёмной формы в пространстве средствами линейного; тонального рисования. <p><i>Материал: бумага, карандаш, формат 60 x 90 см.</i></p>	ОПК-2
6.	Наброски.	<p>Тема: Освоение светотеневого метода и локального метода изображения фигуры человека;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <p>–Выполнение набросков, рисунков по памяти и представлению, с натуры.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск идеи произведения, композиции, методов исполнения. 2. Композиционное решение в выбранном формате. 3. Изучение фигуры человека в статике и движении. Изучение ракурсных изменений в фигуре. Пластическая взаимосвязь частей и целого в фигуре человека. Обобщение и разработка деталей. 4. Выявление формы для передачи движения, настроения, впечатления средствами линейного; светотеневого; тонального рисования. <p><i>Материал: бумага, соус, сепия, тушь, карандаш, формат произвольный.</i></p>	ОПК-2

№	Наименование	Содержание раздела	Компетенции
---	--------------	--------------------	-------------

п/п	раздела дисциплины		
7 семестр			
1.	Портрет с руками.	<p>Тема: Освоение локального метода изображения фигуры человека; Человек в предметно-пространственной среде.</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i> Фигура человека рядом с натюрмортом, в ограниченном пространстве, освещение боковое.</p> <p>–Выполнение предварительных набросков и форэскизов.</p> <p>–Выполнение длительного рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате; определить положение человека предметно-пространственной среде. 2. Определение основных пропорций. 3. Определение понятия о локальном тоне предметов и фигуры; значение фактуры в изображении. <p><i>Материал: бумага, соус, сепия, формат 60 x 90 см.</i></p>	ОПК-2
2.	Обнажённая фигура.	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения обнажённой фигуры человека;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i> Обнажённая фигура на нейтральном фоне, в неглубоком пространстве, с декоративными элементами, освещение боковое.</p> <p>–Выполнение предварительных набросков и форэскизов.</p> <p>–Выполнение длительного рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате, определение роли декоративных элементов в композиции. 2. Определение основных пропорций. Пластическая анатомия как конструктивная основа изображения фигуры человека. 3. Конструктивно-пространственное изображение с использованием тона для передачи объёма. <p><i>Материал: бумага, карандаш, формат 60 x 90 см.</i></p>	ОПК-2
3.	Обнажённая женская фигура.	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения обнажённой фигуры человека;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i> Обнажённая женская фигура в ограниченном пространстве, с элементами интерьера, искусственное освещение.</p> <p>–Выполнение предварительных набросков и форэскизов.</p> <p>–Выполнение длительного рисунка.</p> <p>Задачи:</p>	ОПК-2

		<ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате. 2. Определение основных пропорций. 3. Пластическая анатомия как конструктивная основа изображения фигуры человека. 4. Конструктивно-пространственное изображение с использованием тона для передачи объёма. <p><i>Материал: бумага, карандаш, формат 60 x 90 см.</i></p>	
4.	Обнажённая или одетая фигура с элементами интерьера.	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения обнажённой фигуры человека;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <p>Обнажённая или одетая фигура в ограниченном пространстве, на плотном фоне. Освещение прямое, боковое.</p> <p>– Выполнение предварительных набросков и форэскизов.</p> <p>Выполнение длительного рисунка.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате, определение роли элементов интерьера в композиции. 2. Определение основных пропорций. Определение понятия о локальном тоне предметов и фигуры; 3. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели; выявление тонового напряжения, количество чёрного, белого, серого пятна <p><i>Материал: бумага, мягкий материал, формат – 60 x 90 см.</i></p>	ОПК-2
5.	Наброски	<p>Тема: Освоение светотеневого метода и локального метода изображения;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <p>– Выполнение набросков, рисунков по памяти и представлению, с натуры.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск идеи произведения, композиции, методов исполнения. 2. Композиционное решение в выбранном формате. 3. Изучение фигуры человека в предметно-пространственной среде. 4. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели. Обобщение и разработка деталей. 5. Передачи пространства, среды, фигуры человека средствами линейного; светотеневого; тонального рисования. <p><i>Материал: бумага, карандаш, тушь, соус, формат произвольный.</i></p>	ОПК-2

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
8 семестр			
1.	Обнажённая фигура с элементами интерьера	<p>Тема: Освоение локального метода изображения обнажённой фигуры с элементами интерьера;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i> Обнажённая фигура в ограниченном пространстве на декоративном фоне, освещение боковое.</p> <p>–Выполнение предварительных набросков и форэскизов. –Выполнение длительного рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате, определение 2. роли элементов интерьера в композиции. Определение основных пропорций. 3. Определение понятия о локальном тоне предметов и фигуры. 4. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели; выявление тонового напряжения, количество чёрного, белого, серого пятна. <p><i>Материал: бумага, ретушь, формат 60 x 90 см.</i></p>	ОПК-2
2.	Портрет с руками.	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения фигуры;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i> Фигура у окна, освещение контрастное боковое.</p> <p>–Выполнение предварительных набросков и форэскизов. –Выполнение длительного рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате, определение роли контрастного освещения и элементов интерьера в композиции. 2. Определение основных пропорций. 3. Определение влияния освещения на основные характеристики модели; выявление контрастов и нюансов. <p><i>Материал: бумага, карандаш, формат 60 x 90 см.</i></p>	ОПК-2
3.	Одетая фигура с элементами интерьера	<p>Тема: Освоение локального метода изображения обнажённой фигуры с элементами интерьера;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i> Фигура в ограниченном пространстве, на светлом фоне, освещение боковое.</p>	ОПК-2

		<p>–Выполнение предварительных набросков и форэскизов.</p> <p>–Выполнение длительного рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате, определение роли элементов интерьера в композиции. 2. Определение основных пропорций. 3. Определение понятия о локальном тоне предметов и фигуры. 4. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели; выявление тонового напряжения, количество чёрного, белого, серого пятна. <p><i>Материал: бумага, карандаш, формат 60 x 90 см.</i></p>	
4.	Обнажённая фигура с элементами интерьера.	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения обнажённой фигуры с элементами интерьера;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <p>–Обнажённая фигура в ограниченном пространстве, на светлом фоне, освещение боковое. Выполнение предварительных набросков и форэскизов.</p> <p>–Выполнение длительного рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате, определение роли элементов интерьера в композиции. 2. Определение основных пропорций. 3. Пластическая анатомия как конструктивная основа изображения фигуры человека. 4. Определение влияния предметно-пространственной среды на основные характеристики модели. 5. Определить понятия о плоском и плоскостном изображении. <p><i>Материал: бумага, ретушь, формат 60 x 90 см.</i></p>	ОПК-2
5.	Обнажённая фигура в интерьере.	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения обнажённой фигуры в интерьере;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <p>Обнажённая фигура в ограниченном пространстве, освещение боковое.</p> <p>–Выполнение предварительных набросков и форэскизов.</p> <p>–Выполнение длительного рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате, определение роли интерьера в композиции. 2. Определение основных пропорций. 	ОПК-2

		3. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели. <i>Материал: бумага, карандаш, формат 60 x 90 см.</i>	
6.	Наброски.	Тема: Освоение локального и светотеневого метода изображения фигуры человека. Человек и предметно-пространственная среда. <i>Практические упражнения (рисунок):</i> – Выполнение набросков, рисунков по памяти и представлению, с натуры. Задачи: 1. Поиск идеи произведения, композиции, методов исполнения. 2. Композиционное решение в выбранном формате. 3. Изучение фигуры человека в предметно-пространственной среде. 4. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели. Обобщение и разработка деталей. Передачи пространства, среды, фигуры человека средствами линейного; светотеневого; тонального рисования. <i>Материал: графический материал и формат 60 x 90 см.</i>	ОПК-2

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
9 семестр			
1.	Одетая фигура с элементами интерьера.	Тема: Использование сложных изобразительных систем в изображении фигуры человека с элементами интерьера; <i>Практические упражнения (рисунок):</i> Фигура человека в ограниченном пространстве, фигура против света. –Выполнение предварительных набросков и форэскизов. Выполнение длительного рисунка. Задачи: 1. Композиционное решение в выбранном формате, определение роли элементов интерьера в композиции. 2. Определение основных пропорций. 3. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели; выявление тонового напряжения, количество чёрного, белого, серого пятна. <i>Материал: бумага, карандаш, формат 60 x 90 см</i>	ОПК-2
2.	Портрет в интерьере	Тема: Освоение светотеневого метода изображения фигуры человека в интерьере; <i>Практические упражнения (рисунок):</i> Фигура в ограниченном пространстве,	ОПК-2

		<p>сближенные тоновые отношения, боковое освещение.</p> <p>–Выполнение предварительных набросков и форэскизов.</p> <p>–Выполнение длительного рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате, определение значения интерьера в композиции. 2. Определение основных пропорций. 3. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели. <p><i>Материал: бумага, мягкий материал, формат 60 x 90 см.</i></p>	
3.	Обнажённая фигура с элементами интерьера	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения обнажённой фигуры с элементами интерьера;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <p>Обнажённая фигура в ограниченном пространстве на декоративном фоне, освещение боковое.</p> <p>–Выполнение предварительных набросков и форэскизов.</p> <p>–Выполнение длительного рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <p>Композиционное решение в выбранном формате, определение значения интерьера в композиции.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение основных пропорций. 2. Пластическая анатомия как конструктивная основа изображения фигуры человека <p>Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели.</p> <p><i>Материал: бумага, карандаш, формат 60 x 90 см.</i></p>	ОПК-2
4.	Двойной портрет с элементами интерьера.	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения двух фигур с элементами интерьера;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <p>Две фигуры в ограниченном пространстве, освещение боковое.</p> <p>–Выполнение предварительных набросков и форэскизов.</p> <p>–Выполнение длительного рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение двух фигур в выбранном формате. 2. Определение основных пропорций и характеристики моделей. 3. Определение взаимосвязей предметно-пространственной среды и двух фигур. 4. Диалог и противопоставление фигур, определение их способа выражения. <p><i>Материал: бумага, карандаш, формат 60 x 90 см.</i></p>	ОПК-2

5.	Наброски	<p>Тема: Освоение различных методов изображения одной или нескольких фигур человека в предметно-пространственной среде;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение набросков, рисунков по памяти и представлению, с натуры. <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск идеи произведения, композиции, методов исполнения. 2. Композиционное решение в выбранном формате. 3. Изучение двух, трёх, и более фигур человека в предметно-пространственной среде. 4. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели. 5. Обобщение и разработка деталей. 6. Передачи пространства, среды, фигуры человека средствами линейного; светотеневого; тонального рисования. <p><i>Материал:</i> бумага, кар-ш, тушь, соус и др., формат произв.</p>	ОПК-2
----	----------	---	-------

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
А семестр			
1.	Обнажённая фигура с элементами интерьера	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения обнажённой фигуры с элементами интерьера;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <p>Обнажённая фигура в ограниченном пространстве на декоративном фоне, освещение боковое.</p> <ul style="list-style-type: none"> –Выполнение предварительных набросков и форэскизов. –Выполнение длительного рисунка. <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате, определение значения интерьера в композиции. 2. Определение основных пропорций. 3. Пластическая анатомия как конструктивная основа изображения фигуры человека. Роль фактуры. 4. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели. <p><i>Материал:</i> бумага, ретушь, формат 60 x 90 см.</p>	ОПК-2
2.	Две фигуры в интерьере.	<p>Тема: Освоение пространственно-цветового метода изображения двух фигур в интерьере;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <p>Две фигуры в ограниченном пространстве, в различном тоновом окружении, при разном</p>	ОПК-2

		<p>освещении.</p> <ul style="list-style-type: none"> –Выполнение предварительных набросков и форэскизов. –Выполнение длительного рисунка. <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение двух фигур в выбранном формате. 2. Определение основных пропорций и характеристики моделей. 3. Определение взаимосвязей предметно-пространственной среды и двух фигур. 4. Диалог и противопоставление фигур, определение их способа выражения. <p><i>Материал: бумага, карандаш, формат 60 x 90 см.</i></p>	
3.	Групповой портрет	<p>Тема: Освоение локального метода изображения нескольких фигуры;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i> Несколько фигур человека в ограниченном пространстве, на плотном фоне, с элементами интерьера, освещение прямое.</p> <ul style="list-style-type: none"> –Выполнение предварительных набросков и форэскизов. –Выполнение длительного рисунка. <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение фигур в выбранном формате. Определение основных пропорций и характеристики моделей. 2. Определение взаимосвязей предметно-пространственной среды и двух фигур. Понятие о пространственном рельефе изображения. 3. Выявление характера, индивидуальности моделей. 4. Композиционная взаимосвязь фигур. <p><i>Материал: бумага, мягкий материал, формат 60 x 90 см.</i></p>	ОПК-2
4.	Фигура человека в сложном пространстве интерьера	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Освоение локального метода изображения обнажённой фигуры с элементами интерьера; <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i> Обнажённая фигура в ограниченном пространстве на декоративном фоне, освещение боковое.</p> <ul style="list-style-type: none"> –Выполнение предварительных набросков и форэскизов. –Выполнение длительного рисунка. <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном 2. формате, определение значения интерьера в композиции. 	ОПК-2

		<p>3. Определение основных пропорций.</p> <p>4. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели; Определить тон, фактуру, освещённость предметно-пространственной среды; обозначить влияние среды на образ человека; конструктивную ясность и композиционную целостность постановки.</p> <p><i>Материал: бумага, ретушь, мягкий материал, формат 60 x 90 см.</i></p>	
5.	Наброски	<p>Тема: Освоение различных методов изображения одной или нескольких фигур в предметно-пространственной среде;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение набросков, рисунков по памяти и представлению, с натуры. <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск идеи произведения, композиции, методов исполнения. 2. Композиционное решение в выбранном формате. 3. Изучение двух, трёх, и более фигур человека в предметно-пространственной среде. 4. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели. Обобщение и разработка деталей. 5. Передачи пространства, среды, фигуры человека средствами линейного; светотеневого; тонального рисования. 6. Изучение общего и частного (элементы фигуры, складки одежды; фрагмент интерьера и др.) в явлении. Поиск новых выразительных средств в рисунке. <p><i>Материал: графический материал и формат 60 x 90 см.</i></p>	ОПК-2

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

1 семестр

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
1.	Натюрморт: (бумага, карандаш)	26	8	34
2.	Натюрморт: (бумага, тушь)	16	8	24
3.	Гипсовая голова	19	6	25
4.	Голова натурщика	19	6	25

5	Построение головы в различных поворотах (сопровождается изучением черепа в различных поворотах)	26	6	32
6	Голова натурщика (при боковом освещении)	19	6	25
7	Наброски	10	5	15
<i>Итого за первый семестр</i>		135	45	180
<i>Отчётность</i>		Экзамен		

2 семестр

№	Наименование раздела	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
1.	Голова натурщика	30	7	37
2.	Голова натурщика при искусственном освещении	21	8	29
3.	Голова натурщика на темном фоне (мягкий материал)	12	8	20
4.	Голова с плечевым поясом (мужская) с предварительными зарисовками в нескольких поворотах	31	10	41
5.	Голова в сложном ракурсе	28	6	34
6.	Наброски.	13	6	19
<i>Итого за второй семестр</i>		135	45	180
<i>Отчётность</i>		Экзамен		

3 семестр

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
1.	Обнажённая мужская фигура с опорой на одну ногу.	20	1	22
2.	Обнажённая мужская фигура с разных сторон (сопровождается выполнением рисунков с анатомических слепков)	25	1	25
3.	Рисунки конечностей (живая модель).	15	1	16
4.	Обнажённая мужская фигура.	25	1	26
5.	Голова натурщика.	20	1	21
6.	Обнажённая фигура.	20	2	22

7.	Наброски	10	2	12
<i>Итого за третий семестр</i>		135	9	144
<i>Отчётность</i>		Экзамен		

4 семестр

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
1.	Обнажённая мужская фигура (стоящая).	30	1	31
2.	Обнажённая мужская фигура (сидящая).	20	1	21
3.	Голова с плечевым поясом (с портретной характеристикой).	15	1	16
4.	Обнажённая фигура (сидящая).	25	2	27
5.	Обнажённая фигура в движении.	35	2	37
6.	Наброски	10	2	12
<i>Итого за четвертый семестр</i>		135	9	144
<i>Отчётность</i>		Экзамен		

5-й семестр

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
1.	Обнажённая фигура.	10	6	16
2.	Одетая фигура. Складки одежды	25	9	34
3.	Обнажённая и одетая фигура (в одном положении)	40	9	49
4.	Портрет с руками	20	6	26
5.	Обнажённая фигура	25	9	34
6.	Наброски	15	6	21
<i>Итого за пятый семестр</i>		135	45	180
<i>Отчётность</i>		Экзамен		

6-й семестр

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
1.	Обнажённая мужская фигура в движении.	20	8	28

2.	Поясной портрет с руками.	15	7	22
3.	Обнажённая фигура (в сложном движении)	35	8	43
4.	Обнажённая женская фигура (сидящая)	20	7	27
5.	Обнажённая фигура в ракурсе.	30	8	38
6.	Наброски.	15	7	22
<i>Итого за шестой семестр</i>		135	45	180
<i>Отчётность</i>		Экзамен		

7-й семестр

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
1.	Портрет с руками.	25	8	33
2.	Обнажённая фигура.	25	9	34
3.	Обнажённая женская фигура.	35	9	44
4.	Обнажённая или одетая фигура с элементами интерьера.	35	10	45
5.	Наброски	15	9	24
<i>Итого за седьмой семестр</i>		135	45	180
<i>Отчётность</i>		Экзамен		

8-й семестр

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
1.	Обнажённая фигура с элементами интерьера	25	8	33
2.	Портрет с руками.	20	7	27
3.	Одетая фигура с элементами интерьера	30	8	38
4.	Обнажённая фигура с элементами интерьера.	30	8	38
5.	Обнажённая фигура в интерьере.	15	7	22
6.	Наброски.	15	7	22
<i>Итого за восьмой семестр</i>		135	45	180

<i>Отчётность</i>		Экзамен		
9-й семестр				
№	Раздел дисциплины	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
1.	Одетая фигура с элементами интерьера.	25	5	30
2.	Портрет в интерьере	25	10	35
3.	Обнажённая фигура с элементами интерьера	35	10	45
4.	Двойной портрет с элементами интерьера.	35	10	45
5.	Наброски	15	10	25
<i>Итого за девятый семестр</i>		135	45	180
<i>Отчётность</i>		Экзамен		

А- семестр

№	Наименование раздела	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
1.	Обнажённая фигура с элементами интерьера	25	3	28
2.	Две фигуры в интерьере.	25	12	37
3.	Групповой портрет	35	12	47
4.	Фигура человека в сложном пространстве интерьера	35	12	47
5.	Наброски	15	6	21
<i>Итого за десятый семестр</i>		135	45	180
<i>Отчётность</i>		Экзамен		

Вопросы для самоконтроля

1. Роль света для передачи объёма; пространства.
2. Роль контрастов в рисунке.
3. Законы построения форм на изобразительной плоскости.
4. Значение наброска в рисунке.
5. Применение законов и правил воздушной, прямой перспективы в работе.

6. Графические материалы.
7. Влияние освещения на свойства изобразительной поверхности.
8. Понятие композиционного рисунка.
9. Выразительные средства графики.
10. Особенности работы мягким материалом.
11. Особенности работы карандашом.
12. Ритм, движение и статика в рисунке.
13. Понятие светотеневого метода изображения.
14. Понятие силуэтно-плоскостного метода изображения.
15. Тон и цвет в графической работе.
16. Плоскость и пространство
17. Понятие композиционного рисунка.
18. Выразительные средства графики
19. Общая характеристика светотеневого изобразительного метода.
20. Применение законов и правил воздушной, прямой перспективы в работе.

21. Роль света для передачи объёма; пространства.
22. Понятие о локальном цвете и тоне предмета. Общая характеристика локального изобразительного метода.
23. Влияние освещения на свойства изобразительной поверхности.
24. Общая характеристика силуэтно-плоскостного изобразительного метода.
25. Роль контрастов в рисунке.
26. Общая характеристика пространственно-тонового изобразительного метода.
27. Предметно-пространственная среда и человек.
28. Использование цвета в графическом произведении.
29. Способы выполнения рисунка графическими материалами.
30. Особенности работы мягким материалом
31. Особенности работы карандашом.
32. Роль наброска в рисунке.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания.

Элементами фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач:

- формальные поиски (натурные наброски, фор-эскизы, эскизы)
- раскрытие темы средствами рисунка, композиции
- образное решение
- техническое исполнение задания

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- оценка «Отлично» выставляется при:
представлении полного объема работ;
своевременном выполнении каждого задания;
полном и точном решении поставленных задач.
- оценка «Хорошо» выставляется при:
представлении полного объема работ;
своевременном выполнении каждого задания;
неполном или неточном решении поставленных задач.
- оценка «Удовлетворительно» выставляется при:
несвоевременном выполнении заданий;
неполном или неточном решении поставленных задач.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при:
представлении неполного объема работ;
неполном или неточном решении поставленных задач.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература.

1. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 104 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/64347/#3>. — ISBN 978-5-8114-1974-6. — ISBN 978-5-91938-229-4.
2. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Техника рисунка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 3-е изд., перераб. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 252 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1>. — ISBN 978-5-8114-3388-9. — ISBN 978-5-91938-618-6.
3. Последовательность ведения учебного задания по рисунку "Обнаженная модель с опорой на одну ногу" : учебно-методическое пособие / Михаил Николаевич Титов. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 24 с. : ил.
Последовательность ведения учебного задания по рисунку «Обнажённая модель с опорой на одну ногу» [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Красноярский государственный институт искусств. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2018. — 24 с. — Режим доступа :

http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3782.

4. Учебный рисунок I-V курс : учебно-методическое пособие для студентов специальности 071002.65 "Графика" / Оксана Валерьевна Косенко. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 76 с.
Учебный рисунок. I–V курс [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие: для преподавателей и студентов специальности 071002 «Графика» / Оксана Валерьевна Косенко. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 67 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3604.
5. Учебный рисунок. I - V курс : учебно-методическое пособие / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 70 с.

Учебный рисунок. I - V курс [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 70 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4057.

6.2. Дополнительная литература

1. Гавриляченко, Сергей Александрович. Композиция в учебном рисунке : научно-методическое издание / Сергей Александрович Гавриляченко. — Москва : СканРус, 2010. — 191 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4316.
2. Зорин, Леонид Николаевич. Рисунок [Электронный ресурс] : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника по направлению «Архитектура»; допущено Советом по направлению «Дизайн архитектурной среды» УМО в области архитектуры в качестве учебника для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Леонид Николаевич Зорин. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 104 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/50693/#3>. — ISBN 978-5-8114-1477-2. — ISBN 978-5-91938-085-6.
3. Казарин, Сергей Николаевич. Академический рисунок [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие: направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр», форма обучения: очная, заочная / Сергей Николаевич Казарин. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 142 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/105261/#1>
4. Могилевцев, Владимир Александрович. Наброски и учебный рисунок : учебное пособие / Владимир Александрович Могилевцев. — Санкт-Петербург : [б.и.], 2011. — 168 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4760. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-91542-035-8. — ISBN 5-91542-035-X.

5. Могилевцев, Владимир Александрович. Основы рисунка : учебное пособие / Владимир Александрович Могилевцев. — Санкт-Петербург : Артиндекс, 2007. — 72 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4761. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
6. Материалы и техники рисунка : учебное пособие для художественных вузов / Академия художеств СССР. — 3-е изд., испр. — Москва : Изобразительное искусство, 1987. — 96 с. : ил.: мяг.
7. Последовательность ведения рисунка "Голова натурщика" : методические рекомендации / Максим Николаевич Руднев. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 24 с. : ил.
Последовательность ведения рисунка «Голова натурщика» [Электронный ресурс] : методические рекомендации: для преподавателей и студентов, обучающихся по специальности 071003 «Скульптура» / Максим Николаевич Руднев. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 25 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3599.
8. Последовательность ведения рисунка "Поясной портрет с руками" [Текст] : методические рекомендации / Максим Николаевич Руднев. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 24 с. : ил.

Последовательность ведения рисунка «Поясной портрет с руками» [Электронный ресурс] : методические рекомендации: для преподавателей и студентов, обучающихся по специальности 071003 «Скульптура» / Максим Николаевич Руднев. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 19 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3594.
9. Рабинович, Михайл Цезаревич. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО высшего образования в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Михайл Цезаревич Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2018. — 251 с. : 16 с. цв. вкл. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/5D6CFC4C-E549-4B49-BCC7-523AAECD3686/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic#page/1>. — ISBN 978-5-534-07020-0.
10. Учебный рисунок [Текст] : учебное пособие / Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. — Москва : Изобразительное искусство, 1981. — 126 с. : ил.: мяг.
11. Чиварди, Джованни. Рисование : полное руководство / Джованни Чиварди. — 2-е изд. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2016. — 448 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4762. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-00057-918-3.
12. Шаров, Владимир Стефанович. Академическое обучение изобразительному искусству : [учебно-методическое пособие] / Владимир Стефанович Шаров. — Москва : Эксмо, 2013. — 648 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.d

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория для практических занятий по освоению дисциплины «Рисунок» укомплектована:

- подиумы - 2 шт.,
- мольберты малые - 10 шт.,
- планшеты - 10 шт.,
- осветительные приборы - 2 шт.,
- шкаф для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда.

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

Библиотечный фонд укомплектованный печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплине «Рисунок» и возможность индивидуального доступа к ЭБС.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000

оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (MicrosoftCorporation)Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБСА bsotheque Unicode (совстроенными модулями «вебмодуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecViewк программному комплексу «Либер. Электронная библиотека». Свободно распространяемое ,вт.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер GoogleChrome, Браузер Mozilla Firefox, LMSMoodle, BigBlueButton, VLCmediaplayer, OpenOffice, OCUbuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндексбраузер, 7Zi