

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины  
**«Копии произведений станковой графики»**

для обучающихся по специальности

**54.05.03 «Графика»**

Разработчики: профессор Переятец В.И.

## **1. Пояснительная записка**

Методические указания по освоению дисциплины «Копии произведений станковой графики» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.03 «Графика» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено 12 ч. на самостоятельную работу по данной дисциплине.

Приступая к изучению дисциплины «Копии произведений станковой графики», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Д. Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Результаты самостоятельной работы согласованные с преподавателем демонстрировать на кафедральных и факультетских просмотрах промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

### **3. Формы самостоятельной работы**

При изучении курса «Копии произведений станковой графики» следует выполнять виды самостоятельных работ:

- Изучение техники выполнения копии с графического произведения.
- Поиск композиционной и тональной организации элементов изображения на плоскости.
- Выполнение законченного эскиза.
- Изучение техники выполнения копии с графического произведения.
- Освоение различных методов изображения.
- Выполнение законченного эскиза.
- Изучение техники выполнения копии с живописного произведения.
- Поиск композиционной, тональной, живописной организации элементов изображения на плоскости.
- Выполнение законченного эскиза.

### **4. Рекомендации при выполнении самостоятельной работы по дисциплине**

*7 семестр*

№ п/ п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
--------------	---------------------------------	--------------------

1.	Музейная копия с картин старых мастеров	<p><b>Темы:</b> Техника выполнения копии графического произведения на примере образцов произведений русских и европейских художников XIX-XX вв.</p> <p><i>Практические упражнения (копия):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Подготовка материалов к работе.</li> <li>Перенос предварительного рисунка.</li> <li>Выполнение копии с рисунка.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение техники выполнения копии графического произведения на примере образцов произведений русских и европейских художников XIX-XX вв.</li> <li>2. Освоение различных методов изображения.</li> <li>3. Поиск композиционной и тональной организации элементов изображения на плоскости. Выполнение законченного эскиза.</li> </ol> <p><i>Материалы:</i> графические материалы, формат согласно требованиям музея.</p>
2.	Копии с репродукций картин старых мастеров	<p><b>Тема:</b> Техника выполнения копии графического произведения на примере образцов произведений русских и европейских художников XIX-XX вв.</p> <p><i>Практические упражнения (копия):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Подготовка материалов к работе.</li> <li>Перенос предварительного рисунка.</li> <li>Выполнение копии с рисунка.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение техники выполнения копии графического произведения на примере образцов произведений русских и европейских художников XIX-XX вв.</li> <li>2. Освоение различных методов изображения.</li> <li>3. Поиск композиционной и тональной организации элементов изображения на плоскости. Выполнение законченного эскиза.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> графические материалы,</p>

	формат согласно размерам образца.
--	-----------------------------------

**8 семестр**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Копии с репродукций станковой живописи (акварель, темпера, гуашь) старых мастеров из фондов библиотеки КГХИ	<p>Тема: Техника выполнения копии станковой живописи на примере образцов произведений русских и европейских художников XIX-XX вв.</p> <p><i>Практические упражнения (копия):</i> – Подготовка материалов к работе. Перенос предварительного рисунка. Выполнение копии с репродукции.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение техники выполнения копии живописного произведения на примере образцов произведений русских и европейских художников XIX-XX вв.</li> <li>2. Освоение различных методов изображения.</li> <li>3. Поиск композиционной, тональной, живописной организации элементов изображения на плоскости. Выполнение законченного эскиза.</li> </ol> <p><i>Материалы:</i> акварель, гуашь, темпера, кисти, формат согласно образцу.</p>

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Материалы, оборудование, инструменты для работы в технике акварель, гуашь, темпера.
2. Подготовка материалов к работе.
3. Особенности работы в техниках: соус, сепия, пастель.
4. Особенности работы карандашом.
5. Способы и техники выполнения изображения темперой, гуашью.
6. Становление и развитие рисунка и станковой живописи в России

от О.Кипренского, И Шишкина, И.Репина, В.Серова до М.Добужинского, П.Митурича.

7. Роль грунта, фактуры, бумаги при работе с мягким материалом.
8. Материалы, кисти, перо, растушки, краски мягких художественных материалов.
9. Этапы выполнения копии с изображения.

## **5. Рекомендации по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть планомерно накопленный «багаж» профессиональных знаний в области графического искусства, по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные моменты. Обязательно в них разобраться.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах обучающийся должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

Для подготовки материалов представляемых на итоговый просмотр дисциплины «Копии произведений станковой графики» обучающийся должен:

1. Выполнить все практические задания в соответствии с поставленными, учебными задачами.
2. Оформить выполненные практические задания в соответствии с эстетикой оформления графических работ установленных на кафедре «Графика».
3. Сформировать экспозицию работ, выполненных обучающимся за семестр, в соответствии с рекомендациями преподавателя.