

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

**«Рисунок»**

Специальность

**54.05.03 «Графика»**

Разработчик: доцент Косенко О.В.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.  
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ОК-1</b> способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><b>Знать:</b>основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме</p> <p><b>Уметь:</b>применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:</b>навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.</p>	Отсутствия знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на экзамен
<b>ОК-7</b> способностью к саморазвитию, самореализации, использо-	<p><b>Знать:</b>- методику использования теоретических знаний в творческом про-</p>	Отсутствие	Фрагментарные	Общие, но не структурирован-	Сформированные, но содержащие	Сформированные систематичес-	Экспозиция графических работ по дисциплине представленная

<p>ванию творческого потенциала</p>	<p>цессе, художественные материалы, используемые в рисунке и графических работах в условиях учебной практики</p> <p><b>Уметь:-</b> выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов</p> <p><b>Владеть:-</b> навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.</p>	<p>знаний</p>	<p>знания</p>	<p>ные знания</p>	<p>отдельные пробелы знания</p>	<p>кие знания</p>	<p>на экзамен</p>
<p><b>ОПК-1</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, художественные материалы, используемые в рисунке и графических композициях в условиях производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы.</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на экзамен</p>

	<p><b>Уметь-</b> применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел, заниматься научно-исследовательской деятельностью.</p> <p><b>Владеть:-</b> навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.</p>						
<p><b>ОПК-2</b> способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в про-</p>	<p><b>Знать:-</b> основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом про-</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на экзамен</p>

<p>цессе обучения</p>	<p>цессе, художественные материалы, используемые в рисунке и графических композициях в условиях производственной практики.</p> <p><b>Уметь:-</b> применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:-</b> навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.</p>						
-----------------------	--	--	--	--	--	--	--

<p><b>ПК-1</b> способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p>	<p><b>Знать:-</b> основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы, используемые в графическом изображении в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией</p> <p><b>Уметь:-</b> применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:-</b> навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на экзамен</p>
<p><b>ПСК-4:</b> способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе</p>	<p><b>Знать:-</b> основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику исполь-</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на экзамен</p>

<p>художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе)</p>	<p>зования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в изображении в условиях учебной и производственной практики</p> <p><b>Уметь:-</b> применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:-</b> навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

<p><b>ПСК-5</b> способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.</p>	<p><b>Знать:-</b> основные законы композиционного построения изображения на плоскости, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в графическом листе в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных.</p> <p><b>Уметь:</b> - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последую-</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на экзамен</p>
--	---	--------------------------	-----------------------------	--	---	--	---



	<p>щего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:</b> - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

### Критерии оценки графических работ в экспозиции по дисциплине представленная на экзамен (экзаменационный просмотр)

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>Методичность и культура подачи материала</b>	Представлен не полный объем работ с отсутствием методической последовательности и не эстетическим оформлением графических работ	Представлен не полный объем работ с неточностями в методической последовательности с эстетической оформлением графических работ творческих задач.	Представлен полный объем работ с неточностями в методической последовательности с эстетической оформлением графических работ творческих задач.	Представлен полный объем работ в методической последовательности с эстетической оформлением графических работ
<b>Владение техникой исполнения графических работ</b>	Многочисленные грубые ошибки в техническом исполнении и решении учебных задач	Допущение технических ошибок в решении учебных задач	Техника исполнения не в полной мере способствует решению учебных и творческих задач	Техника исполнения способствует решению учебных и творческих задач
<b>Степень раскрытия художественного образа</b>	Композиционные решения представленных работ не отвечают поставленным творческим задачам.	Допущены фактические ошибки в композиционных решениях представленных работ отвечают поставленным творческим задачам.	Незначительные неточности в представленных работах отвечают поставленным творческим задачам., с неполным раскрытием художественного образа.	Представленные работы отвечают поставленным творческим задачам с неполным раскрытием художественного образа.

**Критерии оценки экзаменационного просмотра**

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
<b>Методичность и культура подачи материала</b>	Представлен не полный объем работ с отсутствием методической последовательности и не эстетическим оформлением графических работ	Представлен не полный объем работ с неточностями в методической последовательности с эстетической оформлением графических работ творческих задач.
<b>Владение техникой исполнения графических работ</b>	Многочисленные грубые ошибки в техническом исполнении и решении учебных задач	Техника исполнения не в полной мере способствует решению учебных и творческих задач
<b>Степень раскрытия художественного образа</b>	Композиционные решение представленных работ не отвечают поставленным творческим задачам.	Незначительные неточности в представленных работах отвечают поставленным творческим задачам., с неполным раскрытием художественного образа.

### 3. Типовые контрольные задания

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания.

Элементами фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Основной формой оценки уровня подготовки дисциплине «Рисунок» являются экзаменационные просмотры, которые приравнены к экзаменам.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого обучающегося, выполненных заданий в соответствии с рабочей программой, выполнение поставленным задачам.

### 1 курс

*Контрольное практическое задание	Текущий контроль		Промежуточный	Рубежный контроль	Дополнительная оценка учебных работ
	Место и время	Форма контроля	Экзамен в виде экзаменационного просмотра (кафедра-льный/факультетский)	Экзамен в виде экзаменационного просмотра (кафедра-льный/факультетский)	
<b>1 семестр</b> 1. Натюр-морт(бумага, карандаш) 2. Натюр-морт(бумага, тушь) 3. Гипсовая голова 4. Голова натурщика 5. Голова натурщика(при боковом освещении) 6. наброски	Осуществляется ведущим преподавателем в ходе аудиторных занятий по рисунку	Постоянное наблюдение за освоением изучаемых композиционных понятий анализ выполненных упражнений оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами	Осуществляется членами комиссии ППС кафедры. Просмотр проходит в форме интегрированной экспертной оценки и является не только оценивающим, но и стимулирующим фактором учебно-творческого процесса.  Оценка выставляется в ведомости.	Осуществляется просмотровой комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС к умениям и знаниям и владением навыками по дисциплине. Контроль и оценка осуществляется на основе установленных критериев членами просмотровой комиссии.	Отбор работ студентов в методический фонд кафедры "Графика" СГИИ имени Д.Хворостовского. Отбор работ студентов для художественных выставок. Рекомендация и организация персональных выставок студентов.

<p><b>2 семестр</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Голова натурщика</li> <li>2. Голова натурщика при искусственном освещении</li> <li>3. Голова натурщика на темном фоне (мягкий материал)</li> <li>4. Построение головы в различных поворотах (сопровождается изучением черепа в двух, трех поворотах)</li> <li>5. Голова в сложном ракурсе</li> <li>6. наброски.</li> </ol>	<p>Осуществляется ведущим преподавателем в ходе аудиторных занятий по рисунку</p>	<p>Постоянное наблюдение за освоением изучаемых композиционных понятий анализ выполненных упражнений оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами</p>	<p>Осуществляется членами комиссии ППС кафедры. Просмотр проходит в форме интегрированной экспертной оценки и является не только оценивающим, но и стимулирующим фактором учебно-творческого процесса.</p> <p>Оценка выставляется в ведомости.</p>	<p>Осуществляется просмотровой комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС к умениям и знаниям и владением навыками по дисциплине. Контроль и оценка осуществляется на основе установленных критериев членами просмотровой комиссии.</p>	<p>Отбор работ студентов в методический фонд кафедры "Графика" СГИИ имени Д.Хворостовского. Отбор работ студентов для художественных выставок. Рекомендация и организация персональных выставок студентов.</p>
--	---	--	--	---	--

## 2 курс

*Контрольное практическое задание	Текущий контроль		Промежуточный	Рубежный контроль	Дополнительная оценка учебных работ
	Место и время	Форма контроля	Экзамен в виде экзаменационного просмотра (кафедра-льный/факультетский)	Экзамен в виде экзаменационного просмотра (кафедра-льный/факультетский)	
<p><b>3 семестр</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обнажённая мужская фигура с опорой на одну</li> </ol>	<p>Осуществляется ведущим преподавателем в ходе аудиторных</p>	<p>Постоянное наблюдение за всеми этапами работы, анализ, оце-</p>	<p>Осуществляется членами комиссии ППС кафедры. Просмотр проходит в форме интегрированной</p>	<p>Осуществляется просмотровой комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС к умениям и знаниям по дисциплине. Контроль</p>	<p>Отбор работ студентов в методический фонд кафедры "Графика" СГИИ имени Д.Хворостовского. Отбор работ студентов для художественных выставок. Рекомендация и</p>

<p>ногу.</p> <p>2. Обнажённая мужская фигура с разных сторон (сопровождается выполнением рисунков с анатомических слепков)</p> <p>3. Рисунки конечностей (живая модель).</p> <p>4. Обнажённая мужская фигура.</p> <p>5. Голова натурщика.</p> <p>6. Обнажённая фигура.</p> <p>7. наброски</p> <p>8. Копия.</p>	<p>занятий по рисунку.</p>	<p>нивание в соответствии с поставленными учебными задачами</p>	<p>экспертной оценки и является не только оценивающим, но и стимулирующим фактором учебно-творческого процесса.</p> <p>Оценка выставляется в ведомости.</p>	<p>и оценка осуществляется на основе критериев членами просмотровой комиссии.</p>	<p>организация персональных выставок студентов.</p>
<p><b>4 семестр</b></p> <p>1. Обнажённая мужская фигура (стоящая).</p> <p>2. Обнажённая мужская фигура (сидящая).</p> <p>3. Голова с плечевым поясом (с портретной характеристикой).</p> <p>4. Обнажённая фигура (сидящая).</p> <p>5. Обнажённая фигура в движе-</p>	<p>Осуществляется ведущим преподавателем в ходе аудиторных занятий по рисунку.</p>	<p>Постоянное наблюдение за всеми этапами работы, анализ, оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами</p>	<p>Осуществляется членами комиссии ППС кафедры. Просмотр проходит в форме интегрированной экспертной оценки и является не только оценивающим, но и стимулирующим фактором учебно-творческого процесса.</p> <p>Оценка выставляется в ведомости.</p>	<p>Осуществляется просмотровой комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС к умениям и знаниям по дисциплине. Контроль и оценка осуществляется на основе критериев членами просмотровой комиссии.</p>	<p>Отбор работ студентов в методический фонд кафедры "Графика" СГИИ имени Д.Хворостовского. Отбор работ студентов для художественных выставок. Рекомендация и организация персональных выставок студентов.</p>

нии. 6. наброски					
---------------------	--	--	--	--	--

## 3 курс

*Контрольное практическое задание	Текущий контроль		Промежуточный	Рубежный контроль	Дополнительная оценка учебных работ
	Место и время	Форма контроля	Экзамен в виде экзаменационного просмотра (кафедра-льный/факультетский)	Экзамен в виде экзаменационного просмотра (кафедра-льный/факультетский)	
<b>5 семестр</b> 1. Обнажённая фигура. 2. Одета фигура. Складки одежды. 3. Обнажённая и одетая фигура (в одном положении) 4. Портрет с руками. 5. Обнажённая фигура. 6. наброски.	Осуществляется ведущим преподавателем в ходе аудиторных занятий по рисунку.	Постоянное наблюдение за всеми этапами работы, анализ, оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами	Осуществляется членами комиссии ППС кафедры. Просмотр проходит в форме интегрированной экспертной оценки и является не только оценивающим, но и стимулирующим фактором учебно-творческого процесса. Оценка выставляется в ведомости.	Осуществляется просмотровой комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС к умениям и знаниям по дисциплине. Контроль и оценка осуществляется на основе критериев членами просмотровой комиссии.	Отбор работ студентов в методический фонд кафедры "Графика" СГИИ имени Д.Хворостовского. Отбор работ студентов для художественных выставок. Рекомендация и организация персональных выставок студентов.

## 4 курс

*Контрольное практическое задание	Текущий контроль		Промежуточный	Рубежный контроль	Дополнительная оценка учебных работ
	Место и время	Форма контроля	Экзамен в виде экзаменационного	Экзамен в виде экзаменационного просмотра	

			<b>просмотра (кафедральный/факультетский)</b>	<b>(кафедральный/факультетский)</b>	
<b>7 семестр</b> 1. Портрет с руками. 2. Обнажённая фигура. 3. Обнажённая женская фигура. 4. Обнажённая или одетая фигура с элементами интерьера. 5. Наброски.	Осуществляется ведущим преподавателем в ходе аудиторных занятий по рисунку.	Постоянное наблюдение за всеми этапами работы, анализ, оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами	Осуществляется членами комиссии ППС кафедры. Просмотр проходит в форме интегрированной экспертной оценки и является не только оценивающим, но и стимулирующим фактором учебно-творческого процесса.  Оценка выставляется в ведомости.	Осуществляется просмотровой комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС к умениям и знаниям по дисциплине. Контроль и оценка осуществляется на основе критериев членами просмотровой комиссии.	Отбор работ студентов в методический фонд кафедры "Графика" СГИИ имени Д.Хворостовского. Отбор работ студентов для художественных выставок. Рекомендация и организация персональных выставок студентов.
<b>*Контрольное практическое задание</b>	<b>Текущий контроль</b>		<b>Промежуточный</b>	<b>Рубежный контроль</b>	<b>Дополнительная оценка учебных работ</b>
	<b>Место и время</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Экзамен в виде экзаменационного просмотра (кафедральный/факультетский)</b>	<b>Экзамен в виде экзаменационного просмотра (кафедральный/факультетский)</b>	
<b>8 семестр</b> 1. Обнажённая фигура с элементами интерьера 2. Портрет с руками. 3. Одетая фигура с элементами ин-	Осуществляется ведущим преподавателем в ходе аудиторных занятий по рисунку.	Постоянное наблюдение за всеми этапами работы, анализ, оценивание в соответствии с поставленными учебными зада-	Осуществляется членами комиссии ППС кафедры. Просмотр проходит в форме интегрированной экспертной оценки и является не только оценивающим, но и стимулирующим фактором учебно-	Осуществляется просмотровой комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС к умениям и знаниям по дисциплине. Контроль и оценка осуществляется на основе критериев членами просмотровой комиссии.	Отбор работ студентов в методический фонд кафедры "Графика" СГИИ имени Д.Хворостовского. Отбор работ студентов для художественных выставок. Рекомендация и организация персональных выставок студентов.



терьера. 4. Обнажённая фигура с элементами интерьера. 5. Обнажённая фигура в интерьере. 6. наброски.		ными задачами	творческого процесса.  Оценка выставляется в ведомости.		
---	--	---------------	---	--	--

**5 курс**

*Контрольное практическое задание	Текущий контроль		Промежуточный	Рубежный контроль	Дополнительная оценка учебных работ
	Место и время	Форма контроля	Экзамен в виде экзаменационного просмотра (кафедра-льный/ректорский)	Экзамен в виде экзаменационного просмотра (кафедра-льный/факультетский)	
<b>9 семестр</b> 1. Одета фигура с элементами интерьера. 2. Портрет в интерьере. 3. Обнажённая фигура с элементами интерьера 4. Двойной портрет с элементами интерьера. 5. Наброски интерьера.	Осуществляется ведущим преподавателем в ходе аудиторных занятий по рисунку.	Постоянное наблюдение за всеми этапами работы, анализ, оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами	Осуществляется членами комиссии ППС кафедры. Просмотр проходит в форме интегрированной экспертной оценки и является не только оценивающим, но и стимулирующим фактором учебно-творческого процесса.  Оценка выставляется в ведомости.	Осуществляется просмотровой комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС к умениям и знаниям по дисциплине. Контроль и оценка осуществляется на основе критериев членами просмотровой комиссии.	Отбор работ студентов в методический фонд кафедры "Графика" СГИИ имени Д.Хворостовского. Отбор работ студентов для художественных выставок. Рекомендация и организация персональных выставок студентов.

*Контрольное практическое задание	Текущий контроль		Промежуточный	Рубежный контроль	Дополнительная оценка учебных работ
	Место и время	Форма контроля	Экзамен в виде экзаменационного просмотра (кафедра-льный/факультетский)	Экзамен в виде экзаменационного просмотра (кафедра-льный/факультетский)	

<p><b>А семестр</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обнажённая фигура с элементами интерьера.</li> <li>2. Две фигуры в интерьере.</li> <li>3. Групповой портрет.</li> <li>4. Фигура человека в сложном пространстве интерьера.</li> <li>5. Наброски.</li> </ol>	<p>Осуществляется ведущим преподавателем в ходе аудиторных занятий по рисунку.</p>	<p>Постоянное наблюдение за всеми этапами работы, анализ, оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами</p>	<p>Осуществляется членами комиссии ППС кафедры. Просмотр проходит в форме интегрированной экспертной оценки и является не только оценивающим, но и стимулирующим фактором учебно-творческого процесса.</p> <p>Оценка выставляется в ведомости.</p>	<p>Осуществляется просмотрной комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС к умениям и знаниям по дисциплине. Контроль и оценка осуществляется на основе критериев членами просмотрной комиссии.</p>	<p>Отбор работ студентов в методический фонд кафедры "Графика" СГИИ имени Д.Хворостовского. Отбор работ студентов для художественных выставок. Рекомендация и организация персональных выставок студентов.</p>
---	--	---	--	--	--

## **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена (экзаменационного просмотра) в конце каждого семестра обучения (с 1 по А семестры). Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: опрос и проверка выполнения практического учебного, домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО СГИИ имени Д.Хворостовского.

Проведение текущего контроля (в виде текущей проверки практических заданий по темам курса) проходит в учебной аудитории СГИИ имени Д. Хворостовского.

В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования экзаменационный просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин ("Общий курс композиции", «Живопись» и пр.) которые оцениваются индивидуально и выставляются в зачетную книжку.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач в соответствии с уровнем работ методического фонда кафедры "Графика" по дисциплине "Рисунок":

- композиционные поиски (фор-эскизы, эскизы);
- раскрытие темы средствами композиции;
- образное решение"
- техническое исполнение задания.

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

### **4.3. Процедура оценивания**

Итоговая оценка обучающемуся выставляется коллегиальным решением ведущих специалистов ППС кафедры «Графика» ППС СГИИ имени Д. Хворостовского.