

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
 Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
 Заведующий кафедрой
 «Графика»
 Теплов В.П.



«22» мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок

Уровень основной образовательной программы специалитет
 Направление(я) подготовки (специальность) 54.05.03. «Графика»
 Профиль(и) (специализация) №1 Художник-график (станковая графика)
 Форма обучения Очная
 Факультет Художественный
 Кафедра «Графика»

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Грудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)										Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	А		
ЗЕ	Часы													
47	1692	342	135	135	135	135	135	135	135	135	135	135	-	Экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» (уровень специалитета), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1428 от 16.11.2016 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «15» 12 2016 г., протокол № 12.

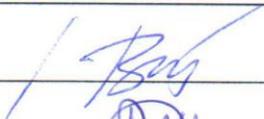
Разработчики:

Доцент кафедры



Косенко О.В.

Профессор



Шаламова Е.В.

Профессор



Переятенец В.И.

Заведующий кафедрой «Графика», профессор



Теплов В.П.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель:

Дать профессиональные знания и навыки студенту, создать условия для развития его творческих способностей, систематизировать полученные теоретические и практические основы рисунка необходимые для самостоятельной творческой работы.

Сформировать способности самостоятельно применять методы, приемы, техники и материалы в рисунке:

- для развития профессиональных компетенций;
- для развития творческих способностей.
- при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

1.2. Задачи:

Освоение начального курса дисциплины, внедрение пройденного курса занятий в профессиональную художественную деятельность.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Рисунок» включена в базовую часть Блока 1 и изучается с 1 по А семестры в объёме 1692 часов, из которых 1350 часов практические занятия, 342 часа самостоятельной работы. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 1-А семестров обучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести необходимые знания, умения и навыки.

Специфика подготовки художника графика – научить мыслить студента графическим языком, выразительными средствами, материалом.

Занятия по дисциплине «Рисунок» строятся на двух составляющих: изучения профессиональных навыков и творческой инициативе студентов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного

	<p>искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.
<p>ОК-7: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в рисунке и графических работах в условиях учебной практики <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.
<p>ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, художественные материалы, используемые в рисунке и графических композициях в условиях производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел, заниматься научно-исследовательской деятельностью. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора натурного материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.
<p>ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в рисунке и графических композициях в условиях производственной практики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и

	<p>технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.
<p>ПК-1: способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы, используемые в графическом изображении в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.
<p>ПСК-4: способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе);</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в изображении в условиях учебной и производственной практики <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.
<p>ПСК-5:</p>	<p>Знать:</p>

<p>способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;</p>	<p>- основные законы композиционного построения изображения на плоскости, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в графическом листе в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных.</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</p>
---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры										Всего часов	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	А		
Аудиторные занятия (всего)	135	135	135	135	135	135	135	135	135	135	135	1350
Самостоятельная работа (всего)	9	45	9	9	9	9	81	81	45	45		342
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	
Общая	144	180	144	144	144	144	216	216	180	180		1692

трудоёмкость , час											
ЗЕ	4	5	4	4	4	4	6	6	5	5	47

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1 семестр			
1.	Натюрморт (бумага, карандаш)	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Натюрморт из нескольких предметов различных по массам, фактуре, тону (стекло, гипс, дерево, ткань). Освещение боковое. <p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – натюрморт при боковом освещении <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Построение трёхмерных объёмных тел на плоскости. – Определение взаимосвязи, соподчинения предметов – Определение композиции в формате листа. – Определение верных пропорций больших масс и деталей. – Интерпретация натюрморта в условиях различных художественных задач, выполняемых в различных художественных материалах. – Влияние материала и техники исполнения на характер и тип изображения. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш. Формат: 50 x 60</p> <p><i>Методические рекомендации:</i> Перед началом работы над постановкой необходимо проведение установочной беседы на тему «Роль воздушной, прямой перспективы в построении натюрморта».</p>	ОК-7 ОПК-1
2.	Натюрморт (бумага, тушь)	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Натюрморт из нескольких предметов различных по массам, фактуре, тону (стекло, гипс, дерево, ткань). Освещение боковое. <p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – натюрморт при боковом освещении (использование того же формата и композиции) <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Построение трёхмерных объёмных тел на плоскости. – Определение взаимосвязи, соподчинения предметов – Определение композиции в формате листа. 	ОК-7 ОПК-1

		<ul style="list-style-type: none"> – Определение верных пропорций больших масс и деталей. – Интерпретация натюрморта в условиях различных художественных задач, выполняемых в различных художественных материалах. – Влияние материала и техники исполнения на характер и тип изображения. – Перевод карандашного рисунка в технику тушь, перо в том же композиционном решении. <p><i>Материал:</i> бумага, тушь, перо. Формат: 50 x 60 <i>Методические рекомендации:</i> Перед началом работы над постановкой необходимо проведение установочной беседы на тему «Влияние материала и техники исполнения на характер и тип изображения».</p>	
3.	Гипсовая голова	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> – гипсовая голова. <p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рисунок гипсовой головы. Освещение боковое, искусственное. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Определение композиции в формате листа. – Конструктивно-пространственное построение объёма на плоскости. – Выявление освещения тоном. – Взаимосвязь объёмной формы с окружающей средой. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш. Формат 30 x 40. <i>Методические рекомендации:</i> Освоение светотеневого метода изображения.</p>	ОПК-4 ОПК-5
4.	Голова натурщика	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Голова натурщика. <p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рисунок головы натурщика на сдержанном по тону фоне, освещение боковое. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Определение композиции в формате листа. – Конструктивно-пространственное построение объёма на плоскости. – Выявление освещения тоном. – Взаимосвязь объёмной формы с окружающей средой. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш. Формат 30 x 40. <i>Методические рекомендации:</i> Перед началом работы над постановкой необходимо проведение установочной беседы на тему «Взаимосвязь среды и человека». Освоение светотеневого метода изображения.</p>	ПК-1 ПСК-4
5.	Построение	<p>Тема:</p>	ПСК-5

	<p>головой в различных поворотах (сопровождается изучением черепа в различных поворотах)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Рисунок головы в различных поворотах <p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рисунок головы натурщика на сдержанном по тону фоне, освещение искусственное, боковое. <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Определение композиции из нескольких поворотов головы. – Линейно-конструктивное построение головы человека в различных поворотах. Сопровождается изучением черепа в различных поворотах. – Изучение и анализ пластической и конструктивной формы головы. Определение изменения конструкции в пространстве в зависимости от ракурса. – Обобщение и разработка деталей. – Пластическая взаимосвязь частей и целого. – Выявление анатомических особенностей головы, соединение с плечевым поясом. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш. Формат 50 x 70</p> <p><i>Методические рекомендации:</i></p> <p>Основному заданию должно предшествовать выполнение набросков в карандаше. Перед началом работы над постановкой необходимо проведение установочной беседы на тему «Роль знаний анатомии человека в рисунке».</p>	
6.	<p>Голова натурщика (при боковом освещении)</p>	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Голова натурщика <p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рисунок головы натурщика на плотном фоне в головном уборе. <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Освоение тонального метода в изображении человека. – Тон и цвет в графике. Нюансы и контрасты. – Выявление характера, усиливая индивидуальные особенности, роль деталей. – Понятие о цельности. 	<p>ОК-7 ОПК-1</p>

		<p><i>Материал:</i> бумага, мягкий материал (соус, уголь, сепия). Формат: 30 x 40</p> <p><i>Методические рекомендации:</i> Перед началом работы над постановкой необходимо проведение установочной беседы на тему «Линия, пятно и пространство».</p>	
7.	Наброски	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Наброски <p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рисунок головы и фигуры человека: <ul style="list-style-type: none"> ○ с натуры: ○ по памяти ○ по представлению ○ в статике и движении <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознание и отбор определённых свойств воспринимаемого явления. – более глубокое и внимательное изучение фигуры человека, обобщение и разработка деталей – пластическая взаимосвязь частей и целого в голове фигуре человека. – наброски фигуры в статике и движении, изучение ракурсных изменений в фигуре – выявление формы для передачи движения, настроения, впечатления. – <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, тушь, соус и др. Формат: 20 x 30.</p> <p><i>Методические рекомендации:</i> Перед началом работы над постановкой необходимо проведение установочной беседы на тему «От чувственного к интеллектуальному».</p>	ПСК4 ПСК-5

2 семестр			
1.	Голова натурщика	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Голова натурщика. <p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рисунок головы натурщика на сдержанном по тону фоне, освещение боковое. <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Определение композиции в формате листа. – Конструктивно-пространственное построение объёма на плоскости. – Выявление освещения тоном. 	ОК-1 ОК-6 ОК-7

		<ul style="list-style-type: none"> – Взаимосвязь объёмной формы с окружающей средой. <p>Материал: бумага, карандаш. Формат 30 x 40. <i>Методические рекомендации:</i> Перед началом работы над постановкой необходимо проведение установочной беседы на тему «Взаимосвязь среды и человека». Освоение светотеневого метода изображения.</p>	
2.	Голова натурщика при искусственном освещении	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Голова натурщика <p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рисунок головы натурщика на светлом фоне, при прямом искусственном освещении <p><i>Задачи.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Умение компоновать голову человека в формате листа. – Использование конструктивно-пространственного мышления в изображении человека; использование знаний анатомии. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш. Формат: 30 x 40</p> <p><i>Методические рекомендации:</i> Необходимо сформировать понятие о роли композиции в графическом произведении. Основному заданию должны предшествовать предварительные наброски. Понятие о пространственном рельефе изображения. Соподчинённость частей целому</p>	ОК-1 ОК-6 ОК-7
3.	Голова натурщика на темном фоне (мягкий материал)	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Голова натурщика <p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рисунок головы натурщика на плотном фоне с тоновым акцентом (белый платок, шарф).. Освещение боковое. <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Освоение силуэтно-плоскостного метода в художественном изображении, в основе которого находится цветовой силуэт как элемент композиции. – Определение изобразительного содержания формы: локальный цвет, освещённость, фактура, пространственное положение, масса и др. – Роль фактуры в изображении. <p><i>Материал:</i> бумага, соус, пастель, сангина. Формат: 30 x 40.</p>	ПК-1 ПСК-4 ПСК-5

		<i>Методические рекомендации:</i> Перед началом работы над постановкой необходимо проведение установочной беседы на тему «Контраст. Линия и пятно». Преобладание нюансов или контрастов на изобразительной поверхности.	
4.	Голова с плечевым поясом (мужская) с предварительными зарисовками в нескольких поворотах	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Голова натурщика с плечевым поясом <p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рисунок натурщика на нейтральном фоне, в неглубоком пространстве, освещение боковое. <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Закомпоновать постановку в формате листа. – Определение конструктивного и композиционного в изображении. – Выявление взаимодействия объёмной формы и пространства, основанной на преобладании световоздушной среды. – Влияние среды, освещения на форму. – Основному заданию должны предшествовать предварительные наброски. <p>Материал: бумага, карандаш. Формат 50 x 70</p> <p><i>Методические рекомендации:</i> Перед началом работы над постановкой необходимо проведение установочной беседы на тему «Контраст. Рельеф формы». Преобладание массы светлого или тёмного на изобразительной поверхности.</p>	ОПК-1 ПК-1
5.	Голова в сложном ракурсе	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Голова в сложном ракурсе <p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рисунок головы натурщика в сложном ракурсе (снизу или сверху), фон нейтральный, освещение искусственное. <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение изменения пластики, конструкции, светотеневой характеристики объёмной формы в пространстве. – Пластическая анатомия как конструктивная основа изображения головы человека. – Выявить тоном и линией удаление в пространстве (в глубину и по поверхности) рельефа головы. – Обобщение больших масс и концентрация внимания на главном. 	ПСК-4 ПСК-5

		<p>Материал: бумага, карандаш. Формат: 2 листа - 30 x 40.</p> <p><i>Методические рекомендации.</i> Перед началом работы необходимо выполнить предварительные наброски. Конструктивно-пространственное изображение с использованием тона для передачи объёма. Изучение движения и положения фигуры в пространстве. Обобщение и разработка деталей. Пластическая взаимосвязь частей и целого. Изучение ракурсных изменений в голове человека.</p>	
6.	Наброски.	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Наброски <p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рисунок головы и фигуры человека: <ul style="list-style-type: none"> ○ с натуры: ○ по памяти ○ по представлению ○ в статике и движении <p><i>Задачи.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Осознание и отбор определённых свойств воспринимаемого явления. – Развитие художественного виденья. Значение опыта и ассоциаций. – Соединение чувственного и интеллектуального. – Путь от осмысления увиденного, эмоциональной реакции до определения графического обозначения, знака, сути образа. – Поиск идеи произведения, композиции, методов исполнения. Выявление формы для передачи движения, настроения, впечатления. <p><i>Материал.</i> Бумага, карандаш, мягкий материал, тушь. Формат А4.</p> <p><i>Методические рекомендации.</i> Перед началом работы над постановкой необходимо проведение установочной беседы на тему «Значение наброска в рисунке». Выявление различных способов изображения (линейный, светотеневой, силуэтно-плоскостной и др.).</p>	<p>ОК-1 ОК-6 ОК-7</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
3 семестр			
1.	Обнажённая мужская	Тема: Освоение светотеневого метода изображения обнажённой фигуры человека;	ОК-1 ОПК-1

	фигура с опорой на одну ногу.	<p><i>Практические упражнения (рисунок):</i> Обнажённая фигура на нейтральном фоне, в неглубоком пространстве, боковое освещение. –Выполнение предварительных набросков и форэскизов. –Выполнение кратковременного рисунка.</p> <p>Задачи: 1. Выявить конструктивно-пластическое решение с минимальным количеством тона.</p> <p>Материал: бумага, карандаш, формат 50 x 60 см.</p>	ПК-1 ПСК-4 ПСК-5
2.	Обнажённая мужская фигура с разных сторон (сопровождается выполнением рисунков с анатомических слепков)	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения обнажённой фигуры человека; Изучение анатомических особенностей человека; <i>Практические упражнения (рисунок):</i> Обнажённая фигура, в неглубоком пространстве, освещение боковое. –Выполнение предварительных набросков и форэскизов с фигуры человека и гипсовых слепков. –Выполнение длительного рисунка.</p> <p>Задачи: 1. Композиционное решение в выбранном формате двух (вид спереди и вид сзади) изображений фигуры человека . 2. Определение основных пропорций и движения. 3. Рисование анатомических деталей скелета, гипсовых слепков. 4. Выявление конструктивно-анатомической формы, проработка деталей.</p> <p>Материал: бумага, карандаш, формат 50 x 70 см.</p>	ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-4 ПСК-5
3.	Рисунки конечностей (живая модель).	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения в рисовании конечностей фигуры человека; <i>Практические упражнения (рисунок):</i> –Выполнение длительного рисунка. –Выполнение дополнительных штудий анатомических слепков (кистей, рук, стоп, скелета).</p> <p>Задачи: 1. Композиционное решение в выбранном формате. 2. Рисование кистей рук, стоп ног с конструктивно-анатомическим разбором.</p> <p>Материал: бумага, карандаш, формат 50 x 70 см.</p>	ОК-7 ПСК-4 ПСК-5
4.	Обнажённая мужская	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения обнажённой фигуры человека;</p>	ОК-1 ОК-7

	фигура.	<p><i>Практические упражнения (рисунок):</i> Обнажённая фигура на плотном фоне, в неглубоком пространстве, освещение боковое, контрастное. –Выполнение предварительных набросков и форэскизов. –Выполнение длительного рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение композиционного решения в выбранном формате. 2. Определение основных пропорций. <p>Выявление характера портретируемого. <i>Материал:</i> бумага, мягкий материал, формат 50 x 70 см.</p>	ОПК-1 ПСК-4 ПСК-5
5.	Голова натурщика.	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения человека; <i>Практические упражнения (рисунок):</i> Голова натурщика на нейтральном фоне, в неглубоком пространстве, освещение боковое. –Выполнение предварительных набросков и форэскизов.</p> <p>Выполнение длительного рисунка. Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате. 2. Изображение фигуры человека как объёмной формы; выявление рельефа формы средствами светотеневого рисования. 3. Решение большой формы головы с выявлением характера и особенностей модели с тщательной проработкой деталей. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат 50 x 70 см.</p>	ОК-7 ПСК-4 ПСК-5
6.	Обнажённая фигура.	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения обнажённой фигуры человека; <i>Практические упражнения (рисунок):</i> Обнажённая фигура на светлом фоне, в неглубоком пространстве, освещение боковое, контрастное. –Выполнение предварительных набросков и форэскизов. –Выполнение длительного рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение композиционного решения в выбранном формате. 2. Определение основных пропорций. Построение фигуры с одной точкой опоры, выявление формы, связь грудной 	ОК-7 ПК-1 ПСК-5

		клетки с тазом.	
		Материал: бумага, карандаш, формат 50 x 70 см.	

7.	Наброски	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения фигуры человека;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <p>–Выполнение коротких набросков с натуры.</p> <p>–<i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск идеи произведения, композиции, методов исполнения. 2. Композиционное решение в выбранном формате. 3. Выявление формы для передачи движения, настроения, впечатления средствами линейного; светотеневого; 4. Тонального рисования. 5. Осознание и отбор определённых свойств воспринимаемого явления. <p>Развитие художественного виденья.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, мягкий материал, тушь, формат произвольный.</p>	<p>ПК-1 ОПК-1 ПСК-4 ПСК-5</p>
----	----------	---	---

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
4 семестр			
1.	Обнажённая мужская фигура (стоящая).	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения обнажённой фигуры человека;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <p>Обнажённая мужская фигура на нейтральном фоне, в неглубоком пространстве, освещении боковое.</p> <p>–Выполнение предварительных набросков и форэскизов.</p> <p>–Выполнение длительного рисунка.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение с выявлением характерного движения в выбранном формате. 2. Определение основных пропорций. 3. Изучение изменения пластики, конструкции, светотеневой характеристики объёмной формы в пространстве. 4. Пластическая анатомия как конструктивная основа изображения фигуры человека. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат 50 x 70 см.</p>	<p>ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-4 ПСК-5</p>
2.	Обнажённая	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения</p>	ОК-1

	мужская фигура (сидящая).	<p>фигуры человека; <i>Практические упражнения (рисунок):</i> Обнажённая мужская фигура на плотном фоне, в неглубоком пространстве, освещение прямое. –Выполнение предварительных набросков и форэскизов. –Выполнение длительного рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате. 2. Определение основных пропорций фигуры; соотношение массы фигуры и фона. 3. Ритмическая организация изображения на плоскости. Выявление силуэта и плоскости. <p>Материал: бумага, карандаш, формат 70 x 90 см.</p>	<p>ОПК-1 ПК-1 ПСК-4 ПСК-5</p>
3.	Голова с плечевым поясом (с портретной характеристикой).	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения человека; <i>Практические упражнения (рисунок):</i> – Голова человека на нейтральном фоне, в неглубоком пространстве, освещение боковое. – Выполнение предварительных набросков и форэскизов. – Выполнение длительного рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в формате. 2. Определение основных пропорций, построить, показать связь с плечевым поясом. 3. Определение портретной характеристики. <p>Материал: бумага, карандаш, формат 50 x 70 см.</p>	<p>ОК-7 ПСК-4 ПСК-5</p>
4.	Обнажённая фигура (сидящая).	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения обнажённой фигуры человека; <i>Практические упражнения (рисунок):</i> Обнажённая фигура (сидящая) на нейтральном фоне, в неглубоком пространстве, освещение боковое. –Выполнение предварительных набросков и форэскизов. –Выполнение длительного рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате. 2. Определение основных пропорций и движения. 	<p>ОК-1 ОК-7 ОПК-1 ПСК-4 ПСК-5</p>

		<p>3. Изображение фигуры человека как объёмной формы. Выявление рельефа формы средствами светотеневого рисования.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, соус, сепия, формат 50 x 70 см.</p>	
5.	Обнажённая фигура в движении.	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения обнажённой фигуры человека;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i> Обнажённая фигура в движении на нейтральном фоне, в неглубоком пространстве, боковое освещение.</p> <p>–Выполнение предварительных набросков и форэскизов. –Выполнение длительного рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение с выявлением движения в выбранном формате. 2. Определение основных пропорций и движения. 3. Выявление пластики движения в силуэтно-тональном решении. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат 50 x 70 см.</p>	<p>ОК-7 ПСК-4 ПСК-5</p>
6.	Наброски	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения фигуры человека;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i> Выполнение набросков, рисунков по памяти и представлению, с натуры.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск идеи произведения, композиции, методов исполнения. 2. Композиционное решение в выбранном формате. 3. Изучение фигуры человека в статике и движении. Изучение ракурсных изменений в фигуре. Пластическая взаимосвязь частей и целого в фигуре человека. Обобщение и разработка деталей. 4. Выявление формы для передачи движения, настроения, впечатления средствами линейного; светотеневого; тонального рисования. <p><i>Материал:</i> бумага, соус, сепия, тушь, карандаш, формат произвольный.</p>	<p>ПК-1 ОПК-1 ПСК-4 ПСК-5</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
5 семестр			
1.	Обнажённая фигура.	Тема: Освоение светотеневого метода изображения обнажённой фигуры человека;	ОК-1 ОК-7

		<p><i>Практические упражнения (рисунок):</i> Обнажённая фигура на нейтральном фоне, в неглубоком пространстве, боковое освещение. –Выполнение предварительных набросков и форэскизов. –Выполнение длительного рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Определить композиционное решение в выбранном формате. 3. Определение основных пропорций и движения. 4. Выявить конструктивно-пластическое решение с минимальным количеством тона. <p><i>Материал: бумага, сепия, формат 50 x 70 см.</i></p>	ОПК-1 ПСК-4 ПСК-5
2.	Одетая фигура. Складки одежды	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения фигуры человека; <i>Практические упражнения (рисунок):</i> Одетая фигура на светлом фоне, в неглубоком пространстве, освещение боковое. –Выполнение предварительных набросков и форэскизов. –Выполнение кратковременного рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Композиционное решение в выбранном формате. 6. Определение основных пропорций и движения. 7. Выявление характера складок одежды, значение фактуры, выявление рельефа формы, роль деталей. <p><i>Материал: бумага, карандаш, формат 60 x 90 см.</i></p>	ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-4 ПСК-5
3.	Обнажённая и одетая фигура (в одном положении)	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения обнажённой фигуры человека; <i>Практические упражнения (рисунок):</i> Обнажённая фигура и одетая фигура в одном положении в неглубоком пространстве. Освещение боковое. –Выполнение предварительных набросков и форэскизов. –Выполнение длительного рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Композиционное решение двух фигур в выбранном формате. <p>Определение основных пропорций. 3. Построение фигуры на плоскости. Определение взаимосвязи, соподчинения складок одежды и фигуры.</p> <p><i>Материал: бумага, карандаш, формат 60 x 90 см.</i></p>	ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-4 ПСК-5

4.	Портрет с руками	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения фигуры человека;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <p>Портрет с руками на нейтральном фоне, в неглубоком пространстве, освещение боковое.</p> <p>–Выполнение предварительных набросков и форэскизов.</p> <p>–Выполнение длительного рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3 Определение композиционного решения в выбранном формате. 4 Определение основных пропорций. 5 Выявление характера портретируемого. Определение значения движения рук в композиции. <p><i>Материал: бумага, карандаш, формат 50 x 70 см.</i></p>	<p>ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-4 ПСК-5</p>
5.	Обнажённая фигура	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения обнажённой фигуры человека;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <p>Обнажённая фигура на нейтральном фоне, в неглубоком пространстве, освещение боковое.</p> <p>–Выполнение предварительных набросков и форэскизов.</p> <p>–Выполнение длительного рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Композиционное решение в выбранном формате. 5. Определение основных пропорций; построение фигуры с опорой на одну ногу; использование знаний анатомии. 6. Изображение фигуры человека как объёмной формы; выявление рельефа формы средствами светотеневого рисования. <p><i>Материал: бумага, карандаш, формат 50 x 70 см.</i></p>	<p>ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-4 ПСК-5</p>
6.	Наброски	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения фигуры человека;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <p>–Выполнение коротких набросков с натуры.</p> <p>–<i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск идеи произведения, композиции, методов исполнения. 2. Композиционное решение в выбранном формате. 3. Выявление формы для передачи движения, настроения, впечатления средствами линейного; светотеневого; тонального рисования. Осознание и отбор определённых свойств воспринимаемого явления. Развитие 	<p>ПК-1 ОПК-1 ПСК-4 ПСК-5</p>

		художественного виденья. <i>Материал: бумага, карандаш, мягкий материал, тушь, формат произвольный.</i>	
--	--	--	--

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
6 семестр			
1.	Обнажённая мужская фигура в движении.	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения обнажённой фигуры человека; <i>Практические упражнения (рисунок):</i> Обнажённая мужская фигура в движении на нейтральном фоне, в неглубоком пространстве, освещение боковое.</p> <p>–Выполнение предварительных набросков и форэскизов. –Выполнение длительного рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Композиционное решение с выявлением характерного движения в выбранном формате. 6. Определение основных пропорций. 7. Изучение изменения пластики, конструкции, светотеневой характеристики объёмной формы в пространстве. 8. Пластическая анатомия как конструктивная основа изображения фигуры человека. 9. Выявить движение средствами линейного; светотеневого; тонального рисования. <p><i>Материал: бумага, карандаш, формат 50 x 70 см.</i></p>	<p>ОК-1 ОК-7 ОПК-1 ПСК-4 ПСК-5</p>
2.	Поясной портрет с руками.	<p>Темы: изучение светотеневого и локального методов изображения предметно-пространственной среды. <i>Практические упражнения (эскизы):</i> – Выполнение набросков, графических листов, количество -20 листов.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск идеи произведения, композиции, методов исполнения. 2. Композиционное решение в выбранном формате. 3. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики предметов. Передача пространства, среды, формы средствами линейного; светотеневого; тонального рисования. <p><i>Материалы: бумага, карандаш, тушь, соус и др., формат произвольный.</i></p>	<p>ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-4 ПСК-5</p>

3.	Обнажённая фигура (в сложном движении)	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения обнажённой фигуры человека; <i>Практические упражнения (рисунок):</i> Обнажённая фигура (в сложном движении) на плотном фоне, в неглубоком пространстве, освещение искусственное.</p> <p>–Выполнение предварительных набросков и форэскизов. –Выполнение длительного рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Композиционное решение с выявлением характерного движения в выбранном формате. 5. Определение основных пропорций. 6. Изучение изменения пластики, конструкции, светотеневой характеристики объёмной формы в пространстве. 7. Пластическая анатомия как конструктивная основа изображения фигуры человека. 8. Выявить движение средствами линейного; светотеневого; тонального рисования. 9. Определить влияние окружающей среды на основные характеристики модели. <p><i>Материал: бумага, ретушь, формат 60 x 90 см.</i></p>	ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-4 ПСК-5
4.	Обнажённая женская фигура (сидящая)	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения обнажённой фигуры человека; <i>Практические упражнения (рисунок):</i> Обнажённая женская фигура (сидящая) на нейтральном фоне, в неглубоком пространстве, освещение боковое.</p> <p>–Выполнение предварительных набросков и форэскизов. –Выполнение длительного рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Композиционное решение в выбранном формате. 5. Определение основных пропорций и движения. 6. Изображение фигуры человека как объёмной формы. Выявление рельефа формы средствами светотеневого рисования. 7. Пластическая анатомия как конструктивная основа изображения фигуры человека. <p><i>Материал: бумага, соус, сепия, формат 50 x 70 см.</i></p>	ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-4 ПСК-5

5.	Обнажённая фигура в ракурсе.	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения обнажённой фигуры человека;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <p>Обнажённая фигура в ракурсе на нейтральном фоне, в неглубоком пространстве, прямое освещение.</p> <p>–Выполнение предварительных набросков и форэскизов. Выполнение длительного рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Композиционное решение с выявлением ракурса в выбранном формате. 5. Определение основных пропорций и движения. 6. Пластическая анатомия как конструктивная основа изображения фигуры человека. 7. Изучение изменения пластики, конструкции, светотеневой характеристики объёмной формы в пространстве средствами линейного; тонального рисования. <p><i>Материал: бумага, карандаш, формат 60 x 90 см.</i></p>	<p>ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-4 ПСК-5</p>
6.	Наброски.	<p>Тема: Освоение светотеневого метода и локального метода изображения фигуры человека;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <p>–Выполнение набросков, рисунков по памяти и представлению, с натуры.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск идеи произведения, композиции, методов исполнения. 2. Композиционное решение в выбранном формате. 3. Изучение фигуры человека в статике и движении. Изучение ракурсных изменений в фигуре. Пластическая взаимосвязь частей и целого в фигуре человека. Обобщение и разработка деталей. 4. Выявление формы для передачи движения, настроения, впечатления средствами линейного; светотеневого; тонального рисования. <p><i>Материал: бумага, соус, сепия, тушь, карандаш, формат произвольный.</i></p>	<p>ПК-1 ОПК-1 ПСК-4 ПСК-5</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
7 семестр			
1.	Портрет с руками.	<p>Тема: Освоение локального метода изображения фигуры человека; Человек в предметно-пространственной среде.</p>	<p>ОК-1 ОК-7 ОПК-1</p>

		<p><i>Практические упражнения (рисунок):</i> Фигура человека рядом с натюрмортом, в ограниченном пространстве, освещение боковое. –Выполнение предварительных набросков и форэскизов. –Выполнение длительного рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате; определить положение человека предметно-пространственной среде. 2. Определение основных пропорций. 3. Определение понятия о локальном тоне предметов и фигуры; значение фактуры в изображении. <p><i>Материал: бумага, соус, сепия, формат 60 x 90 см.</i></p>	ПСК-4 ПСК-5
2.	Обнажённая фигура.	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения обнажённой фигуры человека; <i>Практические упражнения (рисунок):</i> Обнажённая фигура на нейтральном фоне, в неглубоком пространстве, с декоративными элементами, освещение боковое. –Выполнение предварительных набросков и форэскизов. –Выполнение длительного рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате, определение роли декоративных элементов в композиции. 2. Определение основных пропорций. Пластическая анатомия как конструктивная основа изображения фигуры человека. 3. Конструктивно-пространственное изображение с использованием тона для передачи объёма. <p><i>Материал: бумага, карандаш, формат 60 x 90 см.</i></p>	ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-4 ПСК-5
3.	Обнажённая женская фигура.	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения обнажённой фигуры человека; <i>Практические упражнения (рисунок):</i> Обнажённая женская фигура в ограниченном пространстве, с элементами интерьера, искусственное освещение. –Выполнение предварительных набросков и форэскизов. –Выполнение длительного рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате. 2. Определение основных пропорций. 3. Пластическая анатомия как 	ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-4 ПСК-5

		<p>конструктивная основа изображения фигуры человека.</p> <p>4. Конструктивно-пространственное изображение с использованием тона для передачи объёма.</p> <p><i>Материал: бумага, карандаш, формат 60 x 90 см.</i></p>	
4.	Обнажённая или одетая фигура с элементами интерьера.	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения обнажённой фигуры человека;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <p>Обнажённая или одетая фигура в ограниченном пространстве, на плотном фоне. Освещение прямое, боковое.</p> <p>–Выполнение предварительных набросков и форэскизов.</p> <p>Выполнение длительного рисунка.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате, определение роли элементов интерьера в композиции. 2. Определение основных пропорций. Определение понятия о локальном тоне предметов и фигуры; 3. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели; выявление тонового напряжения, количество чёрного, белого, серого пятна. <p><i>Материал: бумага, мягкий материал, формат – 60 x 90 см.</i></p>	<p>ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-4 ПСК-5</p>
5.	Наброски	<p>Тема: Освоение светотеневого метода и локального метода изображения;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <p>– Выполнение набросков, рисунков по памяти и представлению, с натуры.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск идеи произведения, композиции, методов исполнения. 2. Композиционное решение в выбранном формате. 3. Изучение фигуры человека в предметно-пространственной среде. 4. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели. Обобщение и разработка деталей. 5. Передачи пространства, среды, фигуры человека средствами линейного; светотеневого; тонального рисования. <p><i>Материал: бумага, карандаш, тушь, соус, формат произвольный.</i></p>	<p>ПК-1 ОПК-1 ПСК-4 ПСК-5</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
-------	---------------------------------	--------------------	-------------

8 семестр			
1.	Обнажённая фигура с элементами интерьера	<p>Тема: Освоение локального метода изображения обнажённой фигуры с элементами интерьера; <i>Практические упражнения (рисунок):</i> Обнажённая фигура в ограниченном пространстве на декоративном фоне, освещение боковое.</p> <p>–Выполнение предварительных набросков и форэскизов. –Выполнение длительного рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате, определение 2. роли элементов интерьера в композиции. Определение основных пропорций. 3. Определение понятия о локальном тоне предметов и фигуры. 4. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели; выявление тонового напряжения, количество чёрного, белого, серого пятна. <p><i>Материал: бумага, ретушь, формат 60 x 90 см.</i></p>	ОК-1 ОК-7 ОПК-1 ПСК-4 ПСК-5
2.	Портрет с руками.	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения фигуры; <i>Практические упражнения (рисунок):</i> Фигура у окна, освещение контрастное боковое.</p> <p>–Выполнение предварительных набросков и форэскизов. –Выполнение длительного рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате, определение роли контрастного освещения и элементов интерьера в композиции. 2. Определение основных пропорций. 3. Определение влияния освещения на основные характеристики модели; выявление контрастов и нюансов. <p><i>Материал: бумага, карандаш, формат 60 x 90 см.</i></p>	ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-4 ПСК-5
3.	Одетая фигура с элементами интерьера	<p>Тема: Освоение локального метода изображения обнажённой фигуры с элементами интерьера; <i>Практические упражнения (рисунок):</i> Фигура в ограниченном пространстве, на светлом фоне, освещение боковое.</p> <p>–Выполнение предварительных набросков и форэскизов.</p>	ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-4 ПСК-5

		<p>–Выполнение длительного рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате, определение роли элементов интерьера в композиции. 2. Определение основных пропорций. 3. Определение понятия о локальном тоне предметов и фигуры. 4. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели; выявление тонового напряжения, количество чёрного, белого, серого пятна. <p><i>Материал: бумага, карандаш, формат 60 x 90 см.</i></p>	
4.	Обнажённая фигура с элементами интерьера.	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения обнажённой фигуры с элементами интерьера;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <p>–Обнажённая фигура в ограниченном пространстве, на светлом фоне, освещение боковое. Выполнение предварительных набросков и форэскизов.</p> <p>–Выполнение длительного рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате, определение роли элементов интерьера в композиции. 2. Определение основных пропорций. 3. Пластическая анатомия как конструктивная основа изображения фигуры человека. 4. Определение влияния предметно-пространственной среды на основные характеристики модели. 5. Определить понятия о плоском и плоскостном изображении. <p><i>Материал: бумага, ретушь, формат 60 x 90 см.</i></p>	ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-4 ПСК-5
5.	Обнажённая фигура в интерьере.	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения обнажённой фигуры в интерьере;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <p>Обнажённая фигура в ограниченном пространстве, освещение боковое.</p> <p>–Выполнение предварительных набросков и форэскизов.</p> <p>–Выполнение длительного рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате, определение роли интерьера в композиции. 	ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-4 ПСК-5

		<p>2. Определение основных пропорций.</p> <p>3. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели.</p> <p><i>Материал: бумага, карандаш, формат 60 x 90 см.</i></p>	
6.	Наброски.	<p>Тема: Освоение локального и светотеневого метода изображения фигуры человека. Человек и предметно-пространственная среда.</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <p>– Выполнение набросков, рисунков по памяти и представлению, с натуры.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск идеи произведения, композиции, методов исполнения. 2. Композиционное решение в выбранном формате. 3. Изучение фигуры человека в предметно-пространственной среде. 4. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели. Обобщение и разработка деталей. Передачи пространства, среды, фигуры человека средствами линейного; светотеневого; тонального рисования. <p><i>Материал: графический материал и формат 60 x 90 см.</i></p>	<p>ПК-1 ОПК-1 ПСК-4 ПСК-5</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
9 семестр			
1.	Одетая фигура с элементами интерьера.	<p>Тема: Использование сложных изобразительных систем в изображении фигуры человека с элементами интерьера;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <p>Фигура человека в ограниченном пространстве, фигура против света.</p> <p>–Выполнение предварительных набросков и форэскизов. Выполнение длительного рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате, определение роли элементов интерьера в композиции. 2. Определение основных пропорций. 3. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели; выявление тонового напряжения, количество чёрного, белого, серого пятна. <p><i>Материал: бумага, карандаш, формат 60 x 90 см</i></p>	<p>ОК-1 ОК-7 ОПК-1 ПСК-4 ПСК-5</p>
2.	Портрет в интерьере	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения фигуры человека в интерьере;</p>	<p>ОК-1 ОПК-1</p>

		<p><i>Практические упражнения (рисунок):</i> Фигура в ограниченном пространстве, сближенные тоновые отношения, боковое освещение. –Выполнение предварительных набросков и форэскизов. –Выполнение длительного рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате, определение значения интерьера в композиции. 2. Определение основных пропорций. 3. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели. <p><i>Материал: бумага, мягкий материал, формат 60 x 90 см.</i></p>	ПК-1 ПСК-4 ПСК-5
3.	Обнажённая фигура с элементами интерьера	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения обнажённой фигуры с элементами интерьера;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i> Обнажённая фигура в ограниченном пространстве на декоративном фоне, освещение боковое. –Выполнение предварительных набросков и форэскизов. –Выполнение длительного рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <p>Композиционное решение в выбранном формате, определение значения интерьера в композиции.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение основных пропорций. 2. Пластическая анатомия как конструктивная основа изображения фигуры человека. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели. <p><i>Материал: бумага, карандаш, формат 60 x 90 см.</i></p>	ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-4 ПСК-5
4.	Двойной портрет с элементами интерьера.	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения двух фигур с элементами интерьера;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i> Две фигуры в ограниченном пространстве, освещение боковое. –Выполнение предварительных набросков и форэскизов. –Выполнение длительного рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение двух фигур в выбранном формате. 2. Определение основных пропорций и характеристики моделей. 3. Определение взаимосвязей предметно- 	ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-4 ПСК-5

		<p>пространственной среды и двух фигур.</p> <p>4. Диалог и противопоставление фигур, определение их способа выражения.</p> <p><i>Материал: бумага, карандаш, формат 60 x 90 см.</i></p>	
5.	Наброски	<p>Тема: Освоение различных методов изображения одной или нескольких фигур человека в предметно-пространственной среде;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение набросков, рисунков по памяти и представлению, с натуры. <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск идеи произведения, композиции, методов исполнения. 2. Композиционное решение в выбранном формате. 3. Изучение двух, трёх, и более фигур человека в предметно-пространственной среде. 4. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели. 5. Обобщение и разработка деталей. 6. Передачи пространства, среды, фигуры человека средствами линейного; светотеневого; тонального рисования. <p><i>Материал: бумага, кар-ш, тушь, соус и др., формат произв.</i></p>	<p>ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-4 ПСК-5</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
А семестр			
1.	Обнажённая фигура с элементами интерьера	<p>Тема: Освоение светотеневого метода изображения обнажённой фигуры с элементами интерьера;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <p>Обнажённая фигура в ограниченном пространстве на декоративном фоне, освещение боковое.</p> <ul style="list-style-type: none"> –Выполнение предварительных набросков и форэскизов. –Выполнение длительного рисунка. <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате, определение значения интерьера в композиции. 2. Определение основных пропорций. 3. Пластическая анатомия как конструктивная основа изображения фигуры человека. Роль фактуры. 4. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели. <p><i>Материал: бумага, ретушь, формат 60 x 90 см.</i></p>	<p>ОК-1 ОК-7 ОПК-1 ПСК-4 ПСК-5</p>

2.	Две фигуры в интерьере.	<p>Тема: Освоение пространственно-цветового метода изображения двух фигур в интерьере; <i>Практические упражнения (рисунок):</i> Две фигуры в ограниченном пространстве, в различном тоновом окружении, при разном освещении.</p> <ul style="list-style-type: none"> –Выполнение предварительных набросков и форэскизов. –Выполнение длительного рисунка. <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение двух фигур в выбранном формате. 2. Определение основных пропорций и характеристики моделей. 3. Определение взаимосвязей предметно-пространственной среды и двух фигур. 4. Диалог и противопоставление фигур, определение их способа выражения. <p><i>Материал: бумага, карандаш, формат 60 x 90 см.</i></p>	ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-4 ПСК-5
3.	Групповой портрет	<p>Тема: Освоение локального метода изображения нескольких фигуры;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i> Несколько фигур человека в ограниченном пространстве, на плотном фоне, с элементами интерьера, освещение прямое.</p> <ul style="list-style-type: none"> –Выполнение предварительных набросков и форэскизов. –Выполнение длительного рисунка. <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение фигур в выбранном формате. Определение основных пропорций и характеристики моделей. 2. Определение взаимосвязей предметно-пространственной среды и двух фигур. Понятие о пространственном рельефе изображения. 3. Выявление характера, индивидуальности моделей. 4. Композиционная взаимосвязь фигур. <p><i>Материал: бумага, мягкий материал, формат 60 x 90 см.</i></p>	ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-4 ПСК-5
4.	Фигура человека в сложном пространстве интерьера	<p>Тема: – Освоение локального метода изображения обнажённой фигуры с элементами интерьера;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i> Обнажённая фигура в ограниченном пространстве на декоративном фоне, освещение боковое.</p> <ul style="list-style-type: none"> –Выполнение предварительных набросков и форэскизов. 	ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-4 ПСК-5

		<p>–Выполнение длительного рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в выбранном формате, определение значения интерьера в композиции. 2. Определение основных пропорций. 3. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели; Определить тон, фактуру, освещённость предметно-пространственной среды; обозначить влияние среды на образ человека; конструктивную ясность и композиционную целостность постановки. <p><i>Материал: бумага, ретушь, мягкий материал, формат 60 x 90 см.</i></p>	
5.	Наброски	<p>Тема: Освоение различных методов изображения одной или нескольких фигур в предметно-пространственной среде;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <p>– Выполнение набросков, рисунков по памяти и представлению, с натуры.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск идеи произведения, композиции, методов исполнения. 2. Композиционное решение в выбранном формате. 3. Изучение двух, трёх, и более фигур человека в предметно-пространственной среде. 4. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели. Обобщение и разработка деталей. 5. Передачи пространства, среды, фигуры человека средствами линейного; светотеневого; тонального рисования. 6. Изучение общего и частного (элементы фигуры, складки одежды; фрагмент интерьера и др.) в явлении. Поиск новых выразительных средств в рисунке. <p><i>Материал: графический материал и формат 60 x 90 см.</i></p>	<p>ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-4 ПСК-5</p>

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

1 семестр

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
1.	Натюрморт: (бумага, карандаш)	26	2	28

2.	Натюрморт: (бумага, тушь)	16	2	18
3.	Гипсовая голова	19	1	20
4.	Голова натурщика	19	1	20
5	Построение головы в различных поворотах (сопровождается изучением черепа в различных поворотах)	26	1	27
6	Голова натурщика (при боковом освещении)	19	1	20
7	Наброски	10	1	11
	<i>Итого за первый семестр</i>	135	9	144
	<i>Отчётность</i>	Экзамен		

2 семестр

№	Наименование раздела	Практическое занятие	Сам. работа	Всего часов
1.	Голова натурщика	30	7	37
2.	Голова натурщика при искусственном освещении	21	7	28
3.	Голова натурщика на темном фоне (мягкий материал)	12	7	19
4.	Голова с плечевым поясом (мужская) с предварительными зарисовками в нескольких поворотах	31	7	38
5.	Голова в сложном ракурсе	28	7	35
6.	Наброски.	13	10	23
	<i>Итого за второй семестр</i>	135	45	180
	<i>Отчётность</i>	Экзамен		

3 семестр

№	Наименование раздела	Практическое занятие	Сам. работа	Всего часов
1.	Обнажённая мужская фигура с опорой на одну ногу.	20	1	22
2.	Обнажённая мужская фигура с разных сторон (сопровождается выполнением рисунков с анатомических слепков)	25	1	25

3.	Рисунки конечностей (живая модель).	15	1	16
4.	Обнажённая мужская фигура.	25	1	26
5.	Голова натурщика.	20	1	21
6.	Обнажённая фигура.	20	2	22
7.	Наброски	10	2	12
<i>Итого за третий семестр</i>		135	9	144
<i>Отчётность</i>				Экзамен

4 семестр

№	Наименование раздела	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
1.	Обнажённая мужская фигура (стоящая).	30	1	31
2.	Обнажённая мужская фигура (сидящая).	20	1	21
3.	Голова с плечевым поясом (с портретной характеристикой).	15	1	16
4.	Обнажённая фигура (сидящая).	25	2	27
5.	Обнажённая фигура в движении.	35	2	37
6.	Наброски	10	2	12
<i>Итого за четвертый семестр</i>		135	9	144
<i>Отчётность</i>				Экзамен

5-й семестр

№	Наименование раздела	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
1.	Обнажённая фигура.	10	2	12
2.	Одетая фигура. Складки одежды	25	2	27
3.	Обнажённая и одетая фигура (в одном положении)	40	2	42
4.	Портрет с руками	20	1	21
5.	Обнажённая фигура	25	1	26
6.	Наброски	15	1	16
<i>Итого за пятый семестр</i>		135	9	144

<i>Отчётность</i>			Экзамен
-------------------	--	--	---------

6-й семестр

№	Наименование раздела	Практическое занятие	Сам. работа	Всего часов
1.	Обнажённая мужская фигура в движении.	20	2	22
2.	Поясной портрет с руками.	15	1	16
3.	Обнажённая фигура (в сложном движении)	35	2	37
4.	Обнажённая женская фигура (сидящая)	20	1	21
5.	Обнажённая фигура в ракурсе.	30	2	32
6.	Наброски.	15	1	16
<i>Итого за шестой семестр</i>		135	9	144
<i>Отчётность</i>				Экзамен

7-й семестр

№	Наименование раздела	Практическое занятие	Сам. работа	Всего часов
1.	Портрет с руками.	25	16	41
2.	Обнажённая фигура.	25	16	41
3.	Обнажённая женская фигура.	35	16	51
4.	Обнажённая или одетая фигура с элементами интерьера.	35	17	52
5.	Наброски	15	16	31
<i>Итого за седьмой семестр</i>		135	81	216
<i>Отчётность</i>				Экзамен

8-й семестр

№	Наименование раздела	Практическое занятие	Сам. работа	Всего часов
1.	Обнажённая фигура с элементами интерьера	25	13	38

2.	Портрет с руками.	20	13	33
3.	Одетая фигура с элементами интерьера	30	13	43
4.	Обнажённая фигура с элементами интерьера.	30	13	43
5.	Обнажённая фигура в интерьере.	15	16	31
6.	Наброски.	15	13	28
<i>Итого за восьмой семестр</i>		135	81	216
<i>Отчётность</i>				Экзамен

9-й семестр

№	<i>Наименование раздела</i>	Практическое занятие	Сам. работа	Всего часов
1.	Одетая фигура с элементами интерьера.	25	9	34
2.	Портрет в интерьере	25	9	34
3.	Обнажённая фигура с элементами интерьера	35	9	44
4.	Двойной портрет с элементами интерьера.	35	9	44
5.	Наброски	15	9	24
<i>Итого за девятый семестр</i>		135	45	180
<i>Отчётность</i>				Экзамен

А- семестр

№	<i>Наименование раздела</i>	Практическое занятие	Сам. работа	Всего часов
1.	Обнажённая фигура с элементами интерьера	25	9	34
2.	Две фигуры в интерьере.	25	9	34
3.	Групповой портрет	35	9	44
4.	Фигура человека в сложном пространстве интерьера	35	9	44
5.	Наброски	15	9	24
<i>Итого за А семестр</i>		135	45	180
<i>Отчётность</i>				Экзамен

Вопросы для самоконтроля

1. Роль света для передачи объёма; пространства.
2. Роль контрастов в рисунке.
3. Законы построения форм на изобразительной плоскости.
4. Значение наброска в рисунке.
5. Применение законов и правил воздушной, прямой перспективы в работе.
6. Графические материалы.
7. Влияние освещения на свойства изобразительной поверхности.
8. Понятие композиционного рисунка.
9. Выразительные средства графики.
10. Особенности работы мягким материалом.
11. Особенности работы карандашом.
12. Ритм, движение и статика в рисунке.
13. Понятие светотеневого метода изображения.
14. Понятие силуэтно-плоскостного метода изображения.
15. Тон и цвет в графической работе.
16. Плоскость и пространство
17. Понятие композиционного рисунка.
18. Выразительные средства графики
19. Общая характеристика светотеневого изобразительного метода.
20. Применение законов и правил воздушной, прямой перспективы в работе.
21. Роль света для передачи объёма; пространства.
22. Понятие о локальном цвете и тоне предмета. Общая характеристика локального изобразительного метода.
23. Влияние освещения на свойства изобразительной поверхности.
24. Общая характеристика силуэтно-плоскостного изобразительного метода.
25. Роль контрастов в рисунке.
26. Общая характеристика пространственно-тонового изобразительного метода.
27. Предметно-пространственная среда и человек.
28. Использование цвета в графическом произведении.
29. Способы выполнения рисунка графическими материалами.
30. Особенности работы мягким материалом
31. Особенности работы карандашом.
32. Роль наброска в рисунке.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания.

Элементами фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач:

- формальные поиски (натурные наброски, фор-эскизы, эскизы)
- раскрытие темы средствами рисунка, композиции
- образное решение
- техническое исполнение задания

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- оценка «Отлично» выставляется при:
представлении полного объема работ;
своевременном выполнении каждого задания;
полном и точном решении поставленных задач.
- оценка «Хорошо» выставляется при:
представлении полного объема работ;
своевременном выполнении каждого задания;
неполном или неточном решении поставленных задач.
- оценка «Удовлетворительно» выставляется при:
несвоевременном выполнении заданий;
неполном или неточном решении поставленных задач.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при:
представлении неполного объема работ;
неполном или неточном решении поставленных задач.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 104 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/64347/#3>. — ISBN 978-5-8114-1974-6. — ISBN 978-5-91938-229-4.
2. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Техника рисунка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 3-е изд., перераб. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 252 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа :

<https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1>. — ISBN 978-5-8114-3388-9. — ISBN 978-5-91938-618-6.

3. Последовательность ведения учебного задания по рисунку "Обнаженная модель с опорой на одну ногу" : учебно-методическое пособие / Михаил Николаевич Титов. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 24 с. : ил.

Последовательность ведения учебного задания по рисунку «Обнажённая модель с опорой на одну ногу» [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Красноярский государственный институт искусств. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2018. — 24 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3782.

4. Учебный рисунок I-V курс : учебно-методическое пособие для студентов специальности 071002.65 "Графика" / Оксана Валерьевна Косенко. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 76 с.

Учебный рисунок. I–V курс [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие: для преподавателей и студентов специальности 071002 «Графика» / Оксана Валерьевна Косенко. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 67 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3604.

5. Учебный рисунок. I - V курс : учебно-методическое пособие / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 70 с.

Учебный рисунок. I - V курс [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 70 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4057

6.2 Дополнительная литература

1. Гавриляченко, Сергей Александрович. Композиция в учебном рисунке : научно-методическое издание / Сергей Александрович Гавриляченко. — Москва : СканРус, 2010. — 191 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4316.
2. Зорин, Леонид Николаевич. Рисунок [Электронный ресурс] : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника по направлению «Архитектура»; допущено Советом по направлению «Дизайн архитектурной среды» УМО в области архитектуры в качестве учебника для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Леонид Николаевич Зорин. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 104 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/50693/#3>. — ISBN 978-5-8114-1477-2. — ISBN 978-5-91938-085-6.
3. Казарин, Сергей Николаевич. Академический рисунок [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие: направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника:

- «бакалавр», форма обучения: очная, заочная / Сергей Николаевич Казарин. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 142 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/105261/#1>
4. Могилевцев, Владимир Александрович. Наброски и учебный рисунок : учебное пособие / Владимир Александрович Могилевцев. — Санкт-Петербург : [б.и.], 2011. — 168 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4760. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-91542-035-8. — ISBN 5-91542-035-X.
 5. Могилевцев, Владимир Александрович. Основы рисунка : учебное пособие / Владимир Александрович Могилевцев. — Санкт-Петербург : Артиндекс, 2007. — 72 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4761. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
 6. Материалы и техники рисунка : учебное пособие для художественных вузов / Академия художеств СССР. — 3-е изд., испр. — Москва : Изобразительное искусство, 1987. — 96 с. : ил. : мяг.
 7. Последовательность ведения рисунка "Голова натурщика" : методические рекомендации / Максим Николаевич Руднев. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 24 с. : ил. Последовательность ведения рисунка «Голова натурщика» [Электронный ресурс] : методические рекомендации: для преподавателей и студентов, обучающихся по специальности 071003 «Скульптура» / Максим Николаевич Руднев. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 25 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3599.
 8. Последовательность ведения рисунка "Поясной портрет с руками" [Текст] : методические рекомендации / Максим Николаевич Руднев. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 24 с. : ил.
 9. Последовательность ведения рисунка «Поясной портрет с руками» [Электронный ресурс] : методические рекомендации: для преподавателей и студентов, обучающихся по специальности 071003 «Скульптура» / Максим Николаевич Руднев. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 19 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3594.
 10. Рабинович, Михаил Цезаревич. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО высшего образования в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Михаил Цезаревич Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2018. — 251 с. : 16 с. цв. вкл. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/5D6CFC4C-E549-4B49-BCC7-523AAECD3686/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic#page/1>. — ISBN 978-5-534-07020-0.
 11. Учебный рисунок [Текст] : учебное пособие / Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. — Москва : Изобразительное искусство, 1981. — 126 с. : ил. : мяг.

12. Чиварди, Джованни. Рисование : полное руководство / Джованни Чиварди. — 2-е изд. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2016. — 448 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4762. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-00057-918-3.
13. Шаров, Владимир Стефанович. Академическое обучение изобразительному искусству : [учебно-методическое пособие] / Владимир Стефанович Шаров. — Москва : Эксмо, 2013. — 648 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4763. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-699-43162-5.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория для практических занятий по освоению дисциплины «Рисунок» укомплектована:

- подиумы - 2 шт.,
- мольберты малые - 10 шт.,
- планшеты - 10 шт.,
- осветительные приборы - 2 шт.,
- шкаф для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда.

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

Библиотечный фонд укомплектованный печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплине «Рисунок» и возможность индивидуального доступа к ЭБС.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенным модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»

Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

Лист обновлений

15.12. 2016 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 12) утверждены обновления образовательной программы в связи с выходом ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета.
- рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с - расширением материально-технической базы КГХИ).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

20.01.2017 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 2) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры от 5 апреля 2017 года, приказ № 301.
- рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с - расширением материально-технической базы КГИИ).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

14.05.2018 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол №9) утверждены обновления образовательной программы в части:

- рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с - расширением материально-технической базы КГИИ).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

13.05.2019 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 3) утверждены обновления образовательной программы в части титульного листа в связи с переименованием института в «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

22.05.2020 г. на заседании кафедры "Графика" (протокол № 8) утверждены обновления образовательной программы с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной среды в части учебных планов, рабочих программ дисциплин и программ практик в разделах:

- список литературы;
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
- материально-техническое обеспечение дисциплины.

А также в связи с внесением изменений в Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» статья 108 часть 17 в части применения ЭО и ДОТ.