

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины  
**«Живопись»**

для обучающихся по специальности

**54.05.03 «Графика»**

Разработчики: доцент Косенко О.В.,  
профессор Рогачёв .В.И.,  
профессор Теплов В.П.

## **1. Пояснительная записка**

Методические указания по освоению дисциплины «Живопись» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.03 «Графика» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено 198 часов на самостоятельную работу по данной дисциплине.

Приступая к изучению дисциплины «Живопись» студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Д. Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Результаты самостоятельной работы согласованные с преподавателем демонстрировать на кафедральных и факультетских просмотрах промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

### 3. Формы самостоятельной работы

При изучении курса «Живопись» следует выполнять следующие виды самостоятельных работ:

- Выбор материала.  
Подготовка рабочего места. Инструментов и оборудования.  
Соблюдение правил техники безопасности.
- Выполнение набросков и этюдов.
- Выбор формата эскиза и формата листа. Решение композиционных задач.

### 4. Рекомендации по выполнению самостоятельной работы по дисциплине

#### *1 семестр*

№	Наименование раздела дисциплины	Рекомендации и учебные задачи
1.	1. Натюрморт из предметов различных по массам, фактуре. Гризайль.	<b>Практические задания:</b> Изучение светотеневого метода в изображении. Практические упражнения (эскиз): Натюрморт из нескольких предметов различных по массам, фактуре, тону (стекло, гипс, дерево, ткань). Освещение боковое. • Выполнение предварительных форэскизов . • Выполнение длительного эскиза. <b>Задачи:</b> 1. Сформировать понятие о роли композиции и рисунка в живописном произведении; 2. Промоделировать форму предметов методом лессировки; 3. Приобрести навыки использования светотеневого метода и ограниченной цветовой палитры;

		<p><b>Методические рекомендации:</b> Работа должна выявлять пластические связи предметной среды. Передавать состояние освещения, фактуры предмета:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Размещение изображаемых предметов на плоскости;</li> <li>2. Тональное решение при помощи акварели;</li> <li>3. Выявление объема и перспективы;</li> <li>4. Распределение света и тени;</li> <li>5. Характер и особенности применения техники и технологии акварельной живописи.</li> </ol> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 30x40 см., чёрная акварель.</p> <p>Задание состоит из трех частей:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Карандаш" (Учебный рисунок 1-й курс – 1 лист)</li> <li>2. "Тушь, перо" (Учебный рисунок 1-й курс – 2 лист)</li> <li>"Акварель, гризайль" (Учебный рисунок 1-й курс - 3 лист)</li> </ol>
2	Этюд мужской головы. Сближенные цветовые отношения, сдержанные по тону.	<p><b>Практические задания:</b> Изучение светотеневого метода в изображении человека. Практические упражнения (эскиз): Голова мужская в неглубоком пространстве. Ахроматический колорит. Освещение боковое.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>• Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Промоделировать форму головы человека;</li> <li>2. Приобрести навыки использования светотеневого метода и ограниченной цветовой палитры;</li> <li>3. Определить тональность композиции; количество тёмного и светлого на плоскости.</li> <li>4. Передать характер человека.</li> </ol> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 30x40см., акварель.</p> <p><b>Методические рекомендации:</b> Передать состояние освещения: выявление формы натуры светотенью, распределение света и тени; рельеф формы; выявление объема, фактуры; тональное решение. Изучение характера и особенности применения основных приемов акварели при использовании сближенных цветовых отношений.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение композиции изображения;</li> <li>2. Выявление влияния цветового окружения на модель. Нюансы и контрасты в ограниченной цветовой палитре.</li> <li>3. Выявление портретной индивидуальности модели.</li> </ol> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 30x40 см., акварель.</p>
3	Этюд головы. Ахроматический колорит	<p><b>Практические задания:</b> Изучение светотеневого метода в изображении человека. Практические упражнения (эскиз): Голова мужская в неглубоком пространстве.</p>

		<p>Ахроматический колорит. Освещение боковое.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>• Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Промоделировать форму головы человека;</li> <li>2. Приобрести навыки использования светотеневого метода и ограниченной цветовой палитры;</li> <li>3. Определить тональность композиции; количество тёмного и светлого на плоскости.</li> <li>4. Передать характер человека.</li> </ol> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 30x40см., акварель.</p> <p><b>Методические рекомендации:</b></p> <p>Передать состояние освещения: выявление формы натуры светотенью, распределение света и тени; рельеф формы; выявление объема, фактуры; тональное решение. Изучение характера и особенности применения основных приемов акварели в технике «грисайль».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Определение композиции изображения;</li> <li>5. Выявление влияния цветового окружения на модель. Нюансы и контрасты в ограниченной цветовой палитре.</li> <li>6. Выявление портретной индивидуальности модели.</li> </ol> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 30x40 см., чёрная акварель.</p>
4.	<p>Этюд мужской головы на плотном по тону «холодном» фоне.</p>	<p><b>Тема:</b> Изучение светотеневого метода в изображении человека. Изображение головы выполняется с того же ракурса, как в предыдущем задании.</p> <p>Практические упражнения (эскиз): Натура в головном уборе на «холодном» фоне. Освещение боковое.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• .Выполнение предварительных форэскизов.</li> <li>• Выполнение короткого эскиза.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Промоделировать форму и проанализировать цветовые отношения;</li> <li>2. Определить влияние среды на характер и образ человека.</li> <li>3. Определить количество темного и светлого; теплого и холодного на плоскости.</li> <li>4. Определить взаимосвязь тоновых и цветовых отношений.</li> </ol> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 30x40 см., акварель.</p> <p><b>Методические рекомендации:</b></p> <p>Задание продолжает предыдущее, выполнение этюда с того же ракурса в цвете. Поэтапное ведение работы над кратковременным этюдом:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение композиции изображения;</li> <li>2. Выявление портретной индивидуальности модели в точном подготовительном рисунке;</li> <li>3. Выявление влияния «холодного» цветового</li> </ol>

		<p>окружения на модель;</p> <p>4. Выполнение эскиза в технике аля-прима и «по сырому».</p> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 30x40 см., акварель.</p>
5.	Кратковременный этюд головы на активном, насыщенном, «горячем» фоне.	<p><b>Практические задания:</b> Изучение светотеневого метода в изображении человека. Практические упражнения (эскиз): Натура в головном уборе на плотном по тону «горячем» фоне. Освещение боковое.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение предварительных форэскизов.</li> <li>• Выполнение короткого эскиза.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Промоделировать форму и проанализировать цветовые отношения;</li> <li>2. Определить влияние среды на характер и образ человека.</li> <li>3. Определить количество темного и светлого; теплого и холодного на плоскости.</li> <li>4. Определить взаимосвязь тоновых и цветовых отношений.</li> </ol> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 30x40 см., акварель.</p> <p><b>Методические рекомендации:</b> Поэтапное ведение работы над кратковременным этюдом:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Определение композиции изображения;</li> <li>6. Выявление портретной индивидуальности модели в точном подготовительном рисунке;</li> <li>7. Выявление влияния «горячего» цветового окружения на модель;</li> <li>8. Выполнение эскиза в технике аля-прима и «по сырому».</li> </ol> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 30x40 см., акварель.</p>
6.	Этюд женской головы на светлом фоне.	<p><b>Практические задания:</b> Изучение светотеневого метода в изображении человека. Цветовые и тоновые нюансы. Натура в неглубоком пространстве на светлом спокойном фоне, с цветовым акцентом (головной убор, платок). Освещение боковое. Практические упражнения (эскиз):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>• Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявление нюансов в цвете и тоне. Лаконизм изобразительного языка;</li> <li>2. Промоделировать форму и проанализировать колористические отношения, используя светотеневой изобразительный метод;</li> <li>3. Определить взаимосвязь внутреннего мира и цветового образа натуры;</li> </ol> <p><b>Методические рекомендации:</b></p>

		<p>Построение головы человека, несмотря на внешние отличия и особенности, имеет в основе общие для всех закономерности.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение композиции изображения;</li> <li>2. Выявление портретной индивидуальности модели в точном подготовительном рисунке;</li> <li>3. Выявление влияния цветового окружения на модель, определение контрастов и нюансов при боковом освещении, роль акцента;</li> <li>4. Выполнение эскиза в технике акварели – фон «по сырому», голова – лессировками;</li> <li>5. Ведение работы от большой формы к деталям.</li> </ol> <p>– Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 30х40 см., акварель.</p>
--	--	--

## 2 семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Рекомендации и учебные задачи
1.	Этюд головы	<p><b>Практические задания:</b> Изучение светотеневого метода в изображении человека. В неглубоком пространстве. Темный силуэт на светлом фоне. Освещение боковое. Практические упражнения (эскиз):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>• Выполнение основного эскиза</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приобрести навыки использования светотеневого метода.</li> <li>2. Определить пластическую и цветовую композицию на изобразительной поверхности.</li> <li>3. Найти ритмическое взаимодействие главных и дополнительных цветовых отношений. Определить положение фигуры в пространстве.</li> </ol> <p><b>Методические рекомендации:</b> Определение значения рефлексов в живописи. Определение выразительных свойств силуэта.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование понятия о роли композиции в рисунке и живописи.</li> <li>2. Приобретение навыков использования светотеневого метода, выявление характера и особенностей применения основных приёмов акварели.</li> </ol> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 50 х 40 см., акварель.</p>
2	Этюд головы с плечевым поясом	<p><b>Практические задания:</b> Изучение локального метода в изображении человека. В неглубоком пространстве; сближенные цветовые и тональные отношения. Освещение прямое. Практические упражнения (эскиз):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнить предварительные фор-эскизы.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнить длительный эскиз.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить характер модели.</li> <li>2. Определить тональные и цветовые решения, понятия о локальном цвете. Нюансы и контрасты.</li> <li>3. Приобрести навыки использования локального метода изображения при сближенных цветовых отношениях.</li> </ol> <p><b>Методические рекомендации:</b> Изучение локального метода в изображении человека.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить тоновое и цветовое решение. Понятие о локальном цвете. Нюансы и контрасты.</li> <li>2. Определение влияния прямого освещения на выявление формы и цветового решения.</li> </ol> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 30x40 см., акварель.</p>
3	Кратковременный этюд головы	<p><b>Практические задания:</b> Изучение светотеневого метода в изображении человека. Натура в неглубоком пространстве, на холодном фоне. Освещение боковое.</p> <p>Практические упражнения (эскиз):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнить предварительные фор-эскизы.</li> <li>• Выполнить короткий эскиз.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Передать первое впечатление от натуры, используя светотеневой метод изображения цветовой живописи;</li> <li>2. Определить влияния холодной среды на цветовое решение портрета, тон и цвет, тепло-холодность. Определить влияние цветового окружения на натуру.</li> </ol> <p><b>Методические рекомендации:</b> Приобретение навыков использования светотеневого метода цветом, выявление характера и особенностей применения основных приемов акварели.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить влияние яркой среды на цветовое решение портрета. Тон и цвет, тепло-холодность. Определить влияние цветового окружения на цвет поверхности предмета.</li> <li>2. Формирование понятия о роли композиции в рисунке и живописи.</li> </ol> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 30x40 см., акварель.</p>
4.	Этюд головы	<p><b>Практические задания:</b> Изучение светотеневого метода в изображении человека. В головном уборе. Освещение боковое контрастное (у окна).</p> <p>Практические упражнения (эскиз):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнить предварительные фор-эскизы.</li> <li>• Выполнить короткий эскиз.</li> </ul> <p>Используя светотеневой изобразительный метод, промоделировать форму головы человека при боковом освещении.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приобрести навыки использования светотеневого</li> </ol>



		<p>метода.</p> <p>2. Проанализировать форму головы человека при боковом освещении. Определить количество света и тени.</p> <p>3. Выявить рельеф формы; нюансы и контрасты. Задача лепки формы тоном и цветом.</p> <p><b>Методические рекомендации:</b></p> <p>Приобретение навыков использования светотеневого метода цветом, выявление характера и особенностей применения основных приемов акварели.</p> <p>1. Формирование понятия о роли композиции в рисунке и живописи;</p> <p>2. Определить количество света и тени. Выявить рельеф формы; нюансы и контрасты.</p> <p>3. Анализ формы методом лессировки и "по сырому";</p> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 30x40 см., акварель.</p>
5.	Поясной портрет	<p><b>Практические задания:</b></p> <p>Изучение светотеневого метода в изображении человека. В неглубоком пространстве. Светлый силуэт на тёмном фоне. Освещение боковое.</p> <p>Практические упражнения (эскиз):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнить предварительные фор-эскизы.</li> <li>• Выполнить длительный эскиз.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <p>1. Передать первое впечатление от натуры.</p> <p>2. Проанализировать форму при боковом освещении.</p> <p>3. Определить композиционное решение постановки;</p> <p>4. Определить большие цветовые отношения, не акцентируя внимания на деталях.</p> <p><b>Методические рекомендации:</b></p> <p>Определение понятия цветового силуэта, роль его величины, конфигурации, окраски и композиции.</p> <p>1. Формирование понятия о роли композиции в рисунке и живописи;</p> <p>2. Анализ формы методом "Аля-прима" и "по сырому"; приобретение навыков использования светотеневого метода, выявление характера и особенностей применения основных приемов акварели.</p> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 30x40 см., акварель.</p>

### 3 семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Рекомендации и учебные задачи
1	Портрет с руками. Светотеневой метод в изображении человека.	<p><b>Практические задания:</b></p> <p>Изучение светотеневого метода в изображении. В неглубоком пространстве, на холодном фоне. Освещение боковое.</p> <p>Практические упражнения (эскиз):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение предварительных форэскизов.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявить тоном и цветом форму. Использовать светотеневой метод;</li> <li>2. Выявить характер портретируемого, определить тональные и цветовые отношения на холодном фоне;</li> <li>3. Промоделировать портрет методом лессировки.</li> </ol> <p><b>Методические рекомендации:</b>  Определение влияния холодной среды на фигуру человека. Моделировка больших отношений и деталей методом лессировки, выявление характера и особенностей применения основных приемов акварели.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование понятия о роли композиции в рисунке и живописи.</li> <li>2. Определение количества и выявление света и тени тоном и цветом;</li> <li>3. Выявление характера и особенностей применения техники и технологии акварельной живописи.</li> </ol> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 30x25 см., акварель.</p>
2	Портрет с руками на темном фоне .	<p><b>Практические задания:</b> Изучение светотеневого метода в изображении человека. В неглубоком пространстве, на темном фоне, сближенные цветовые отношения. Освещение боковое.</p> <p>Практические упражнения (эскиз):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>• Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использовать светотеневой метод.</li> <li>2. Использовать ограниченную цветовую палитру;</li> <li>3. Определить формат и композицию постановки;</li> <li>4. Сопоставить тон и цвет в живописи на темном фоне.</li> </ol> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 30x40см., акварель.</p> <p><b>Методические рекомендации:</b>  Передать состояние освещения: выявление формы натуры светотенью, распределение света и тени; рельеф формы; выявление объема, фактуры; тональное решение. Изучение характера и особенности применения основных приемов акварели в технике «аля-прима» и «по сырому».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Определение композиции изображения;</li> <li>8. Выявление влияния цветового окружения на модель. Нюансы и контрасты в ограниченной цветовой палитре.</li> <li>9. Выявление портретной индивидуальность модели.</li> </ol> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 30x25 см., акварель.</p>
3	Обнаженный торс.	<p><b>Практические задания:</b>  Изучение локального метода в изображении человека.</p>

		<p>Натура в неглубоком пространстве, на холодном светлом фоне. Освещение рассеянное.</p> <p>Практические упражнения (эскиз):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>• Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приобрести навыки использования локального метода и ограниченной цветовой палитры;</li> <li>2. Промоделировать фигуру цветом с учётом тона и освещения;</li> <li>3. Изучить обнаженный торс на холодном фоне при рассеянном освещении.</li> </ol> <p><b>Методические рекомендации:</b></p> <p>Определение цветовых и тональных отношений обнажённой фигуры и фона, выявление материальности и характера обнажённой модели. Поэтапное ведение работы над этюдом:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Определение композиции изображения;</li> <li>10. Выявление портретной индивидуальности модели в точном подготовительном рисунке;</li> <li>11. Выявление влияния «холодного» цветового окружения на модель;</li> <li>12. Выполнение эскиза в технике аля-прима и «по сырому».</li> </ol> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 30x25 см., акварель.</p>
4	Фигура (мужская).	<p><b>Практические задания:</b></p> <p>Изучение светотеневого метода в изображении человека. Натура в неглубоком пространстве, на активном по цвету фоне. Освещение боковое. Практические упражнения (эскиз):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение кратковременного эскиза.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Промоделировать форму и проанализировать колористические отношения, используя светотеневой изобразительный метод;</li> <li>2. При помощи цветовых отношений передать объем и положение фигуры в пространстве на теплом активном по цвету фоне.</li> <li>3. Определить эмоционально-образное решение, используя цвет; определить влияние света на цвет.</li> </ol> <p><b>Методические рекомендации:</b></p> <p>Изучение светотеневого метода в изображении человека. Формирование понятия о роли композиции в рисунке и живописи. Определение влияния активной среды на эмоциональное восприятие натуры. Моделировка формы методом "аля-прима" и "по сырому". Выявление характера и особенностей применения основных приемов акварели.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение композиции изображения;</li> <li>2. Выявление портретной индивидуальности модели в точном подготовительном рисунке;</li> </ol>

		<p>3. Выявление влияния цветового окружения на модель;</p> <p>4. Проанализировать большие отношения – фон и фигуру методом "аля-прима" и «по – сырому», форму головы - методом лессировки.</p> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 30x25 см., акварель.</p>
5	Фигура (женская).	<p><b>Практические задания:</b></p> <p>Изучение светотеневого метода в изображении человека. Натура в неглубоком пространстве, на холодном фоне. Освещение боковое.</p> <p>Практические упражнения (эскиз):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>• Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <p>1. Передать объем и положение фигуры в пространстве на холодном фоне. Промоделировать форму и проанализировать колористические отношения, используя светотеневой изобразительный метод;</p> <p>2. Определить взаимосвязь внутреннего мира и цветового образа натуры;</p> <p><b>Методические рекомендации:</b></p> <p>приобретение навыков использования светотеневого метода, выявление характера и особенностей применения основных приемов акварели.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение композиции изображения;</li> <li>2. Выявление портретной индивидуальности модели в точном подготовительном рисунке;</li> <li>3. Выявление влияния цветового окружения на модель, определение контрастов и нюансов при боковом освещении, роль акцента;</li> <li>4. Моделировка больших отношений, используя метод "аля-прима», «по сырому", лессировки;</li> <li>5. Ведение работы от большой формы к деталям.</li> </ol> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 30x25 см., акварель.</p>

#### 4 семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Рекомендации и учебные задачи
1.	Одетая фигура. Локальный метод в изображении фигуры человека	<p><b>Практические задания:</b></p> <p>Изучение локального метода в изображении человека. Натура в неглубоком пространстве, на холодном фоне. Освещение прямое.</p> <p>Практические упражнения (эскиз):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>• Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p>

		<p>2. Передать объем и положение фигуры в пространстве на холодном фоне. Промоделировать форму и проанализировать колористические отношения, используя локальный изобразительный метод;</p> <p>2. Определить взаимосвязь внутреннего мира и цветового образа натуры;</p> <p><b>Методические рекомендации:</b> приобретение навыков использования локального метода, выявление характера и особенностей применения основных приемов акварели.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение композиции изображения;</li> <li>2. Выявление портретной индивидуальности модели в точном подготовительном рисунке;</li> <li>3. Выявление влияния цветового окружения на модель, определение контрастов и нюансов при прямом освещении, роль акцента;</li> <li>4. Моделировка больших отношений, используя метод "аля-прима», «по сырому", лессировки;</li> <li>5. Ведение работы от большой формы к деталям.</li> </ol> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 30x25 см., акварель.</p>
2	Портрет с руками (женский).	<p><b>Практические задания:</b> Изучение светотеневого метода в изображении. В неглубоком пространстве, на холодном фоне. Освещение боковое.</p> <p>Практические упражнения (эскиз):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение предварительных форэскизов.</li> <li>• Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявить тоном и цветом форму. Использовать светотеневую метод;</li> <li>2. Выявить характер портретируемого, определить тональные и цветовые отношения на холодном фоне;</li> <li>3. Промоделировать портрет методом лессировки.</li> </ol> <p><b>Методические рекомендации:</b> Определение влияния холодной среды на фигуру человека. Моделировка больших отношений и деталей методом лессировки, выявление характера и особенностей применения основных приемов акварели.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Формирование понятия о роли композиции в рисунке и живописи.</li> <li>5. Определение количества и выявление света и тени тоном и цветом;</li> <li>6. Выявление характера и особенностей применения техники и технологии акварельной живописи.</li> </ol> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 30x25 см., акварель.</p>
3	Обнаженная фигура.	<p><b>Практические задания:</b> Изучение локального метода в изображении человека. Натура в неглубоком пространстве, на холодном светлом фоне. Освещение рассеянное.</p>

		<p>Практические упражнения (эскиз):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>• Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приобрести навыки использования локального метода и ограниченной цветовой палитры;</li> <li>2. Промоделировать фигуру цветом с учётом тона и освещения;</li> <li>3. Изучить обнаженный торс на холодном фоне при рассеянном освещении.</li> </ol> <p><b>Методические рекомендации:</b></p> <p>Определение цветовых и тональных отношений обнажённой фигуры и фона, выявление материальности и характера обнажённой модели. Поэтапное ведение работы над этюдом:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>13. Определение композиции изображения;</li> <li>14. Выявление портретной индивидуальности модели в точном подготовительном рисунке;</li> <li>15. Выявление влияния «холодного» цветового окружения на модель;</li> <li>16. Выполнение эскиза в технике аля-прима и «по сырому».</li> </ol> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 30x25 см., акварель.</p>
4.	<p>Портрет с руками (мужской).</p>	<p><b>Практические задания:</b></p> <p>Изучение светотеневого метода в изображении человека. В неглубоком пространстве, на тёмном фоне, сближенные цветовые отношения. Освещение боковое.</p> <p>Практические упражнения (эскиз):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>• Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использовать светотеневой метод.</li> <li>2. Использовать ограниченную цветовую палитру;</li> <li>3. Определить формат и композицию постановки;</li> <li>4. Сопоставить тон и цвет в живописи на темном фоне.</li> </ol> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 30x40см., акварель.</p> <p><b>Методические рекомендации:</b></p> <p>Передать состояние освещения: выявление формы натуры светотенью, распределение света и тени; рельеф формы; выявление объема, фактуры; тональное решение. Изучение характера и особенности применения основных приемов акварели в технике «аля-прима» и «по сырому».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>10. Определение композиции изображения;</li> <li>11. Выявление влияния цветового окружения на модель. Нюансы и контрасты в ограниченной цветовой палитре.</li> <li>12. Выявление портретной индивидуальности модели.</li> </ol> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 30x25</p>

		см., акварель.
5.	Одетая фигура. Светотеневой метод в изображении фигуры человека.	<p><b>Практические задания:</b> Изучение светотеневого метода в изображении человека. Натура в неглубоком пространстве, на активном по цвету фоне. Освещение боковое. Практические упражнения (эскиз):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение кратковременного эскиза.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Промоделировать форму и проанализировать колористические отношения, используя светотеневой изобразительный метод;</li> <li>5. При помощи цветовых отношений передать объем и положение фигуры в пространстве на теплом активном по цвету фоне.</li> <li>6. Определить эмоционально-образное решение, используя цвет; определить влияние света на цвет.</li> </ol> <p><b>Методические рекомендации:</b> Изучение светотеневого метода в изображении человека. Формирование понятия о роли композиции в рисунке и живописи. Определение влияния активной среды на эмоциональное восприятие натуры. Моделировка формы методом "аля-прима" и "по сырому". Выявление характера и особенностей применения основных приемов акварели.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение композиции изображения;</li> <li>2. Выявление портретной индивидуальности модели в точном подготовительном рисунке;</li> <li>3. Выявление влияния цветового окружения на модель;</li> <li>4. Проанализировать большие отношения – фон и фигуру методом "аля-прима" и «по – сырому», форму головы - методом лессировки.</li> </ol> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 30x25 см., акварель.</p>

### 5 семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Рекомендации и учебные задачи
1	Женский портрет	<p><b>Практические задания:</b> Изучение светотеневого метода в изображении человека. В неглубоком пространстве, на холодном фоне. Освещение боковое.</p> <p>Практические упражнения (эскиз):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>• Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучить свойства материала, их выбор в зависимости от поставленных задач.</li> <li>– Промоделировать форму головы методом</li> </ul>

		<p>лессировки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Передать характер портретируемого, тональные и цветовые отношения.</li> <li>– Использовать светотеневой метод и ограниченную цветовую палитру.</li> </ul> <p><b>Методические рекомендации:</b></p> <p>Определение влияния цветового окружения на цвет предмета. Формирование понятия о роли композиции в рисунке и живописи. Определение роли контрастов и нюансов. Передать внутренний мир человека живописными и композиционными средствами. Приобретение навыков использования локального метода цветом, выявление характера и особенностей работы в гуаши и темпера.</p> <p>Материал: бумага, формат 50x40 см., гуашь, темпера.</p>
2	Обнажённая мужская фигура	<p><b>Практические задания:</b></p> <p>Изучение светотеневого метода в изображении человека. Натура в неглубоком пространстве, на холодном фоне, освещение боковое</p> <p>Практические упражнения (эскиз):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>• Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Промоделировать форму фигуры человека</li> <li>– Использовать светотеневой метод и ограниченную цветовую палитру.</li> <li>– Лаконично и выразительно передать характерные особенности фигуры человека, его пластику и движение.</li> <li>– Закрепление полученных навыков.</li> <li>– Усвоить методику и последовательность ведения работы с учетом выразительных средств и особенностей каждого материала.</li> </ul> <p><b>Методические рекомендации</b></p> <p>Изучение светотеневого метода в изображении обнажённой фигуры человека. Формирование понятия о роли композиции в рисунке и живописи. Определение цветовых и тональных отношений обнажённой фигуры и фона, нюансов, движение фигуры, выявление материальности и характера обнажённой модели. Моделировка больших цветовых отношений, используя метод "Аля-прима" и лессировка.</p> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 70x60 см., акварель.</p>
3	Мужской портрет	<p><b>Практические задания:</b></p> <p>Изучение силуэтно-плоскостного метода в изображении человека. В неглубоком пространстве, контрастные цветовые отношения, освещение прямое.</p>



		<p>Практические упражнения (эскиз):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>• Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Промоделировать форму и проанализировать колористические отношения, используя локальный изобразительный метод.</li> <li>– Усвоить методику и последовательность ведения работы с учетом выразительных средств и особенностей каждого материала.</li> <li>– Совершенствовать практические навыки работы в технике.</li> <li>– Усилить выразительность художественного образа с помощью материала</li> </ul> <p><b>Методические рекомендации:</b> Изучение силуэтно-плоскостного метода, как системы, где цвет и цветовой силуэт как главный эмоционально-образный фактор изображения. Изучение построения колорита как система зависимости хроматических и ахроматических элементов изображения. Построение пространства цветом. Выявление цветового рельефа. Понятие декоративности и мера условности пространства листа. Изучение техники пастели.</p>
4.	Короткий этюд фигуры	<p><b>Практические задания:</b> Изучение светотеневого метода в изображении человека. В неглубоком пространстве, на плотном по тону тёплом фоне, освещение боковое.</p> <p>Практические упражнения (эскиз):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>• Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучить технику и технологию.</li> <li>– Передать первое впечатление от природы, используя светотеневой метод изображения цветовой живописи.</li> </ul> <p><b>Методические рекомендации:</b> Изучение светотеневого метода в изображении фигуры человека. Формирование понятия о роли композиции в рисунке и живописи. Определение эмоционального состояния, влияния среды на фигуру человека. Моделировка больших отношений методом "Аля-прима и "по сырому". Выявление характера и особенностей применения основных приемов акварели.</p> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 50х40 см., акварель.</p>

5.	Обнажённая женская фигура	<p><b>Практические задания:</b> В неглубоком пространстве, контрастные по тону и цвету отношения, освещение прямое.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Промоделировать форму и проанализировать колористические отношения, используя локальный изобразительный метод.</li> <li>– Изучить явления цветового контраста.</li> <li>– Промоделировать фигуру цветом с учётом тона и бокового освещения.</li> </ul> <p><b>Методические рекомендации:</b> Изучение локального метода в изображении человека, как системы основанной на понятии о локальном цвете предмета. Локальный цвет – это природный цвет каждого объекта. Сохранение локального цвета на свету и в тени. Игнорирование изменения природного цвета в зависимости от освещения, рефлексов, близости других цветов. Определение тона и цвета в живописи. Изучение приемов работы гуашью и акварелью. Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 70x60., гуашь, акварель.</p>
----	---------------------------	--

**6 семестр**

№	Наименование раздела дисциплины	Рекомендации и учебные задачи
1.	Женский портрет	<p><b>Практические задания:</b> В неглубоком пространстве, сближенные цветовые отношения, освещение рассеянное. Практические упражнения (эскиз):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>• Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Используя светотеневой метод и ограниченную палитру с включением дополнительного цвета, промоделировать форму и определить основные цветовые отношения, используя различные приёмы работы акварелью.</li> <li>– Особое внимание уделить характеру модели.</li> <li>– Изучить свойства материала, их выбор в зависимости от поставленных задач.</li> </ul> <p><b>Методические рекомендации:</b> Определение колористических особенностей постановки. Формирование понятия о роли композиции в рисунке и живописи. Определение роли нюансов. Выявление характера и особенностей работы в гуаши и темпера. Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 70x60 см., темпера, гуашь.</p>
2	Обнажённая мужская фигура	<p><b>Практические задания:</b> Изучение светотеневого метода в изображении человека. В</p>

		<p>неглубоком пространстве, на плотном по тону фоне, освещение боковое.</p> <p>Практические упражнения (эскиз):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>• Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Используя светотеневой метод цветовой живописи, промоделировать форму фигуры человека и связать её с цветовой, и световоздушной средой.</li> <li>– Передать цветовой образ природы и цветовую композицию изображения.</li> </ul> <p><b>Методические рекомендации:</b> Изучение светотеневого метода в изображении обнажённой фигуры человека. Определение значения рефлексов в живописи. Формирование понятия о роли композиции в рисунке и живописи. Определение эмоционального состояния, влияния среды на фигуру человека. Приобретение навыков работы пастелью.</p> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 70х60 см., пастель.</p>
3	Мужской портрет с руками	<p><b>Практические задания:</b></p> <p>Изучение светотеневого метода в изображении человека. В неглубоком пространстве, на тёмном фоне, сближенные цветовые отношения. Освещение боковое.</p> <p>Практические упражнения (эскиз):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>• Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использовать светотеневой метод.</li> <li>2. Использовать ограниченную цветовую палитру;</li> <li>3. Определить формат и композицию постановки;</li> <li>4. Сопоставить тон и цвет в живописи на темном фоне.</li> </ol> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 30х40см., акварель.</p> <p><b>Методические рекомендации:</b></p> <p>Передать состояние освещения: выявление формы природы светотенью, распределение света и тени; рельеф формы; выявление объема, фактуры; тональное решение. Изучение характера и особенности применения основных приемов акварели в технике «аля-прима» и «по сырому».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>13. Определение композиции изображения;</li> <li>14. Выявление влияния цветового окружения на модель. Нюансы и контрасты в ограниченной цветовой палитре.</li> <li>15. Выявление портретной индивидуальность модели.</li> </ol> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 70х50 см., акварель.</p>
4.	Обнажённая женская фигура	<p><b>Практические задания:</b></p> <p>Изучение светотеневого метода в изображении человека. В</p>

		<p>неглубоком пространстве, на тёмном фоне, сближенные цветовые отношения. Освещение боковое.</p> <p>Практические упражнения (эскиз):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>• Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Используя светотеневой изобразительный метод, передать объём и взаимопроникновение цвета фона и предметов.</li> <li>– Определить влияние цветового окружения на цвет одежды.</li> <li>– Усвоить методику и последовательность ведения работы с учетом выразительных средств и особенностей каждого материала.</li> <li>– Усилить выразительность художественного образа с помощью выбранного материала</li> </ul> <p><b>Методические рекомендации:</b></p> <p>Изучение светотеневого метода в изображении обнажённой фигуры человека. Формирование понятия о роли композиции в рисунке и живописи. Определение цветовых и тональных отношений, нюансов, выявление материальности и характера модели. Моделировка больших отношений методом "Аля-прима" и лессировки.</p> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 70x60 см., акварель.</p>
--	--	--

*7 семестр*

№	Наименование раздела дисциплины	Рекомендации и учебные задачи
1.	Одетая фигура с натюрмортом.	<p><b>Практические задания:</b></p> <p>Изучение пространственно-цветового метода в изображении человека. В ограниченном пространстве, освещение боковое.</p> <p>Практические упражнения (эскиз):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>• Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Используя пространственно-цветовой изобразительный метод, объединить фигуру и натюрморт в пространстве, используя цветовые пары, тёплые и холодные цвета для достижения колористического единства.</li> <li>– Передать характер и портретное сходство.</li> </ul> <p><b>Методические рекомендации:</b></p> <p>Изучение пространственно-цветового метода, как системы где цвет выполняет по преимуществу конструктивную функцию, основанную на движении пятна силуэта в глубину или на зрителя. Определение понятие о цветовом силуэте, роль его величины, конфигурации, местоположения, окраски и композиции. Выявление</p>

		<p>взаимосвязи между формой и цветом, что образует трёхмерность в пространстве листа.</p> <p>Определение взаимосвязи фигуры и натюрморта.</p> <p>Определение влияния цветового окружения на цвет фигуры. Формирование понятия о роли композиции в рисунке и живописи. Моделировка формы методом "Аля-прима"; выявление характера и особенностей применения основных приемов акварели.</p> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 70x60 см., акварель.</p>
2	Обнажённая фигура.	<p><b>Практические задания:</b></p> <p>Натура в неглубоком пространстве, освещение рассеянное.</p> <p>Практические упражнения (эскиз):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>• Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение эскиза с учётом техники.</li> <li>– Решение композиционных задач.</li> <li>– Выбор формата.</li> <li>– Используя пространственно-цветовой изобразительный метод, и цветовые пары с введением новых цветов передать колористические особенности постановки.</li> <li>– Обратить особое внимание на нюансы и контрасты.</li> </ul> <p><b>Методические рекомендации:</b></p> <p>Изучение пространственно-цветового метода в изображении обнажённой фигуры человека. Формирование понятия о роли композиции в рисунке и живописи. Определение цветовых и тональных отношений, нюансов, выявление эмоционального напряжения и характера модели. Моделировка больших отношений методом "Аля-прима".</p> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 70x60 см., гуашь, акварель.</p>
3	Одетая фигура в интерьере.	<p><b>Практические задания:</b></p> <p>В ограниченном пространстве, освещение рассеянное.</p> <p>Практические упражнения (эскиз):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>• Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение эскиза с учётом манеры.</li> <li>– Решение композиционных задач.</li> <li>– Человек и предметно-пространственная среда.</li> <li>– Используя пространственно-цветовой изобразительный метод, освоить понятие цветового силуэта, его величины, конфигурации, местоположения, окраски и композиции, учитывая</li> </ul>

		<p>не только колорит, но и тональность постановки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Усвоить методику и последовательность ведения работы с учетом выразительных средств и особенностей каждого материала.</li> <li>– Усилить выразительность художественного образа с помощью выбранного материала</li> </ul> <p><b>Методические рекомендации:</b> Изучение пространственно-цветового метода в изображении человека. Человек и предметно-пространственная среда. Определение взаимосвязи фигуры и интерьера. Определение влияния цветового окружения на цвет фигуры. Формирование понятия о роли композиции в рисунке и живописи. Моделировка формы методом "Аля-прима"; выявление характера и особенностей применения основных приемов акварели.</p> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 70x60 см., гуашь, акварель.</p>
4.	Обнажённая фигура в интерьере.	<p><b>Практические задания:</b> В ограниченном пространстве, освещение прямое. Практические упражнения (эскиз):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>• Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение эскиза с учётом выбранных манер.</li> <li>– Обнажённая фигура в предметно-пространственной среде.</li> <li>– Данное задание является закрепляющим предыдущее задание.</li> <li>– Усвоить методику и последовательность ведения работы с учетом выразительных средств и особенностей каждого материала.</li> <li>– Совершенствовать практические навыки работы в технике.</li> </ul> <p><b>Методические рекомендации:</b> Изучение локального метода в изображении обнажённой фигуры человека. Определение взаимосвязей человека и предметно-пространственной среды. Выявление нюансов и контрастов. Изучение влияния больших цветовых отношений. Взаимодействие цвета в композиции. Работа над изображением обнажённой фигуры в различных условиях освещения, в различном цветовом окружении. Использование линейной, перцептивной перспективы. Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 70x60 см., темпера.</p>

**8 семестр**

№	Наименование раздела дисциплины	Рекомендации и учебные задачи
---	---------------------------------	-------------------------------

1.	Одетая фигура и часть интерьера.	<p><b>Практические задания:</b> Изучение светотеневого метода в изображении человека. В ограниченном пространстве, с элементами интерьера, боковое освещение.</p> <p>Практические упражнения (эскиз):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>• Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Решение композиционных задач.</li> <li>– Работа в технике пастели.</li> <li>– Используя светотеневой изобразительный метод и ограниченную цветовую палитру, выполнить задание по законам тональной живописи.</li> <li>– Цветовая световоздушная среда и предмет, их взаимоотношения.</li> <li>– Передать цветовой образ природы и цветовую композицию изображения.</li> </ul> <p><b>Методические рекомендации:</b> Цветовая световоздушная среда и предмет, их взаимоотношения. Передать образ природы через цветовую композицию изображения. Изучение светотеневого метода в изображении фигуры человека и пространства. Формирование понятия о роли композиции в рисунке и живописи. Определение цветовых и тональных отношений фигуры и фона, нюансов, движение фигуры, выявление материальности и характера модели. Изучение приёмов работы пастелью. Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 70х60 см., пастель</p>
2	Обнажённая фигура в интерьере.	<p><b>Практические задания:</b> Изучение светотеневого метода в изображении человека. Натура в ограниченном пространстве, освещение боковое.</p> <p>Практические упражнения (эскиз):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>• Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение эскиза с учётом техники.</li> <li>– Решение композиционных задач.</li> <li>– Выбор формата.</li> <li>– Скомпоновать фигуру в листе и написать с учётом колористических особенностей постановки.</li> <li>– Данное задание закрепляет предыдущее.</li> <li>– Особое внимание обратить на влияние цветовой и световоздушной среды на обнажённое тело.</li> </ul> <p><b>Методические рекомендации:</b> Изучение светотеневого метода в изображении обнажённой фигуры человека. Формирование понятия о роли композиции в рисунке и живописи. Определение цветовых и тональных отношений, нюансов, движение</p>

		<p>фигуры, выявление эмоционального напряжения и характера модели. Изучение приёмов работы пастелью. Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 70x60 см., пастель.</p>
3	<p>Одетая фигура в сложном освещении.</p>	<p><b>Практические задания:</b>  В неглубоком пространстве, освещение с использованием цвето-фильтров.  Практические упражнения (эскиз):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>• Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение эскиза с учётом манеры.</li> <li>– Решение композиционных задач.</li> <li>– Используя локальный изобразительный метод, промоделировать форму при контрастном освещении (контражур).</li> <li>– Выявить взаимовлияние цвета и света в колористической композиции.</li> <li>– Усилить выразительность художественного образа с помощью выбранного материала</li> </ul> <p><b>Методические рекомендации:</b>  Изучение пространственно-цветового метода в изображении фигуры человека. Понятие декоративности и мера условности пространства листа. Человек и предметно-пространственная среда. Определение взаимосвязи фигуры и цветного пространства. Формирование понятия о роли композиции в рисунке и живописи.  Материал - по выбору, бумага, натянутая на планшет, формат 70x60 см.</p>
4.	<p>Обнажённая фигура в сложном освещении.</p>	<p><b>Практические задания:</b>  В неглубоком пространстве, при контрастном освещении (контражур).  Практические упражнения (эскиз):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>• Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение эскиза с учётом выбранных манер.</li> <li>– Используя локальный изобразительный метод, промоделировать форму при контрастном освещении (контражур).</li> <li>– Выявить взаимовлияние цвета и света в колористической композиции.</li> <li>– Итоговое задание 4-го курса.</li> <li>– Усвоить методику и последовательность ведения работы с учетом выразительных средств и особенностей каждого материала.</li> <li>– Совершенствовать практические навыки работы в</li> </ul>



		<p>технике.</p> <p><b>Методические рекомендации:</b>  Изучение пространственно-цветового метода в изображении обнажённой фигуры человека. Понятие декоративности и мера условности пространства листа. Человек и предметно-пространственная среда. Определение взаимосвязи фигуры и цветного пространства. Формирование понятия о роли композиции в рисунке и живописи.  Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 90х60 см., гуашь, темпера.</p>
--	--	--

*9 семестр*

№	Наименование раздела дисциплины	Рекомендации и учебные задачи
1.	Портрет.	<p><b>Практические задания:</b>  В неглубоком пространстве, фон холодный, прямое освещение.</p> <p>Практические упражнения (эскиз):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>• Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение эскиза.</li> <li>– Решение композиционных задач.</li> <li>– Портрет как сложная изобразительная система.</li> <li>– Используя ограниченную палитру и светотеневой изобразительный метод, передать характер и психологические особенности модели.</li> <li>– Особое внимание уделить выразительности композиции.</li> </ul> <p><b>Методические рекомендации:</b>  Изучение локального метода в изображении человека. Формирование понятия роли композиции в рисунке и живописи. Определение цветовых и тональных отношений фигуры и фона, нюансов, выявление материальности и характера модели. Поиск образного решения.  Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 70х60 см., акварель, гуашь, темпера.</p>
2	Группа из двух одетых фигур (короткое задание).	<p><b>Практические задания:</b>  В сложном пространстве интерьера, освещение боковое.</p> <p>Практические упражнения (эскиз):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>• Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение эскиза с учётом техники.</li> <li>– Решение композиционных задач.</li> <li>– Выбор формата.</li> <li>– Многофигурная композиция в сложном пространстве.</li> <li>– Используя силуэтно-плоскостной изобразительный метод, построить пространство цветом с выявлением цветового рельефа с использованием контрастных цветовых ситуаций (прямой свет и контражур; яркие</li> </ul>

		<p>локально окрашенные фоны и т.п.).</p> <p><b>Методические рекомендации:</b> Изучение пространственно-цветового метода в изображении многофигурной композиции. Формирование понятия о роли композиции в рисунке и живописи. Определение движения цвета в пространстве, нюансы, передача эмоционального напряжения и характера композиции. Определение главного и второстепенного.</p> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 70х60 см., акварель, гуашь.</p>
3	Группа из двух одетых фигур (длительное задание).	<p><b>Практические задания:</b> В ограниченном пространстве, с элементами интерьера.</p> <p>Практические упражнения (эскиз):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>• Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение эскиза с учётом манеры.</li> <li>– Решение композиционных задач.</li> <li>– Данное задание закрепляет предыдущее.</li> <li>– Более глубокая проработка композиции.</li> <li>– Создание цветового образа и выразительной композиции листа.</li> <li>– Усилить выразительность художественного образа с помощью выбранного материала</li> </ul> <p><b>Методические рекомендации:</b> Цветовая световоздушная среда, предметы и фигуры, их взаимоотношения. Передать цветовой образ природы через композицию. Изучение пространственно-цветового метода в изображении фигуры человека и пространства. Формирование понятия о роли композиции в рисунке и живописи. Определение цветовых и тональных отношений, нюансов, выявление материальности и характера модели.</p> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 70х90 см., гуашь, темпера.</p>
4.	Обнажённая фигура.	<p><b>Практические задания:</b> В неглубоком пространстве, на тёмном фоне, сближенные цветовые отношения, освещение прямое.</p> <p>Практические упражнения (эскиз):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>• Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение эскиза с учётом выбранных манер.</li> <li>– Используя силуэтно-плоскостной изобразительный метод, промоделировать обнажённую фигуру на декоративном фоне, используя цвет и цветовой силуэт как эмоционально-образный фактор изображения.</li> </ul>

		<p><b>Методические рекомендации:</b> Изучение силуэтно-плоскостного метода. Моделирование формы при прямом освещении. Выявление взаимовлияния цвета и света в композиции, цветной силуэт. Определение влияния цветовой и световоздушной среды на фигуру. Понятие декоративности и мера условности пространства листа. Определение взаимосвязи фигуры и элементов композиции. Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 70x60 см., акварель, гуашь.</p>
--	--	---

*А семестр*

№	Наименование раздела дисциплины	Рекомендации и учебные задачи
1.	Группа из двух одетых фигур (короткое задание).	<p><b>Практические задания:</b> Изучение светотеневого метода в изображении человека. В неглубоком пространстве, на тёмном фоне, сближенные цветовые отношения. Освещение боковое. Практические упражнения (эскиз):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>• Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение эскиза.</li> <li>– Решение композиционных задач.</li> <li>– Используя приобретённые знания и навыки, выполнить задание как завершённое живописное произведение, раскрывающее индивидуальность студента.</li> <li>– Выполнить не менее двух вариантов с использованием различных изобразительных методов.</li> </ul> <p><b>Методические рекомендации:</b> Изучение сочетания различных методов в изображении композиции из двух фигур. Человек и предметно-пространственная среда. Определение взаимосвязи фигур и элементов композиции. Выявление композиционного решения и метода изображения, выбранный для решения данной постановки. Выявление главного и второстепенного в композиции. Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 70x60 см., смешанная техника.</p>
2	Группа из двух одетых фигур (длительное задание).	<p><b>Практические задания:</b> В неглубоком пространстве, декоративный фон, освещение прямое. Практические упражнения (эскиз):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение предварительных форэскизов и этюдов.</li> <li>• Выполнение длительного эскиза.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение эскиза с учётом техники.</li> <li>– Решение композиционных задач.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Выбор формата.</li> <li>– Выполнить несколько вариантов живописных композиций, на основе приобретённых знаний, умений и навыков.</li> <li>– Задание выполняется в два этапа. 1-ый этап - наброски и этюды с предлагаемых моделей.</li> <li>– 2-ой этап – выбор изобразительного метода и создание авторской композиции в виде серии или триптиха.</li> </ul> <p><b>Методические рекомендации:</b> Использование различных методов в изображении фигуры человека. Изучение сочетания различных методов в изображении композиции из двух фигур. Определение взаимосвязи фигур и элементов композиции. Композиционное решение и метод изображения, выбранный для решения данной постановки. Выявление главного и второстепенного в композиции.</p> <p>Материал: бумага, натянутая на планшет, формат 90x70 см.</p>
--	--	--

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Ахроматические и хроматические цвета.
2. Влияние цветового окружения на цвет поверхности предмета.
3. Роль контрастов в живописном этюде.
4. При помощи каких светотеневых и цветовых градаций можно выразить объём, материальность формы, фактуру предметов.
5. Понятие о локальном цвете предмета.
6. Особенности работы в технике гризайль.
7. Понятие о тоне в живописи.
8. Значение форэскиза в живописи.
9. Применение законов и правил воздушной перспективы при решении живописных задач.
10. Понятие об отношениях в живописи.
11. Роль мазка в живописи.
12. Материалы, оборудование и инструменты для работы акварельными красками.
13. Материалы, оборудование и инструменты для работы гуашью.
14. Влияние освещения на форму и цвет предмета в пространстве.
15. Роль рисунка в живописи.
16. Роль композиции в живописном произведении.
17. Виды и жанры станковой живописи.
18. Выразительные средства живописи.
19. Особенности работы акварельными красками.
20. Особенности работы гуашью.

## **5. Рекомендации по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть планомерно накопленный «багаж» профессиональных знаний в области графического искусства, по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные моменты. Обязательно в них разобраться.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах обучающийся должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

Для подготовки материалов представляемых на итоговый просмотр дисциплины «Живопись» обучающийся должен:

1. Выполнить все практические задания в соответствии с поставленными, учебными задачами.
2. Оформить выполненные практические задания в соответствии с эстетикой оформления графических работ установленных на кафедре «Графика».
3. Сформировать экспозицию работ, выполненных обучающимся за семестр, в соответствии с рекомендациями преподавателя.