

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
«Рисунок»

для обучающихся по специальности

54.05.03 «Графика»

Разработчики: доцент Косенко О.В.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Рисунок» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.03 «Графика» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено 234ч. на самостоятельную работу по данной дисциплине.

Приступая к изучению дисциплины «Рисунок», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Д.Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Результаты самостоятельной работы согласованные с преподавателем демонстрировать на кафедральных и факультетских просмотрах промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

3. Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа имеет большое значение в учебном процессе, закрепляет полученные профессиональные навыки, раскрывает творческую индивидуальность студента, провоцирует на поиск новых композиционных решений, сюжетов, способов исполнения. Познаваемость мира и его законов. Построение трёхмерных объёмных тел на плоскости в пространстве и времени, композиционные связи и соподчинения форм. Свойства предмета (масса, ось, фактура, цвет, светотень, рельеф), и изменения свойств предмета в зависимости от поставленных задач.

При изучении курса «Рисунок» следует выполнять виды самостоятельных работ:

- Изучение выразительных средств графики на основе практических упражнений.
- Выполнение графических листов в натуральную величину, соблюдая последовательность этапов работы.

4. Рекомендации при выполнении самостоятельной работы по дисциплине

№	Наименование раздела дисциплины	Рекомендации и учебные задачи
1 семестр		
1.	Натюрморт	<p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – натюрморт при боковом освещении <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Построение трёхмерных объёмных тел на плоскости. – Определение взаимосвязи, соподчинения предметов – Определение композиции в формате листа. – Определение верных пропорций больших масс и деталей. – Интерпретация натюрморта в условиях различных художественных задач, выполняемых в различных художественных материалах. – Влияние материала и техники исполнения на характер и тип изображения. – Перевод карандашного рисунка в технику тушь, перо в том же композиционном решении. <p><i>Материал: бумага, карандаш; бумага, тушь, перо.</i></p> <p><i>Формат: 50 x 60 см</i></p> <p>Методические рекомендации:</p> <p>Рисунки должны выявлять пластические связи предметной среды. Передавать состояние освещения, фактуры предмета:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. размещение изображаемых предметов на плоскости; 2. тональное решение; 3. выявление объема и перспективы; 4. распределение света и тени; 5. характер и особенности применения основных элементов графики. <p><i>Задание состоит из трех частей:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Карандаш" (Учебный рисунок 1-й курс – 1 лист) 2. "Тушь, перо" (Учебный рисунок 1-й курс – 2 лист) 3. "Акварель, гризайль" (Учебный рисунок 1-й курс - 3 лист)
2	Гипсовая голова	<p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рисунок гипсовой головы. Освещение боковое, искус-

		<p>ственное.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Определение композиции в формате листа. – Конструктивно-пространственное построение объёма на плоскости. – Выявление освещения тоном. – Взаимосвязь объёмной формы с окружающей средой. <p><i>Материал: бумага, карандаш. Формат 30 x 40.</i></p> <p>Методические рекомендации:</p> <p>Гипсовая голова устанавливается недалеко от плоскости стены, на нейтральном светлом фоне, при искусственном освещении чуть сверху, не дающем глубоких и слишком удлиненных теней. Начинаем работу с определения композиции в формате листа.</p> <p>При рисовании гипсовой головы, собственно и головы натурщика необходимо помнить, что голова неразрывно связана с плечевым поясом посредством шеи. Движение шеи определяет положение головы в пространстве.</p> <p>При рисовании головы необходимо понимание закономерности освещенности и конструктивного построения формы. Соответственно более близко расположенные к источнику света части головы имеют наиболее выраженный контраст света и тени. На их фоне плоскость стены выглядит темнее, как наиболее удаленная от источника света.</p> <p>Когда лепка головы завершена, найден ее характер, положение в пространстве, лицевая часть воспринимается как композиционный центр, а остальное ей подчинено. Проверая общую основу построения головы надо привести ее в состояние широко, цельно увиденной формы.</p>
3	Голова натурщика	<p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рисунок головы натурщика на сдержанном по тону фоне, освещение боковое. <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Определение композиции в формате листа. – Конструктивно-пространственное построение объёма на плоскости. – Выявление освещения тоном. – Взаимосвязь объёмной формы с окружающей средой. <p><i>Материал: бумага, карандаш. Формат 30 x 40.</i></p> <p>Методические рекомендации:</p> <p>Для достижения успеха в работе при изображении головы человека надо научиться видеть и понимать закономерности конструктивного строения формы и уметь выражать их в рисунке.</p> <p>Работа над рисунком живой головы, как и гипсовой, ведется по принципу от большой формы к деталям. И следующим этапом снова ведет к обобщению и подчинению всех элементов главному.</p>
4		

5	Голова натурщика (при боковом освещении)	<p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рисунок головы натурщика на плотном фоне в головном уборе. <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Освоение тонального метода в изображении человека. – Тон и цвет в графике. Нюансы и контрасты. – Выявление характера, усиливая индивидуальные особенности, роль деталей. – Понятие о цельности. <p><i>Материал:</i> бумага, мягкий материал (соус, уголь, сепия). <i>Формат:</i> 30x40</p> <p>Методические рекомендации: Приступая к изучению строения головы человека, необходимо учитывать два основных фактора: первый – голова каждого человека в своей основе имеет единую схему объемов, единые анатомические закономерности. И второе – при единых анатомических закономерностях каждая голова имеет только ей присущие пропорции. Должна быть выявлена портретная индивидуальность модели.</p>
6	Наброски	<p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рисунок головы и фигуры человека: <ul style="list-style-type: none"> ○ с натуры: ○ по памяти ○ по представлению ○ в статике и движении <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознание и отбор определённых свойств воспринимаемого явления. – более глубокое и внимательное изучение фигуры человека, обобщение и разработка деталей – пластическая взаимосвязь частей и целого в голове фигуре человека. – наброски фигуры в статике и движении, изучение ракурсных изменений в фигуре – выявление формы для передачи движения, настроения, впечатления. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, тушь, соус и др. <i>Формат:</i> 20 x 30.</p> <p>Методические рекомендации: Работа над набросками является важным этапом в процессе обучения. Они развивают остроту восприятия натуры, зрительную память, умение минимальными средствами зафиксировать характер модели. Работая над набросками приобретает навык быстрого суммирования впечатлений, движения, характера человеческого тела. В целях совершенствования работы над набросками необходимо как можно больше рисовать по памяти, так и движущейся и позирующей модели. Набросок выполняется преимущественно средствами линии или пятна.</p>

2 семестр		
1.	Голова натурщика	<p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рисунок головы натурщика на сдержанном по тону фоне, освещение боковое. <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Определение композиции в формате листа. – Конструктивно-пространственное построение объёма на плоскости. – Выявление освещения тоном. – Взаимосвязь объёмной формы с окружающей средой. <p><i>Материал: бумага, карандаш. Формат 30 x 40</i></p> <p>Методические рекомендации:</p> <p>Построение головы человека, несмотря на внешние отличия и особенности, имеет в основе общие для всех закономерности. Рисование головы начинаем с поисков композиции в формате листа. Ведение работы от большой формы к деталям. Перед началом работы рекомендуется выполнение коротких зарисовок с модели.</p>
2.	Голова натурщика при искусственном освещении	<p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рисунок головы натурщика на светлом фоне, при прямом искусственном освещении <p><i>Задачи.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Умение закомпоновать голову человека в формате листа. – Использование конструктивно-пространственного мышления в изображении человека; использование знаний анатомии. <p><i>Материал: бумага, карандаш. Формат:30 x 40</i></p> <p>Методические рекомендации:</p> <p>Построение головы человека, несмотря на внешние отличия и особенности, имеет в основе общие для всех закономерности. Рисование головы начинаем с поисков композиции в формате листа. Ведение работы от большой формы к деталям. Перед началом работы рекомендуется выполнение коротких зарисовок с модели.</p>
3.	Голова натурщика на темном фоне (мягкий материал)	<p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рисунок головы натурщика на плотном фоне с тоновым акцентом (белый платок, шарф).. Освещение боковое. <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Освоение силуэтно-плоскостного метода в художественном изображении, в основе которого находится цветовой силуэт как элемент композиции. – Определение изобразительного содержания формы: локальный цвет, освещённость, фактура, пространственное положение, масса и др. – Роль фактуры в изображении. <p><i>Материал:бумага, соус, пастель, сангина. Формат: 30 x 40.</i></p> <p>Методические рекомендации:</p> <p>Рисование головы человека на плотном фоне мягким мате-</p>

		риалом подразумевает выявление рельефа тоном. Преобладание нюансов или контрастов на изобразительной поверхности.
4.	Построение головы в различных поворотах (сопровождается изучением черепа в различных поворотах)	<p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рисунок головы натурщика на сдержанном по тону фоне, освещение искусственное, боковое. <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Определение композиции из нескольких поворотов головы. – Линейно-конструктивное построение головы человека в различных поворотах. Сопровождается изучением черепа в различных поворотах. – Изучение и анализ пластической иконструктивной формы головы. Определение изменения конструкции в пространстве в зависимости от ракурса. – Обобщение и разработка деталей. – Пластическая взаимосвязь частей и целого. – Выявление анатомических особенностей головы, соединение с плечевым поясом. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш. Формат 50 x 70</p> <p>Методические рекомендации:</p> <p>Начинаем рисование головы человека в двух поворотах с поисков композиционного решения в формате листа. Выбираем поворот головы в три четверти или близкий к профилю, как наиболее выявляющий объемно-пространственную форму модели.</p>
5.	Голова в сложном ракурсе	<p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рисунок головы натурщика в сложном ракурсе (снизу или сверху), фон нейтральный, освещение искусственное. <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение изменения пластики, конструкции, светотеневой характеристики объёмной формы в пространстве. – Пластическая анатомия как конструктивная основа изображения головы человека. – Выявить тоном и линией удаление в пространстве (в глубину и по поверхности) рельефа головы. – Обобщение больших масс и концентрация внимания на главном. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш. <i>Формат:</i> 2 листа -30x40.</p> <p>Методические рекомендации.</p> <p>Ракурс это закономерное сокращение формы в пространстве без уменьшения в объеме целого. Голова в ракурсе не изменяет своих размеров, хотя вспомогательные линии построения глаз, носа, рта могут сближаться по мере наклона головы. Имея дело с плоскостью, следует создать видимость</p>

		<p>пространства, линейно сокращать размеры по мере удаления их в глубину.</p> <p>Необходимо постоянно контролировать перпендикулярность главного луча зрения к картинной плоскости.</p>
6.	Наброски.	<p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рисунок головы и фигуры человека: <ul style="list-style-type: none"> ○ с натуры: ○ по памяти ○ по представлению ○ в статике и движении <p><i>Задачи.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Осознание и отбор определённых свойств воспринимаемого явления. – Развитие художественного виденья. Значение опыта и ассоциаций. – Соединение чувственного и интеллектуального. – Путь от осмысления увиденного, эмоциональной реакции до определения графического обозначения, знака, сути образа. – Поиск идеи произведения, композиции, методов исполнения. Выявление формы для передачи движения, построения, впечатления. <p><i>Материал.</i> Бумага, карандаш, мягкий материал, тушь. Формат А4.</p> <p>Методические рекомендации.</p> <p>Работа над набросками является важным этапом в процессе обучения. Они развивают остроту восприятия натуры, зрительную память, умение минимальными средствами зафиксировать характер модели. Работая над набросками приобретает навык быстрого суммирования впечатлений, движения, характера человеческого тела. А также позволяет изучить различные приемы графической техники.</p> <p>Следует изображать объекты по памяти, в движении и с натуры. Набросок выполняться преимущественно средствами линии или пятна.</p>

№	Наименование раздела дисциплины	Рекомендации и учебные задачи
3 семестр		
1.	Обнажённая мужская фигура с опорой на одну ногу.	<p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <p>Обнажённая фигура на нейтральном фоне, в неглубоком пространстве, боковое освещение.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение предварительных набросков и форэскизов. – Выполнение кратковременного рисунка. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выявить конструктивно-пластическое решение с минимальным количеством тона. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат 50 x 60 см.</p> <p>Методические рекомендации:</p>

		<p>Определение влияния среды на фигуру человека. Выявление характера и особенностей применения конструкции фигуры. Формирование понятия о роли композиции в рисунке.</p> <p>Определение количества и выявление света и тени тоном; Уточнение основных пропорций и движения. Выявить конструктивно-пластическое решение с минимальным количеством тона.</p>
2.	<p>Обнажённая мужская фигура с разных сторон (сопровождается выполнением рисунков с анатомических слепков)</p>	<p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <p>Обнажённая фигура, в неглубоком пространстве, освещение боковое.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение предварительных набросков и форэскизов с фигуры человека и гипсовых слепков. – Выполнение длительного рисунка. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате двух (вид спереди и вид сзади) изображений фигуры человека . 2. Определение основных пропорций и движения. 3. Рисование анатомических деталей скелета, гипсовых слепков. 4. Выявление конструктивно-анатомической формы, проработка деталей. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат 50 x 70 см.</p> <p>Методические рекомендации:</p> <p>Определение влияния среды на фигуру человека. Выявление характера и особенностей применения конструкции фигуры. Формирование понятия о роли композиции в рисунке. Определение количества и выявление света и тени тоном; Уточнение основных пропорций. Уточнение основных пропорций и движения. Рисование анатомических деталей скелета, гипсовых слепков. Выявление конструктивно-анатомической формы, проработка деталей.</p>
3.	<p>Рисунки конечностей (живая модель).</p>	<p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение длительного рисунка. – Выполнение дополнительных штудий анатомических слепков (кистей, рук, стоп, скелета). <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате. 2. Рисование кистей рук, стоп ног с конструктивно-анатомическим разбором. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат 50 x 70 см.</p> <p>Методические рекомендации:</p> <p>Определение влияния среды на фигуру человека. Выявление характера и особенностей применения конструкции фигуры. Формирование понятия о роли композиции в рисунке. Определение количества и выявление света и тени тоном; Выполнение дополнительных штудий анатомических слепков (кистей, рук, стоп, скелета). - изучение светотеневого и локального методов изображения;</p>
4.	<p>Обнажённая муж-</p>	<p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p>

	ская фигура.	<p>Обнажённая фигура на плотном фоне, в неглубоком пространстве, освещение боковое, контрастное.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение предварительных набросков и форэскизов. – Выполнение длительного рисунка. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение композиционного решения в выбранном формате. 2. Определение основных пропорций. <p>Выявление характера портретируемого. <i>Материал:</i> бумага, мягкий материал, формат 50 x 70 см. Методические рекомендации: Определение влияния среды на фигуру человека. Выявление характера и особенностей применения конструкции фигуры. Формирование понятия о роли композиции в рисунке. Определение количества и выявление света и тени тоном. Уточнение основных пропорций. Выявление характера портретируемого.</p>
5.	Голова натурщика.	<p><i>Практические упражнения (рисунок):</i> Голова натурщика на нейтральном фоне, в неглубоком пространстве, освещение боковое.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение предварительных набросков и форэскизов. <p>Выполнение длительного рисунка.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате. 2. Изображение фигуры человека как объёмной формы; выявление рельефа формы средствами светотеневого рисования. 3. Решение большой формы головы с выявлением характера и особенностей модели с тщательной проработкой деталей. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат 50 x 70 см. Методические рекомендации. Выявление рельефа формы средствами светотеневого рисования. Решение большой формы головы с выявлением характера и особенностей модели с тщательной проработкой деталей.</p>
6.	Обнажённая фигура.	<p><i>Практические упражнения (рисунок):</i> Обнажённая фигура на светлом фоне, в неглубоком пространстве, освещение боковое, контрастное.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение предварительных набросков и форэскизов. – Выполнение длительного рисунка. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение композиционного решения в выбранном формате. 2. Определение основных пропорций. Построение фигуры с одной точкой опоры, выявление формы, связь грудной клетки с тазом. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат 50 x 70 см.</p>

		<p>Методические рекомендации: Определение влияния среды на фигуру человека. Выявление характера и особенностей применения конструкции фигуры. Формирование понятия о роли композиции в рисунке. Определение количества и выявление света и тени тоном; Осознание и отбор определённых свойств воспринимаемого явления. Развитие художественного виденья.</p>
7.	Наброски	<p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение коротких набросков с натуры. – <i>Задачи:</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск идеи произведения, композиции, методов исполнения. 2. Композиционное решение в выбранном формате. 3. Выявление формы для передачи движения, настроения, впечатления средствами линейного; светотеневого; 4. Тонального рисования. 5. Осознание и отбор определённых свойств воспринимаемого явления. Развитие художественного виденья. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, мягкий материал, тушь, формат произвольный.</p> <p>Методические рекомендации. Осознание и отбор определённых свойств воспринимаемого явления. Развитие художественного виденья.</p>

№	Наименование раздела дисциплины	Рекомендации и учебные задачи
4-й семестр		
1.	Обнажённая мужская фигура (стоящая).	<p><i>Практические упражнения (рисунок):</i> Обнажённая мужская фигура на нейтральном фоне, в неглубоком пространстве, освещение боковое.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение предварительных набросков и форэскизов. – Выполнение длительного рисунка. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение с выявлением характерного движения в выбранном формате. 2. Определение основных пропорций. 3. Изучение изменения пластики, конструкции, светотеневой характеристики объёмной формы в пространстве. 4. Пластическая анатомия как конструктивная основа изображения фигуры человека. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат 50 x 70 см.</p> <p>Методические рекомендации: Определение влияния среды на фигуру человека. Выявление характера и особенностей применения конструкции фигуры.</p>

		<p>Формирование понятия о роли композиции в рисунке. Определение количества и выявление света и тени тоном; Уточнение Определеие основных пропорций. Изучение изменения пластики, конструкции, светотеневой характеристики объёмной формы в пространстве.</p>
2.	Обнажённая мужская фигура (сидящая).	<p><i>Практические упражнения (рисунок):</i> Обнажённая мужская фигура на плотном фоне, в неглубоком пространстве, освещение прямое.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение предварительных набросков и форэскизов. – Выполнение длительного рисунка. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате. 2. Определение основных пропорций фигуры; соотношение массы фигуры и фона. 3. Ритмическая организация изображения на плоскости. Выявление силуэта и плоскости. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат 70 x 90 см.</p> <p>Методические рекомендации: Определение влияния среды на фигуру человека. Выявление характера и особенностей применения конструкции фигуры. Формирование понятия о роли композиции в рисунке. Определение количества и выявление света и тени тоном; Уточнение основных пропорций фигуры; соотношение массы фигуры и фона. Ритмическая организация изображения на плоскости. Выявление силуэта и плоскости.</p>
3.	Голова с плечевым поясом (с портретной характеристикой).	<p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Голова человека на нейтральном фоне, в неглубоком пространстве, освещение боковое. – Выполнение предварительных набросков и форэскизов. – Выполнение длительного рисунка. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в формате. 2. Определение основных пропорций, построить, показать связь с плечевым поясом. 3. Определение портретной характеристики. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат 50 x 70 см.</p> <p>Методические рекомендации: Определение влияния среды на фигуру человека. Выявление характера и особенностей применения конструкции фигуры. Формирование понятия о роли композиции в рисунке. Определение количества и выявление света и тени тоном; Уточнение основных пропорций. Определение портретной характеристики. Уточнение основных пропорций. Определение портретной характеристики.</p>
4.	Обнажённая фигура (сидящая).	<p><i>Практические упражнения (рисунок):</i> Обнажённая фигура (сидящая) на нейтральном фоне, в неглубоком пространстве, освещение боковое.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение предварительных набросков и форэскизов.

		<p>– Выполнение длительного рисунка.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате. 2. Определение основных пропорций и движения. 3. Изображение фигуры человека как объёмной формы. Выявление рельефа формы средствами светотеневого рисования. <p><i>Материал:</i> бумага, соус, сепия, формат 50 x 70 см.</p> <p>Методические рекомендации: Определение влияния среды на фигуру человека. Выявление характера и особенностей применения конструкции фигуры. Формирование понятия о роли композиции в рисунке. Определение количества и выявление света и тени тоном; Уточнение основных пропорций. Изображение фигуры человека как объёмной формы. Выявление рельефа формы средствами светотеневого рисования.</p>
5.	Обнажённая фигура в движении.	<p><i>Практические упражнения (рисунок):</i> Обнажённая фигура в движении на нейтральном фоне, в неглубоком пространстве, боковое освещение.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение предварительных набросков и форэскизов. – Выполнение длительного рисунка. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение с выявлением движения в выбранном формате. 2. Определение основных пропорций и движения. <p>Методические рекомендации: Определение влияния среды на фигуру человека. Выявление характера и особенностей применения конструкции фигуры. Формирование понятия о роли композиции в рисунке. Определение количества и выявление света и тени тоном; Выявление пластики движения в силуэтно-тональном решении. Уточнение основных пропорций и движения. Выявление пластики движения в силуэтно-тональном решении.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат 50 x 70 см.</p>
6.	Наброски	<p><i>Практические упражнения (рисунок):</i> Выполнение набросков, рисунков по памяти и представлению, с натуры.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск идеи произведения, композиции, методов исполнения. 2. Композиционное решение в выбранном формате. 3. Изучение фигуры человека в статике и движении. Изучение ракурсных изменений в фигуре. Пластическая взаимосвязь частей и целого в фигуре человека. Обобщение и разработка деталей. 4. Выявление формы для передачи движения, настроения, впечатления средствами линейного; светотеневого; тонального рисования. <p><i>Материал:</i> бумага, соус, сепия, тушь, карандаш, формат про-</p>

		<p>извольный.</p> <p>Методические рекомендации: Изучение фигуры человека в статике и движении. Изучение ракурсных изменений в фигуре. Обобщение и разработка деталей. Выявление формы для передачи движения, настроения, впечатления средствами линейного; светотеневого; тонального рисования. Формирование понятия о роли композиции в рисунке. Определение количества и выявление света и тени тоном;</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

№	Наименование раздела дисциплины	Рекомендации и учебные задачи
5 семестр		
1.	Обнажённая фигура.	<p><i>Практические упражнения (рисунок):</i> Обнажённая фигура на нейтральном фоне, в неглубоком пространстве, боковое освещение.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение предварительных набросков и форэскизов. – Выполнение длительного рисунка. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить композиционное решение в выбранном формате. 2. Определение основных пропорций и движения. 3. Выявить конструктивно-пластическое решение с минимальным количеством тона. <p><i>Материал: бумага, сепия, формат 50 x 70 см.</i></p> <p>Методические рекомендации: Определение влияния среды на фигуру человека. Выявление характера и особенностей применения конструкции фигуры. Формирование понятия о роли композиции в рисунке. Определение количества и выявление света и тени тоном; Уточнение основных пропорций и движения. Выявить конструктивно-пластическое решение с минимальным количеством тона.</p>
2.	Одетая фигура. Складки одежды	<p><i>Практические упражнения (рисунок):</i> Одетая фигура на светлом фоне, в неглубоком пространстве, освещение боковое.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение предварительных набросков и форэскизов. – Выполнение кратковременного рисунка. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате. 2. Определение основных пропорций и движения. 3. Выявление характера складок одежды, значение фактуры, выявление рельефа формы, роль деталей. <p><i>Материал: бумага, карандаш, формат 60 x 90 см.</i> Методические рекомендации: Определение влияния среды на фигуру человека. Выявление характера и особенностей применения конструкции фигуры. Формирование понятия о роли композиции в рисунке. Определение количества и выявление света и тени тоном; Уточнение основных пропорций и движения. Выявление характера складок одежды, значение фактуры, выявление рельефа формы,</p>

		роль деталей.
3.	Обнажённая и одетая фигура (в одном положении)	<p><i>Практические упражнения (рисунок):</i> Обнажённая фигура и одетая фигура в одном положении в неглубоком пространстве. Освещение боковое.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение предварительных набросков и форэскизов. – Выполнение длительного рисунка. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение двух фигур в выбранном формате. 2. Определение основных пропорций. 3. Построение фигуры на плоскости. 4. Определение взаимосвязи, соподчинения складок одежды и фигуры. <p><i>Материал: бумага, карандаш, формат 60 x 90 см.</i></p> <p>Методические рекомендации: Определение влияния среды на фигуру человека. Выявление характера и особенностей применения конструкции фигуры. Формирование понятия о роли композиции в рисунке. Определение количества и выявление света и тени тоном; Уточнение основных пропорций. Построение фигуры на плоскости. Определение взаимосвязи, соподчинения складок одежды и фигуры.</p> <p>Методические рекомендации: Определение влияния среды на фигуру человека. Выявление характера и особенностей применения конструкции фигуры. Формирование понятия о роли композиции в рисунке. Определение количества и выявление света и тени тоном; Уточнение основных пропорций. Выявление характера портретируемого. Определение значения движения рук в композиции.</p>
4.	Портрет с руками	<p><i>Практические упражнения (рисунок):</i> Портрет с руками на нейтральном фоне, в неглубоком пространстве, освещение боковое.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение предварительных набросков и форэскизов. – Выполнение длительного рисунка. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение композиционного решения в выбранном формате. 2. Определение основных пропорций. 3. Выявление характера портретируемого. Определение значения движения рук в композиции. <p><i>Материал: бумага, карандаш, формат 50 x 70 см.</i></p> <p>Методические рекомендации: Определение влияния среды на фигуру человека. Выявление характера и особенностей применения конструкции фигуры. Формирование понятия о роли композиции в рисунке. Определение количества и выявление света и тени тоном; Уточнение основных пропорций. Выявление характера портретируемого. Определение значения движения рук в композиции.</p>
5.	Обнажённая фигура	<p><i>Практические упражнения (рисунок):</i> Обнажённая фигура на нейтральном фоне, в неглубоком пространстве, освещение боковое.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – Выполнение предварительных набросков и форэскизов. – Выполнение длительного рисунка. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате. 2. Определение основных пропорций; построение фигуры с опорой на одну ногу; использование знаний анатомии. 3. Изображение фигуры человека как объёмной формы; выявление рельефа формы средствами светотеневого рисования. <p><i>Материал: бумага, карандаш, формат 50 x 70 см.</i></p> <p>Методические рекомендации: Определение влияния среды на фигуру человека. Выявление характера и особенностей применения конструкции фигуры. Формирование понятия о роли композиции в рисунке. Определение количества и выявление света и тени тоном; Уточнение основных пропорций; использование знаний анатомии. Выявление рельефа формы средствами светотеневого рисования.</p>
6.	Наброски	<p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение коротких набросков с натуры. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск идеи произведения, композиции, методов исполнения. 2. Композиционное решение в выбранном формате. 3. Выявление формы для передачи движения, настроения, впечатления средствами линейного; светотеневого; тонального рисования. Осознание и отбор определённых свойств воспринимаемого явления. Развитие художественного виденья. <p><i>Материал: бумага, карандаш, мягкий материал, тушь, формат произвольный.</i> Методические рекомендации: Осознание и отбор определённых свойств воспринимаемого явления. Развитие художественного виденья. Формирование понятия о роли композиции в рисунке. Определение количества и выявление света и тени тоном;</p>

№	Наименование раздела дисциплины	Рекомендации и учебные задачи
6 семестр		
1.	Обнажённая мужская фигура в движении.	<p><i>Практические упражнения (рисунок):</i> Обнажённая мужская фигура в движении на нейтральном фоне, в неглубоком пространстве, освещение боковое.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение предварительных набросков и форэскизов. – Выполнение длительного рисунка. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение с выявлением характерного движения в выбранном формате. 2. Определение основных пропорций. 3. Изучение изменения пластики, конструкции, светотеневой характеристики объёмной формы в пространстве. 4. Пластическая анатомия как конструктивная основа изображения фигуры человека. 5. Выявить движение средствами линейного; светотеневого;

		<p>тонального рисования.</p> <p><i>Материал: бумага, карандаш, формат 50 x 70 см.</i></p> <p>Методические рекомендации:</p> <p>Определение влияния среды на фигуру человека. Выявление характера и особенностей применения конструкции фигуры.</p> <p>1. Формирование понятия о роли композиции в рисунке.</p> <p>Определение количества и выявление света и тени тоном;</p>
2.	Поясной портрет с руками.	<p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение набросков, графических листов, количество - 20 листов. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск идеи произведения, композиции, методов исполнения. 2. Композиционное решение в выбранном формате. 3. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики предметов. Передача пространства, среды, формы средствами линейного; светотеневого; тонального рисования. <p><i>Материалы: бумага, карандаш, тушь, соус и др., формат произвольный.</i></p> <p>Методические рекомендации:</p> <p>Определение влияния среды на фигуру человека. Выявление характера и особенностей применения конструкции фигуры.</p> <p>Формирование понятия о роли композиции в рисунке.</p> <p>Определение количества и выявление света и тени тоном; Уточнение основных пропорций и движения. Изучение изменения пластики, конструкции, светотеневой характеристики объёмной формы в пространстве средствами линейного; тонального рисования.</p>
3.	Обнажённая фигура (в сложном движении)	<p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <p>Обнажённая фигура (в сложном движении) на плотном фоне, в неглубоком пространстве, освещение искусственное.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение предварительных набросков и форэскизов. – Выполнение длительного рисунка. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение с выявлением характерного движения в выбранном формате. 2. Определение основных пропорций. 3. Изучение изменения пластики, конструкции, светотеневой характеристики объёмной формы в пространстве. 4. Пластическая анатомия как конструктивная основа изображения фигуры человека. 5. Выявить движение средствами линейного; светотеневого; тонального рисования. 6. Определить влияние окружающей среды на основные характеристики модели. <p><i>Материал: бумага, ретушь, формат 60 x 90 см.</i></p> <p>Методические рекомендации:</p> <p>Определение влияния среды на фигуру человека. Выявление характера и особенностей применения конструкции фигуры.</p> <p>Уточнение основных пропорций и движения. Выявление рельефа формы средствами светотеневого рисования. Пластическая ана-</p>

		<p>томя как конструктивная основа изображения фигуры человека. Формирование понятия о роли композиции в рисунке. Определение количества и выявление света и тени тоном;</p>
4.	Обнажённая женская фигура (сидящая)	<p><i>Практические упражнения (рисунок):</i> Обнажённая женская фигура (сидящая) на нейтральном фоне, в неглубоком пространстве, освещение боковое.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение предварительных набросков и форэскизов. – Выполнение длительного рисунка. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате. 2. Определение основных пропорций и движения. 3. Изображение фигуры человека как объёмной формы. Выявление рельефа формы средствами светотеневого рисования. 4. Пластическая анатомия как конструктивная основа изображения фигуры человека. <p><i>Материал: бумага, соус, сепия, формат 50 x 70 см.</i></p> <p>Методические рекомендации: Определение влияния среды на фигуру человека. Выявление характера и особенностей применения конструкции фигуры. Уточнение основных пропорций. Изучение изменения пластики, конструкции, светотеневой характеристики объёмной формы в пространстве. Определить влияние окружающей среды на основные характеристики модели. Формирование понятия о роли композиции в рисунке.</p> <p>Определение количества и выявление света и тени тоном;</p>
5.	Обнажённая фигура в ракурсе.	<p><i>Практические упражнения (рисунок):</i> Обнажённая фигура в ракурсе на нейтральном фоне, в неглубоком пространстве, прямое освещение.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение предварительных набросков и форэскизов. – Выполнение длительного рисунка. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение с выявлением ракурса в выбранном формате. 2. Определение основных пропорций и движения. 3. Пластическая анатомия как конструктивная основа изображения фигуры человека. 4. Изучение изменения пластики, конструкции, светотеневой характеристики объёмной формы в пространстве средствами линейного; тонального рисования. <p><i>Материал: бумага, карандаш, формат 60 x 90 см.</i></p> <p>Методические рекомендации: Определение влияния среды на фигуру человека. Выявление характера и особенностей применения конструкции фигуры. Формирование понятия о роли композиции в рисунке. Определение количества и выявление света и тени тоном; Уточнение основных пропорций фигуры; соотношения массы фигуры и фона. Уточнение ритмической организации изображения на плоскости.</p>
6.	Наброски.	<p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение набросков, рисунков по памяти и представлению, с натуры.

		<p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск идеи произведения, композиции, методов исполнения. 2. Композиционное решение в выбранном формате. 3. Изучение фигуры человека в статике и движении. Изучение ракурсных изменений в фигуре. Пластическая взаимосвязь частей и целого в фигуре человека. Обобщение и разработка деталей. 4. Выявление формы для передачи движения, настроения, впечатления средствами линейного; светотеневого; тонального рисования. <p><i>Материал: бумага, соус, сепия, тушь, карандаш, формат произвольный.</i></p> <p>Методические рекомендации: Изучение изменения пластики, конструкции, светотеневой характеристики объёмной формы в пространстве. Уточнение пластической анатомии. Выявление движения средствами линейного; светотеневого; тонального рисования. Формирование понятия о роли композиции в рисунке. Определение количества и выявление света и тени тоном;</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

№	Наименование раздела дисциплины	Рекомендации и учебные задачи
7 семестр		
1.	Портрет с руками.	<p><i>Практические упражнения (рисунок):</i> Фигура человека рядом с натюрмортом, в ограниченном пространстве, освещение боковое.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение предварительных набросков и форэскизов. – Выполнение длительного рисунка. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате; определить положение человека предметно-пространственной среде. 2. Определение основных пропорций. 3. Определение понятия о локальном тоне предметов и фигуры; значение фактуры в изображении. <p><i>Материал: бумага, соус, сепия, формат 60 x 90 см.</i></p> <p>Методические рекомендации: Определение влияния среды на фигуру человека. Выявление характера и особенностей применения конструкции фигуры. Формирование понятия о роли композиции в рисунке. Определение количества и выявление света и тени тоном; Уточнение основных пропорций. Определение понятия о локальном тоне предметов и фигуры; значение фактуры в изображении.</p>
2.	Обнажённая фигура.	<p><i>Практические упражнения (рисунок):</i> Обнажённая фигура на нейтральном фоне, в неглубоком пространстве, с декоративными элементами, освещение боковое.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение предварительных набросков и форэскизов. – Выполнение длительного рисунка. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате, определе-

		<p>ние роли декоративных элементов в композиции.</p> <p>2. Определение основных пропорций. Пластическая анатомия как конструктивная основа изображения фигуры человека.</p> <p>3. Конструктивно-пространственное изображение с использованием тона для передачи объёма.</p> <p><i>Материал: бумага, карандаш, формат 60 x 90 см.</i></p> <p>Методические рекомендации:</p> <p>Определение влияния среды на фигуру человека. Выявление характера и особенностей применения конструкции фигуры.</p> <p>Формирование понятия о роли композиции в рисунке.</p> <p>Определение количества и выявление света и тени тоном; Уточнение основных пропорций.</p> <p>Конструктивно-пространственное изображение с использованием тона для передачи объёма.</p>
3.	Обнажённая женская фигура.	<p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <p>Обнажённая женская фигура в ограниченном пространстве, с элементами интерьера, искусственное освещение.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение предварительных набросков и форэскизов. – Выполнение длительного рисунка. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате. 2. Определение основных пропорций. 3. Пластическая анатомия как конструктивная основа изображения фигуры человека. 4. Конструктивно-пространственное изображение с использованием тона для передачи объёма. <p><i>Материал: бумага, карандаш, формат 60 x 90 см.</i></p> <p>Методические рекомендации:</p> <p>Определение влияния среды на фигуру человека. Выявление характера и особенностей применения конструкции фигуры.</p> <p>Формирование понятия о роли композиции в рисунке.</p> <p>Определение количества и выявление света и тени тоном; Уточнение основных пропорций. Конструктивно-пространственное изображение с использованием тона для передачи объёма.</p>
4.	Обнажённая или одетая фигура с элементами интерьера.	<p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <p>Обнажённая или одетая фигура в ограниченном пространстве, на плотном фоне. Освещение прямое, боковое.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение предварительных набросков и форэскизов. <p>Выполнение длительного рисунка.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате, определение роли элементов интерьера в композиции. 2. Определение основных пропорций. Определение понятия о локальном тоне предметов и фигуры; 3. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели; выявление тонового напряжения, количество чёрного, белого, серого пятна. <p><i>Материал: бумага, мягкий материал, формат</i> – 60 x 90 см.</p> <p>Методические рекомендации:</p> <p>Определение влияния среды на фигуру человека. Выявление характера и особенностей применения конструкции фигуры.</p>

		<p>Формирование понятия о роли композиции в рисунке. Определение количества и выявление света и тени тоном. Уточнение основных пропорций.</p> <p>Определение понятия о локальном тоне предметов и фигуры; Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели; выявление тонового напряжения, количество чёрного, белого, серого пятна.</p>
5.	Наброски	<p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение набросков, рисунков по памяти и представлению, с натуры. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск идеи произведения, композиции, методов исполнения. 2. Композиционное решение в выбранном формате. 3. Изучение фигуры человека в предметно-пространственной среде. 4. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели. Обобщение и разработка деталей. 5. Передачи пространства, среды, фигуры человека средствами линейного; светотеневого; тонального рисования. <p><i>Материал: бумага, карандаш, тушь, соус, формат произвольный.</i></p> <p>Методические рекомендации: Изучение фигуры человека в предметно-пространственной среде. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели. Передачи пространства, среды, фигуры человека средствами линейного; светотеневого; тонального рисования. Формирование понятия о роли композиции в рисунке. Определение количества и выявление света и тени тоном;</p>

8 семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Рекомендации и учебные задачи
1.	Обнажённая фигура с элементами интерьера	<p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <p>Обнажённая фигура в ограниченном пространстве на декоративном фоне, освещение боковое.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение предварительных набросков и форэскизов. – Выполнение длительного рисунка. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате, определение 2. роли элементов интерьера в композиции. Определение основных пропорций. 3. Определение понятия о локальном тоне предметов и фигуры. 4. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели; выявление тонового напряжения, количество чёрного, белого, серого пятна. <p><i>Материал: бумага, ретушь, формат 60 x 90 см. Методические рекомендации:</i> Определение влияния среды на фигуру человека. Выявление характера и особенностей применения конструкции фигуры.</p>

		<p>Формирование понятия о роли композиции в рисунке. Определение количества и выявление света и тени тоном; Уточнение основных пропорций.</p> <p>Определение понятия о локальном тоне предметов и фигуры. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели; выявление тонового напряжения, количество чёрного, белого, серого пятна.</p>
2.	Портрет с руками.	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения фигуры; <i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <p>Фигура у окна, освещение контрастное боковое.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение предварительных набросков и форэскизов. – Выполнение длительного рисунка. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате, определение роли контрастного освещения и элементов интерьера в композиции. 2. Определение основных пропорций. 3. Определение влияния освещения на основные характеристики модели; выявление контрастов и нюансов. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат 60 x 90 см.</p> <p>Методические рекомендации:</p> <p>Определение влияния среды на фигуру человека. Выявление характера и особенностей применения конструкции фигуры.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Формирование понятия о роли композиции в рисунке. Определение количества и выявление света и тени тоном; Уточнение основных пропорций. Определение влияния освещения на основные характеристики модели; выявление контрастов и нюансов.
3.	Одетая фигура с элементами интерьера	<p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <p>Фигура в ограниченном пространстве, на светлом фоне, освещение боковое.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение предварительных набросков и форэскизов. – Выполнение длительного рисунка. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате, определение роли элементов 2. интерьера в композиции. 3. Определение основных пропорций. 4. Определение понятия о локальном тоне предметов и фигуры. 5. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели; выявление тонового напряжения, количество чёрного, белого, серого пятна. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат 60 x 90 см.</p> <p>Методические рекомендации:</p> <p>Определение влияния среды на фигуру человека. Выявление характера и особенностей применения конструкции фигуры.</p> <p>Формирование понятия о роли композиции в рисунке.</p> <p>Определение количества и выявление света и тени тоном; Уточнение основных пропорций. Определение понятия о локальном тоне предметов и фигуры. Определение влияния окружающей среды на</p>

		основные характеристики модели; выявление тонового напряжения, количество чёрного, белого, серого пятна.
4.	Обнажённая фигура с элементами интерьера.	<p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Обнажённая фигура в ограниченном пространстве, на светлом фоне, освещение боковое. Выполнение предварительных набросков и форэскизов. – Выполнение длительного рисунка. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате, определение роли элементов интерьера в композиции. 2. Определение основных пропорций. 3. Пластическая анатомия как конструктивная основа изображения фигуры человека. 4. Определение влияния предметно-пространственной среды на основные характеристики модели. 5. Определить понятия о плоском и плоскостном изображении. <p><i>Материал: бумага, ретушь, формат 60 x 90 см.</i></p> <p>Методические рекомендации: Определение влияния среды на фигуру человека. Выявление характера и особенностей применения конструкции фигуры. Формирование понятия о роли композиции в рисунке. Определение количества и выявление света и тени тоном; Уточнение основных пропорций. Определение влияния предметно-пространственной среды на основные характеристики модели. Определить понятия о плоском и плоскостном изображении.</p>
5.	Обнажённая фигура в интерьере.	<p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <p>Обнажённая фигура в ограниченном пространстве, освещение боковое.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение предварительных набросков и форэскизов. – Выполнение длительного рисунка. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате, определение роли интерьера в композиции. 2. Определение основных пропорций. 3. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели. <p><i>Материал: бумага, карандаш, формат 60 x 90 см.</i></p> <p>Методические рекомендации: Определение влияния среды на фигуру человека. Выявление характера и особенностей применения конструкции фигуры. Формирование понятия о роли композиции в рисунке. Определение количества и выявление света и тени тоном; Уточнение основных пропорций. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели.</p>
6.	Наброски.	<p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение набросков, рисунков по памяти и представлению, с натуры. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск идеи произведения, композиции, методов испол-

		<p>нения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Композиционное решение в выбранном формате. 3. Изучение фигуры человека в предметно-пространственной среде. 4. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели. Обобщение и разработка деталей. Передачи пространства, среды, фигуры человека средствами линейного; светотеневого; тонального рисования. <p><i>Материал: графический материал и формат 60 x 90 см.</i></p> <p>Методические рекомендации: Изучение фигуры человека в предметно-пространственной среде. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели. Обобщение и разработка деталей. Передачи пространства, среды, фигуры человека средствами линейного; светотеневого; тонального рисования. Формирование понятия о роли композиции в рисунке. Определение количества и выявление света и тени тоном;</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

9 семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Рекомендации и учебные задачи
1.	Одетая фигура с элементами интерьера.	<p><i>Практические упражнения (рисунок):</i> Фигура человека в ограниченном пространстве, фигура против света.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение предварительных набросков и форэскизов. Выполнение длительного рисунка. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате, определение роли элементов интерьера в композиции. 2. Определение основных пропорций. 3. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели; выявление тонового напряжения, количество чёрного, белого, серого пятна. <p><i>Материал: бумага, карандаш, формат 60 x 90 см</i></p> <p>Методические рекомендации: Определение влияния среды на фигуру человека. Выявление характера и особенностей применения конструкции фигуры. Формирование понятия о роли композиции в рисунке. Определение количества и выявление света и тени тоном;</p>
2.	Портрет в интерьере	<p><i>Практические упражнения (рисунок):</i> Фигура в ограниченном пространстве, сближенные тоновые отношения, боковое освещение.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение предварительных набросков и форэскизов. – Выполнение длительного рисунка. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате, определение значения интерьера в композиции. 2. Определение основных пропорций. 3. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели. <p><i>Материал: бумага, мягкий материал, формат</i></p>

		<p>60 x 90 см.</p> <p>Методические рекомендации: Определение влияния среды на фигуру человека. Выявление характера и особенностей применения конструкции фигуры. Формирование понятия о роли композиции в рисунке. Определение количества и выявление света и тени тоном; Уточнение основных пропорций и характеристики моделей. Определение взаимосвязей предметно-пространственной среды и двух фигур. Диалог и противопоставление фигур, определение их способа выражения.</p>
3.	Обнажённая фигура с элементами интерьера	<p><i>Практические упражнения (рисунок):</i> Обнажённая фигура в ограниченном пространстве на декоративном фоне, освещение боковое.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение предварительных набросков и форэскизов. – Выполнение длительного рисунка. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате, определение значения интерьера в композиции. 2. Определение основных пропорций. 3. Пластическая анатомия как конструктивная основа изображения фигуры человека. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели. <p><i>Материал: бумага, карандаш, формат 60 x 90 см.</i></p> <p>Методические рекомендации: Определение влияния среды на фигуру человека. Выявление характера и особенностей применения конструкции фигуры. Формирование понятия о роли композиции в рисунке. Определение количества и выявление света и тени тоном; Уточнение основных пропорций. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели.</p>
4.	Двойной портрет с элементами интерьера.	<p><i>Практические упражнения (рисунок):</i> Две фигуры в ограниченном пространстве, освещение боковое.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение предварительных набросков и форэскизов. – Выполнение длительного рисунка. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение двух фигур в выбранном формате. 2. Определение основных пропорций и характеристики моделей. 3. Определение взаимосвязей предметно-пространственной среды и двух фигур. 4. Диалог и противопоставление фигур, определение их способа выражения. <p><i>Материал: бумага, карандаш, формат 60 x 90 см.</i></p> <p>Методические рекомендации: Определение влияния среды на фигуру человека. Выявление характера и особенностей применения конструкции фигуры. Формирование понятия о роли композиции в рисунке. Определение количества и выявление света и тени тоном; Уточне-</p>

		ние основных пропорций. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели; выявление тонового напряжения, количество чёрного, белого, серого пятна. Уточнение основных пропорций. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели; выявление тонового напряжения, количество чёрного, белого, серого пятна.
5.	Наброски	<p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение набросков, рисунков по памяти и представлению, с натуры. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск идеи произведения, композиции, методов исполнения. 2. Композиционное решение в выбранном формате. 3. Изучение двух, трёх, и более фигур человека в предметно-пространственной среде. 4. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели. 5. Обобщение и разработка деталей. 6. Передачи пространства, среды, фигуры человека средствами линейного; светотеневого; тонального рисования. <p><i>Материал: бумага, кар-ш, тушь, соус и др., формат произв.</i></p> <p>Методические рекомендации: Определение влияния среды на фигуру человека. Выявление характера и особенностей применения конструкции фигуры. Формирование понятия о роли композиции в рисунке. Определение количества и выявление света и тени тоном; Изучение двух, трёх, и более фигур человека в предметно-пространственной среде. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели. Обобщение и разработка деталей. Передачи пространства, среды, фигуры человека средствами линейного; светотеневого; тонального рисования.</p>

А семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Рекомендации и учебные задачи
1.	Обнажённая фигура с элементами интерьера	<p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <p>Обнажённая фигура в ограниченном пространстве на декоративном фоне, освещение боковое.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение предварительных набросков и форэскизов. – Выполнение длительного рисунка. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате, определение значения интерьера в композиции. 2. Определение основных пропорций. 3. Пластическая анатомия как конструктивная основа изображения фигуры человека. Роль фактуры. 4. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели. <p><i>Материал: бумага, ретушь, формат 60 x 90 см.</i></p> <p>Методические рекомендации: Определение влияния среды на фигуру человека. Выявление характера и особенностей применения конструкции фигуры.</p>

		<p>Формирование понятия о роли композиции в рисунке. Определение количества и выявление света и тени тоном; Уточнение основных пропорций. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели.</p>
2.	Две фигуры в интерьере.	<p><i>Практические упражнения (рисунок):</i> Две фигуры в ограниченном пространстве, в различном тоновом окружении, при разном освещении.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение предварительных набросков и форэскизов. – Выполнение длительного рисунка. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение двух фигур в выбранном формате. 2. Определение основных пропорций и характеристики моделей. 3. Определение взаимосвязей предметно-пространственной среды и двух фигур. 4. Диалог и противопоставление фигур, определение их способа выражения. <p><i>Материал: бумага, карандаш, формат 60 x 90 см.</i></p> <p>Методические рекомендации: Определение влияния среды на фигуру человека. Выявление характера и особенностей применения конструкции фигуры. Формирование понятия о роли композиции в рисунке. Определение количества и выявление света и тени тоном; Уточнение основных пропорций и характеристики моделей. Определение взаимосвязей предметно-пространственной среды и двух фигур. Диалог и противопоставление фигур, определение их способа выражения.</p>
3.	Групповой портрет	<p><i>Практические упражнения (рисунок):</i> Несколько фигур человека в ограниченном пространстве, на плотном фоне, с элементами интерьера, освещение прямое.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение предварительных набросков и форэскизов. – Выполнение длительного рисунка. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение фигур в выбранном формате. Определение основных пропорций и характеристики моделей. 2. Определение взаимосвязей предметно-пространственной среды и двух фигур. Понятие о пространственном рельефе изображения. 3. Выявление характера, индивидуальности моделей. 4. Композиционная взаимосвязь фигур. <p><i>Материал: бумага, мягкий материал, формат 60 x 90 см.</i></p> <p>Методические рекомендации: Определение влияния среды на фигуру человека. Выявление характера и особенностей применения конструкции фигуры. Формирование понятия о роли композиции в рисунке. Определение количества и выявление света и тени тоном; Уточнение основных пропорций и характеристики моделей. Определение взаимосвязей предметно-пространственной среды и двух фи-</p>

		гур. Понятие о пространственном рельефе изображения. Выявление характера, индивидуальности моделей. Композиционная взаимосвязь фигур.
4.	Фигура человека в сложном пространстве интерьера	<p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <p>Обнажённая фигура в ограниченном пространстве на декоративном фоне, освещение боковое.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение предварительных набросков и форэскизов. – Выполнение длительного рисунка. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате, определение значения интерьера в композиции. 3. Определение основных пропорций. 4. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели; Определить тон, фактуру, освещённость предметно-пространственной среды; обозначить влияние среды на образ человека; конструктивную ясность и композиционную целостность постановки. <p><i>Материал: бумага, ретушь, мягкий материал, формат 60 x 90 см</i></p> <p>Методические рекомендации:</p> <p>Определение влияния среды на фигуру человека. Выявление характера и особенностей применения конструкции фигуры. Формирование понятия о роли композиции в рисунке. Определение количества и выявление света и тени тоном; Уточнение основных пропорций. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели; Уточнение тон, фактуру, освещённость предметно-пространственной среды; обозначить влияние среды на образ человека; конструктивную ясность и композиционную целостность постановки.</p>
5.	Наброски	<p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение набросков, рисунков по памяти и представлению, с натуры. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск идеи произведения, композиции, методов исполнения. 2. Композиционное решение в выбранном формате. 3. Изучение двух, трёх, и более фигур человека в предметно-пространственной среде. 4. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели. Обобщение и разработка деталей. 5. Передачи пространства, среды, фигуры человека средствами линейного; светотеневого; тонального рисования. 6. Изучение общего и частного (элементы фигуры, складки одежды; фрагмент интерьера и др.) в явлении. Поиск новых выразительных средств в рисунке. <p><i>Материал: графический материал и формат 60 x 90 см.</i></p> <p>Методические рекомендации:</p> <p>Определение влияния среды на фигуру человека. Выявление ха-</p>

		<p>рактора и особенностей применения конструкции фигуры. Формирование понятия о роли композиции в рисунке. Определение количества и выявление света и тени тоном; Изучение двух, трёх, и более фигур человека в предметно-пространственной среде. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели. Обобщение и разработка деталей. Передачи пространства, среды, фигуры человека средствами линейного; светотеневого; тонального рисования. Изучение общего и частного (элементы фигуры, складки одежды; фрагмент интерьера и др.) в явлении. Поиск новых выразительных средств в иск новых выразительных средств в рисунке.</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Вопросы для самоконтроля:

1. Понятие композиционного рисунка.
2. Выразительные средства графики.
3. Общая характеристика светотеневого изобразительного метода
4. Применение законов и правил воздушной, прямой перспективы в работе.
5. Роль света для передачи объёма; пространства.
6. Понятие о локальном цвете и тоне предмета. Общая характеристика локального изобразительного метода.
7. Влияние освещения на свойства изобразительной поверхности.
8. Общая характеристика силуэтно-плоскостного изобразительного метода.
9. Роль контрастов в рисунке.
10. Общая характеристика пространственно-цветового изобразительного метода.
11. Предметно-пространственная среда и человек.
12. Способы выполнения рисунка графическими материалами.
13. Особенности работы мягким материалом
14. Технические возможности и особенности работы карандашом.
15. Роль наброска в рисунке.

5. Рекомендации по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у обучающегося должен быть планомерно накопленный «багаж» профессиональных знаний в области графического искусства, по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные моменты. Обязательно в них разобраться.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у обучающегося возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

Для подготовки материалов представляемых на итоговый просмотр дисциплины «Рисунок» обучающийся должен:

1. Выполнить все практические задания в соответствии с поставленными, учебными задачами.
2. Оформить выполненные практические задания в соответствии с эстетикой оформления графических работ установленных на кафедре «Графика».
3. Сформировать экспозицию работ, выполненных обучающимся за семестр, в соответствии с рекомендациями преподавателя.